



男生·女生系列



下铺兄

王卫国 著

海天出版社

弟



男生·女生系列

下铺兄弟

王卫国 著



海天出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

下铺兄弟/王卫国著. - 深圳: 海天出版社,
2002.7

(男生·女生系列)

ISBN 7-80654-728-2

I. 下... II. 王... III. ①中篇小说—作品集—中国—当代②短篇小说—作品集—中国—当代
IV. I247.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 031949 号

海天出版社出版发行

(深圳市彩田南路海天大厦 518026)

[http://www. htph. com](http://www.htph.com)

责任编辑: 王蕾 薛亮 封面设计: 王晓珊

责任技编: 陈炯 责任校对: 张玫

海天电子图书开发公司排版制作 电话: (0755) 83460730

深圳市宣发印刷厂印刷 海天出版社经销

2002 年 7 月第 1 版 2002 年 7 月第 1 次印刷

开本: 850mm×1168mm 1/32 印张: 7.5

字数: 150 千 印数: 1-6000 册

定价: 13.00 元

海天版图书版权所有, 侵权必究。

海天版图书凡有印装质量问题, 请随时向承印厂调换。

序

我很高兴给自己的书作序。

我小时候绝对是一个顽皮淘气的男孩子，在上海的弄堂里爬垃圾箱，和同伴们扔土块开战，浑身上下没有一块干净的地方；有时也下下棋打打牌，但绝对要有“刺激”，哪怕这“刺激”是四分钱一根的冰棍。没想到这些生活后来成为一种宝贵的创作素材，一个取之不尽的宝藏。

其实我搞文学创作很晚，就那么几年，还远远比不上我认识的一些活跃在文坛的少年朋友们。我第一篇少儿题材的作品是发表在1995年第一期《少年文艺》上的《一个十二岁女孩的世界》，引起人们关注，被选入当年上海教育出版社编的中学语文八年级课外语文辅导，看到自己的作品与古代的王维、温庭筠，现代的冯牧、陆文夫、余秋雨一起被作为中学生范文，诚惶诚恐中又有几分得意。就好像考出了好成绩又担心家长不满意的学生。《少年文艺》的编辑老师当时鼓励我说，你

能够在儿童文学上写出一些名堂来。于是，我就不停地写，有满意的也有不满意的，也有当时满意后来不满意的，甚至自觉有些“一蟹不如一蟹”的感觉，打算重新写些其他文学体裁的东西，但关心我的少年朋友给了我很大的鼓励，我一直写着。

这几年来，我创作的少儿题材作品，我以为主要可分为两类：城市中学生题材和农村孩子的题材。这两类题材大都以叙事为主，而且大都采取比较传统的写实手法，通过描写人物和事件来揭示或者反应某种深层次的问题。有时通过截取的生活横断面，通过作品中人物的结局，冷静地、不加渲染地表达主旨，让少年朋友们自己去领会、思索，这些作品往往只代表我自己的价值取向，比如《陨星》、《长在心里的草》、《永远的感叹号》、《远去的鸽哨》等。

中学生题材在我的创作中占有很大的比重。自认为比较满意的是《下铺兄弟》、《彩虹雨》、《崇拜》、《高中岁月》、《香喷喷的女孩》、《日子像花一样美丽》以及长篇小说《放飞的风筝》等。

在中学生题材作品中，我自认为《高中岁月》在整体刻画现代中学生风貌上是比较成功的，个体人物的刻画也比较到位。小说发表后，我收到了大量来信，特别是女中学生的来信。她们称呼我为大哥哥，有的把信折成相思鸟，有的在信纸上写下无数个心字。让我刻骨铭心地感动。中学生朋友的关爱，是推动我创作的动力和

源泉。

我的城市中学生题材的作品，虽然主题清晰，故事生动、感人，较准确地把握了中学生的生活审视角度的，让生活呈现出自然底色，但从作品的深度和内涵的厚重上来讲，还是显得单薄了些。

我的另一类作品是反映农村孩子题材的作品。我始终认为，我的这类作品的成功远远超过了其他作品。是我所有作品中最优秀的。也许是我从小在乡村长大，乡村情结始终萦绕着我，挥之不去。

