

TAI WAN MENG LONG SHI YI BAI WU SHI SHOU

台湾 朦胧诗150首

沈 君 编



花城出版社

责任编辑：林贤治

封面设计：林露茜

台湾朦胧诗150首

沈君 编

花城出版社出版发行

(广州市大沙头四马路)

顺德桂洲印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 7印张 1插页 100,000字

1990年2月第1版 1990年2月第1次印刷

印数 1—30,000

ISBN 7-5360-0595-4/I.540

定价：3.00元

内 容 简 介

“蜀魄啼来春寂寞，楚魂吟后月朦胧。”

“朦胧诗”因其特有的美学意蕴，为广大爱诗之人所独钟。因及于此，本书精选台湾朦胧诗 150 首，以飨读者。其中，有很大部分系第一次在大陆发表。

本书所选，既有痖弦、余光中、洛夫、杨牧、郑愁予等著名诗人的扛鼎之作，也有近年台湾新进诗人的精品，凡 49 家，蔚为大观。纵览全书，亦已尝鼎一脔，知道整体台湾现代诗的况味了。

目 录

症 弦.....	1
印度 巴黎 芝加哥 伦敦 在中国街上 如歌的 行板 船中之鼠 上校 乞丐 春日 野荸荠 秋 歌 殡仪馆 三色柱下 酒吧的午后 一般之歌 给桥 疯妇 弃妇 修女 水夫 C教授 水手· 罗曼斯 战时 山神 红玉米 深渊	
余光中.....	44
或者所谓春天 五陵少年 中元夜 自三十七度出 发 白玉苦瓜 楼头 碧潭 等你,在雨中 满月下 我之固体化 放逐季 海棠纹身 狂诗人 公无渡 河 看手相的老人 调叶珊	
洛 夫.....	66
雨中过辛亥隧道 窗下 水声 有鸟飞过 月亮· 一把雪亮的刀子 烟之外 金龙禅寺 独饮十五行 随雨声入山而不见雨 因为风的缘故 泪巾 植物 园小坐 爱的辩证法 与李贺共饮 月亮是烤焦的 月饼 月亮升起如一首挽歌 长恨歌	
杨 牧.....	95
延陵季子挂剑 夜歌之一: 如何抵抗树影 风起的 时候 守望 凄凉三犯 水之涓 背手看雪 夹蝴	

蝶的书 几乎之一：一九七一年七月七日在东京着
陆

郑愁予.....	108
错误 情妇 读信 冰淇淋食者 踏青即事 白发 一碟儿诗话 对饮 右边的人 野店 天窗 水手 刀 如雾起时 相思 清明	
周梦蝶.....	122
菩提树下 濠上 二月 灵山印象 摆渡船上 刹 那	
林亨泰.....	129
事件 哲学家	
张 错.....	132
红豆 梦回咸亨 丛菊	
张 健.....	135
比较文学的帐幕下	
辛 郁.....	137
顺兴茶馆所见	
林 泠.....	139
微悟	
白 萩.....	140
昨夜	
方 莘.....	141
坐 月升	
张 默.....	143

夜读

李魁贤	144
街道树	
碧 果	146
当我要离开的那一刹之间	
萧 萧	149
盆栽的心事	
向 明	151
生活六帖 井	
罗 门	156
未完成的塑像 车祸 礼拜堂内外	
菩 提	160
二妞在春天	
纪 弦	162
狼之独步 鸟之变奏	
羊令野	164
贝叶 清水寺	
陈千武	167
玩火	
管 管	169
斜眼 山野 蝉声这道菜	
许达然	171
萧条 违章建筑 屠宰场	
叶维廉	174

古镇湖口

林永昌	175
清明祭	
非 马	177
石头记	
张秀亚	178
黄蝉花	
李敏勇	180
暗房	
桓 夫	181
咀嚼 杀风景	
辛 牧	183
清明 逝	
黄劲连	186
莲花落 一种声音	
渡 也	190
面具	
陈家带	191
师说	
牧 尹	193
水土不服	
沙 穗	195
胎音	
天 洛	197

书法	
利玉芳.....	199
古迹修护	
沈志方.....	200
陶壶篇	
岩 上.....	202
猫声	
白 灵.....	204
童年	
邱振瑞.....	205
夜饮菊花	
刘克襄.....	206
遗腹子 金安城小记	
沈临彬.....	207
荻花	
周 鼎.....	208
DADA	
方 旗.....	211
守护神	
戴 天.....	212
摆龙门	
林焕彰.....	214
樽之外	

症 弦

印 度

马额马* 呵

用你的袈裟包裹着初生的婴儿
用你的胸怀作他们暖暖的芬芳的摇篮
使那些嫩嫩的小手触到你峥嵘的前额
以及你细草般庄严的胡髭
让他们在哭声中呼喊着重叠马额马呵

令他们摆脱那子宫般的黑暗，马额马呵
以湿润的头发昂向喜马拉雅峰顶的晴空
看到那太阳像宇宙大脑的一点磷火
自孟加拉幽冷的海湾上升
看到珈蓝鸟在寺院
看到火鸡在女郎们汲水的井湄
让他们用小手在襁褓中画着重叠马额马呵

马额马，让他们像小白桦一般的长大
在他们美丽的眼睑下放上很多春天
给他们樱草花，使他们嗅到郁郁的泥香
落下柿子自那柿子树
落下苹果自那苹果树
一如从你心中落下众多的祝福
让他们在吠陀经上找到马额马呵
马额马呵，静默日来了
让他们到草原去，给他们神圣的饥饿
让他们到暗室里，给他们纺锤去纺织自己的衣裳
到象背上去，去奏那牧笛，奏你光辉的昔日