我小时候寄居乡下，对农民怀有深深的敬意。即使现在远离乡村，在大城市工作，我仍然保持着和农村孩子的交往，我熟悉他们，爱他们，理解他们，我希望他们的生活和学习环境越来越好，可他们的出路仍然艰难。我很想为他们做些什么，可我只有手中的这支笔。这也许是我写出较高质量作品的重要原因。

我出生在上海一个普通市民家庭，寄居在乡下时，任性、顽皮异常。我记得有一次，我养着的一只鸟不慎脱逃飞去，我整整哭了一天，不吃不喝不睡，外公、外婆、舅舅、小姨们没办法，在半夜里，去邻家借了手电筒，三个舅舅挨家挨户的去人家屋檐下掏鸟窝，把睡梦中的鸟儿抓了一大堆放在我面前，才让我破涕为笑。回城读书时，因乡音重而被人称为“小阿乡”。但很快我让这些城里同学领教了我这个“小阿乡”的厉害。没多久，我就成了皮大王中的军师。

也许我有许多少年时的不凡经历，因此，我写的少儿题材作品总体上来讲有着较浓厚的生活气息，也较受少年朋友们欢迎。

我始终认为，好的少儿作品是由它的社会效应，以及它的可看性、趣味性构成的。但是一部作品的成功并不完全能证明此书有价值，成功往往在很大程度上取决于主题的选择，而不是取决于写作技巧；描述的全部内容比描述的方式更重要。少年读者的好奇心非常善于发现作品中细节的缺点，因为细节是最容易让作者忽视的。所以，我很重视作品中细节的描写，我认为作品中的人物是靠细节的支撑才形象丰满的，人物形象鲜明了，站起来了，作品才会成功。

在我以往的作品中还有这样或那样的缺点，但这些缺点可能已经在本书中部分地得到补偿，因为本书有一个长处，就是作品的多样化，这本集子收集了我各种不同风格的作品，这也许会让挑剔的少年读者不至于感到千篇一律，而从中得到阅读的乐趣。我真诚地希望少年朋友们喜欢。

我还很年轻，要走的文学之路还很艰难、很漫长。我相信自己还会写出让少年朋友喜欢的作品。感谢海天出版社给了我一个和少年朋友们交流的机会。

王卫国

2002年4月于上海浦东



王 卫 国

童年居住在美丽的乡村，钓鱼、吹笛、放风筝，猴子般灵活上树掏鸟窝，是个快乐的小放牛。带着乡音在都市度过了少年时代，逃学、出游，不知愁滋味。不知被父母打过多少回屁股。中学毕业，上山下乡蹉跎了青春年华；时而浑浑噩噩，玩世不恭，为填饱肚子偷鸡摸狗，被人撵掉入河中几被淹死；时而灯下苦读，豪情满怀，年方二十几乎走遍大江南北。人到中年，蓦然回首，顿觉往事可爱，遂开始文学创作，舞文弄墨至今。

目 录

1	序
1	这儿的“战争”静悄悄
4	日子像花一样美丽
13	看得见女孩的窗口
17	东边日出西边雨
38	永远的感叹号
52	下铺兄弟
66	长在心里的草
78	成“才”的烦恼
86	葛戈和吉婕
109	台北来的夏雪

119	滴血的玫瑰
130	远去的鸽哨
134	陨星
149	崇拜
161	生命，比什么都珍贵
170	彩虹雨
185	爆米花女孩
189	高中岁月
218	飞来一个哥哥，那个春天
225	春的森林

这儿的“战争”静悄悄

为女生争气，为男生加油，这是男女中学生之间互不示弱的“战斗”，这也是中学校园内一道美丽的风景线。我上初中时，常常和班上的女生慧上演局部战争，当时的我有些瞧不起女生，认为她们成绩好是死记硬背得来的，没什么稀罕。到了高中，到了大学，还不是我们的天下？慧嗤之以鼻：吃不着葡萄就说葡萄酸。

现在回想起来，我和慧的战争其实很傻，其实很开心，很值得回味和珍藏。

有一次，学校为庆祝校庆编排文艺节目。排练厅里，慧的迪斯科正跳得欢，这时，我有意无意碰响了锣鼓，慧一惊之下，双脚不稳，倒在了一旁的我身上。我连忙扶住她，一副英雄救美人的得意神色。慧红着脸，不好意思地说她被锣鼓吓着了。我一本正经地说，没关系，你想听听鞭炮声吗？

同学们都乐不可支，笑个不停。慧气得不得了，说，你等着瞧！不久，她终于等到了一个报复我的机

会。从此我们的“战争”静悄悄地开始了。

学校里编排的小品《校园风景》，被选送参加市中学生艺术节比赛。参赛者都要拍照片办参赛证。慧是出了名的小摄影师，自然由她包了。

当我拿到自己的照片，不禁吃了一惊。照片上的自己面目可憎，像一个囚犯，起码也是一个染色体变异的低能儿傻蛋。我找到慧，慧爱理不理地说证件照都这模样。有的人相貌好可是不上镜，她没办法。

人在屋檐下，不能不低头。我只得央求她，看在同班同学的份上，给我补一张，来一个妙手回春吧！

慧似乎被我的花言巧语打动，重新给我拍了一张。可是上一回照得像一个低能儿，这一回面目凶横得像一个法西斯，而且我的下巴像把铲子似的，这不是在丑化人嘛！慧不阴不阳地反击：别把自己当成大人物，你说自己下巴像铲子……那好，回家用它炒菜去！

我转身就走，好男不和女斗。我拿着照片去找班主任朱老师诉苦，朱老师让我再去找慧，再重拍一张。这一次让我喜出望外，这张好照片，把我的气质和神采都照出来了。

不久，班上男女同学互结学习对子，真是冤家路窄，我又和慧结上了。我暗地里对自己说真倒霉。

我语文差在作文上。慧把我的作文说得一无是处，尤其是瞎比喻。比如：阳光下眼前掠过一道粉红色的细雨，咖啡般的温馨时刻，蒸馏水似的哭泣。她笑，同学

们也跟着笑。

求人不如求自己。我去书店买回一大摞参考书，自己用心琢磨作文写作技巧，每天坚持写一个小故事。几个星期后，我的作文出乎意料地得了两个“良”，分数是课代表慧批的。以前可都是及格或不及格，她有时还在后面写上一段挖苦我的评语。我这一惊非同小可，找班上的铁哥们吴俊，说这是怎么回事？吴俊耸耸肩，说：“慧要比你想象的高尚，你的作文可是比以前进步了。”我不同意，我从未得过良，现在一下子得了两个良，也许是她想看我的笑话，准没错儿！

过了两周，我的作文本上出现了“优”。这一次，我倒是怔住了。学期末考试，我的语文得了高分，老师说我的作文写得很不错，说我和慧结的学习对子是成功的。

我神气地对慧说，我的语文成绩提高靠的是自己，而不是和她结对子的缘故。慧又是一扁嘴，笑吟吟地说，原来她的设想对了！她用的是激将法。

慧把我语文进步的功劳算到了她的份上，真会总结成果。不过我没有不高兴，慧也许说的有道理。我朝慧友好地一笑，她也回报一笑。

我和慧的“战争”一直持续到初中毕业。巧的是，上高中时，我和慧又在同一个班，“战争”又在延续。

日子像花一样美丽

陈蓉和陆勇的认识是在公交车上。陆勇洒脱、挺拔，一身运动装，很有明星气质。作为学校足球队主力前锋，他自然很讨人喜欢，总有女生在他身边叽叽喳喳个不休。生性内向、害羞的陈蓉从没和同级不同班的陆勇主动说过话。在公交车上，倒是陆勇问她在哪个班？喜欢不喜欢看足球？陈蓉脸红红的，心慌意乱地回答，一种从没体验过的感觉隐隐地向陈蓉游移过来，她觉得心跳得厉害。