到仓房去，睡在麦子上感觉收获的香味
到恒河去，去呼唤南风喂饱蝴蝶帆
马额马呵，静默日是你的
让他们到远方去，留下印度，静默日和你

夏天来了呵，马额马
你的袍影在菩提树下游戏
印度的太阳是你的大香炉
印度的草野是你的大蒲团
你心里有很多梵，很多涅槃
很多曲调，很多声响
让他们在罗摩耶那的长卷中写上马额马呵

杨柳们流了很多汁液，果子们亦已成熟
让他们感觉到爱情，那小小的苦痛
马额马呵，以你的歌作姑娘们花嫁的面幕
藏起一对美丽的青杏，在缀满金银花的发髻
并且围起野火，诵经，行七步礼
当夜晚以槟榔涂她们的双唇
凤仙花汁擦红他们的足趾
以雪色乳汁沐浴她们花一般的身体
马额马呵，愿你陪新娘坐在轿子里

衰老的年月你也要来呵，马额马
当那乘凉的响尾蛇在他们的墓碑旁
哭泣一支跌碎的魔笛
白孔雀们都静静地夭亡了
恒河也将闪着古铜色的泪光
他们将像今春开过花朵，今夏唱过的歌鸟
把严冬，化为一片可怕的宁静
在圆寂中也思念着马额马呵

• 印人称甘地为马额马，意为“印度的大灵魂”。

巴 黎

奈何奈藹？关于床我将对你说些什么？

——A·纪德

你唇间软软的丝绒鞋
践踏过我的眼睛。在黄昏，黄昏六点钟
当一颗殒星把我击昏，巴黎便进入
一个猥琐的属于床第的年代

在晚报与星空之间
有人溅血在草上
在屋顶与露水之间
迷迭香于子宫开放中

你是一个谷
你是一朵看起来很好的山花
你是一枚馅饼，颤抖于病鼠色
胆小而窸窣的偷嚼间

一茎草能负载多少真理？上帝
当眼睛习惯于午夜的罂粟

以及鞋底的丝质的天空；当血管如菟丝子
从你膝间向南方缠绕

去年的雪可曾记得那些粗暴的脚印？上帝
当一个婴儿用渺茫的凄啼诅咒脐带
当明年他蒙着脸穿过圣母院
向那并不给他什么的，猥琐的，床第的年代

你是一条河
你是一茎草
你是任何脚印都不记得的，去年的雪
你是芬芳，芬芳的鞋子

在塞纳河与推理之间
谁在选择死亡
在绝望与巴黎之间
唯铁塔支持天堂

芝 加 哥

铁肩的都市
他们告诉我你是淫邪的

——G·桑德堡

在芝加哥我们将用按钮恋爱，乘机器鸟踏青
自广告牌上采雏菊，在铁路桥下
铺设凄凉的文化

从七号街往南
我知道有一则方程式藏在你发间
出租汽车捕获上帝的星光
张开双臂呼吸数学的芬芳

当秋天所有的美丽被电解
煤油与你的放荡紧紧胶着
我的心遂还原为
鼓风炉中的一支哀歌

有时候在黄昏
胆小的天使扑翅逡巡
但他们的嫩手终为电缆折断
在烟囱与烟囱之间

犹在中国的芙蓉花外
独个儿吹着口哨，打着领带
一边想在我的老家乡
该有只孤立在草坡上

于是那夜你便是我的
恰如一只昏眩于煤屑中的蝴蝶
是的，在芝加哥
唯蝴蝶不是钢铁

而当汽笛响着狼狈的腔儿
在公园的人造松下
是谁的丝绒披肩
拯救了这粗糙的，不识字的城市……

在芝加哥我们将用按钮写诗，乘机器鸟看云
自广告牌上刈燕麦，但要想铺设可笑的文化
那得到凄凉的铁路桥下

伦 敦

我是如此厌倦猛烈的女人们了，
跳着一定被人所爱，
当无丝毫的爱在他们心中。

——D·H·劳伦斯

弗琴尼亚啊

在夜晚，在西敏寺的后边
当灰鸽们剥啄那口裂钟
我乃被你凶残的温柔所惊醒
想这时费兹洛方场上
一盏煤汽灯正忍受黑夜
乞丐在廊下，星星在天外
菊在窗口，剑在古代

我的弗琴尼亚是在床上
咀嚼一个人的胡子
当手镯碎落，楠木呻吟
席褥间有着小小的地震

你的发是非洲刚果地方
一条可怖的支流
你的臂有一种磁场般的执拗
你的眼如腐叶，你的血没有衣裳
而当跣足的耶稣穿过浓雾
去典当他唯一的血袍
我再也抓不紧别的东西
除了你茶色的双乳

这是夜，在泰晤士河下游
你唇间的刺藤花犹埋怨于胆怯的采摘

乞丐在廊下，星星在天外
菊在窗口，剑在古代

弗琴尼亚啊，六点以前我们将死去
当整个伦敦躲在假发下
等待黑奴的食盘
用辨士播种也可收获麦子

在中国街上

梦和月光的吸墨纸
诗人穿灯草绒的衣服
公用电话接不到女娲那里去
思想走着甲骨文的路
陪缪斯吃鼎中煮熟的小麦
三明治和牛排遂寂寥了
诗人穿灯草绒的衣服
尘埃中黄帝喊
无轨电车使我们的凤辇锈了
既然有煤汽灯，霓虹灯
我们的老太阳便不再借给他们使用
且回忆和蚩尤的那场鏖战
且回忆嫫祖美丽的缫丝歌