但是陆勇和她的交往到此为止。到站了，陆勇下车，笑着向她招招手，她的手不觉也扬了起来。

从来就是丑小鸭的陈蓉陷入了一种单相思，她很害怕，又很欣悦，还有些莫名的哀愁。她每见到陆勇，总觉得他目光中有些心照不宣的意味。

陈蓉不漂亮，皮肤黑黑的，小脸小眼睛。班上的男生私下里把她归于最不讨人喜欢的女生。还由于她内向的性格，她在班上存不存在没有什么区别，同学们很少

去注意她。她的心理话很少对别人说，对好朋友高茜也是如此。

今天早上，在从家里去学校的公车上，陆勇向她挨过来，轻轻地和她说了一句话，却震得她几乎站不住，陆勇约她今晚在公园的南草坪上见面！

整整一天，陈蓉都是在兴奋和惶恐不安中度过的。

晚风轻轻吹拂着，陈蓉来到朦胧月光下的公园，那段 10 分钟的路，她像是走了 10 年……陈蓉终于看见草坪上那个熟悉的身影，正被一群男女生众星拱月般地围着，她没有想到会是这么一个大场面，她该不该过去呢？她站在一棵大树下，犹豫着。

场面很热闹，像是一个月夜花园派对。忽然，她听到一个银铃般的女声笑着说，怎么还不见那个女孩来？我偏不信，你真有那么大的本事，一句话就把一个别班不相识的女孩唤来？她又听到那个熟悉的声音激动地说，她肯定会来，你敢不敢和我打赌？

是这么一回事！眼泪蒙住了陈蓉的眼睛，她几乎倒了下来。一个人扶住了她，是高茜。只见高茜从手袋里抓起一把东西，愤怒地向草坪扔去，陈蓉想阻止已来不及了。

只听得草坪上有人惊呼：“什么东西？是草莓！”

接着传来那个银铃般的尖叫：“谁这么讨厌，我的白裙子……完了！”

“陆勇，你太可恶了！下一场草莓雨，给你们助

兴!”高茜朝草坪处喊道，拉住陈蓉，“走吧，回学校!”

走出公园，陈蓉止住脚步，问高茜：“你怎么会跟着来的?”高茜笑着说：“看你一整天恍恍惚惚，晚饭只吃了几口，我担心你会出什么事情，见你走出校门，我就跟在后面。”

“我没想到会是这么一个结局……太丢脸了。”陈蓉突然哽咽起来。

高茜抱住她的肩膀，说：“没什么丢脸的，事情过去了，别再想它。”

高茜见陈蓉还是那副伤心的模样，说别再难过了，她让陆勇来向陈蓉赔礼道歉。

高茜说到做到。

陆勇在第二天晚上来到陈蓉的女生宿舍，向陈蓉赔礼道歉，陈蓉反倒不好意思了。

高茜有这个能耐。她不仅长得漂亮，有头脑，而且嫉恶如仇，在同学中很有威信。所以，陆勇才会来向陈蓉赔不是。

很快地，陈蓉和陆勇熟悉了。

让陈蓉自豪的是，她可以在功课上帮助陆勇。她的学习成绩一流，而一门心思要成为足球明星的陆勇成绩不行。

陆勇属于那种聪明、粗心而又基础差的类型，陈蓉

要做的首先是不厌其烦地给他讲解定律原理。陆勇呢，听着听着，思想就开起了小差，不是想起了新发生的什么有趣的事儿，就是谈他心爱的足球，对此陈蓉无可奈何。而有高茜在时就不同，高茜可对他不客气，他呢，伸伸舌头表示认错。高茜也明白学习成绩超出她的陈蓉帮助陆勇都没有成效的原因：陈蓉太懦弱，太迁就陆勇。

当然，轻松的时候也是有的，休息时，陆勇会说一些让高茜也忍俊不禁的笑话。他说在一次模拟考试前的课上，老师说，同学们，我要教的都教给了你们，你们有问题尽管提，我除了答案不能告诉你们，别的什么都可以。这时，一个学生站起来说，老师，你把题目告诉我们吧。

陈蓉笑出了眼泪，高茜说，我想这个学生肯定是你，只有你才会这么说，陆勇扮了个鬼脸，笑着承认说，是我。接着，他说他将来也许会在足球方面闹出名堂来，读书就不行了，他智力有问题。

高茜明白了陆勇的意思，他不想补课了。高茜警告说，有她在，没有这么容易。

两周后的一个星期天，市中学生足球联赛决赛在大家的企盼下开战了。

陆勇所在的球队在决赛中的对手是上届冠军，该队在去年横扫千军，今年又是一帆风顺地进入了决赛，他们在赛前放出风来要净灌对手球队三球以上。陆勇和他