

第一部



桥牌初级教材

QIAOPAI

CHUJIJIAOCAI

美国桥牌学校教材

陈泽兰·漆有光 编译

桥牌初级教材

——五张高花叫牌制

第 一 部

雪利·西弗尔曼 著

陈泽兰 漆有光 编译

商务印书馆出版

责任编辑：李石林

封面设计：陈克刚

桥牌初级教材（第一部） 陈泽兰 漆有光 编译

蜀蓉书业出版社出版

四川省新华书店发行

成都青龙巷9号

四川省金堂新华印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 6.625印张 147千字

1987年10月第1版 1987年10月第1次印刷 印数：1—25,000册

ISBN 7-80548-043-5/G·44（统一书号：7457·01） 定价：1.25元

出 版 说 明

本书系根据美国桥牌学校教程编译的一部教材。全书分为“入门篇”和“基础篇”两大卷。

这部教材内容充实，条理清楚，重点突出，浅显易懂。既是初学者入门的钥匙，又是自学桥牌者的良师。像这种正规的桥牌专业教程，在我国还是首次出版。

目 录

入门篇

引 言	(3)
第一课 完全不懂桥牌的初学者	(5)
第二课 花色开叫及打牌	(11)
第三课 对花色开叫的应叫	(20)
开叫人的再叫	
飞 牌	
第四课 逼叫和非逼叫	(32)
第五课 怎样选择开叫花色	(49)
第六课 无将的开叫及打法	(59)
第七课 对无将开叫的应叫	(67)
对无将的首攻及防守	
第八课 竞争性叫牌	(77)
惩罚性加倍	
首 攻	
第九课 技术性加倍	(90)
第十课 逼叫性开叫	(101)
满贯叫牌	

基础篇

第一课 计点法	(115)
---------------	---------

第二课	逼叫与非逼叫	(128)
第三课	无将的叫牌及打法	(138)
	斯台曼问叫	
第四课	做庄常识	(153)
第五课	强 2 副开叫	(166)
	跳叫新花	
	扣 叫	
第六课	竞争性叫牌	(183)
第七课	技术性加倍	(195)

♥♦♣♠♥ ♥♦♣♠♥ ♥♦♣♠♥
♣入♣ ♠门♠ ♣篇♣
♦♥♣♠♦ ♦♥♣♠♦ ♦♥♣♠♦

引 言

著者力图使这本书成为实用的桥牌教材。但它不能保证一个完全不懂桥牌的初学者通过10节、20节或者30节课的学习即成为一名优秀的桥牌选手。这是做不到的！然而，这本书可以使你的学生们学会打桥牌，与朋友一起玩得很愉快。

同大多数的教育者相比，桥牌教师更为幸运。因为他们的学生通常都有很高的积极性。因此，对你的学生要尊重，每个人都是自愿来学习怎样打桥牌的，并且乐于花费时间和学费来寻求这方面的知识。

桥牌教师的通病是企图在一个课程系列中将他们对这种迷人的游戏所了解的一切都通通灌输给学生。不要试图一次教会所有的步骤——要慢慢来！慢些，再慢些。一开始只对一般规则加以说明；随着学生们知识的增长，再逐步加深。简单和重复是一个桥牌教师取得成功的要诀——其结果是造就出成绩令人满意的学生。

这本书主要是一部“五张高花”叫牌制的教材。诚然，在需要讲授“四张高花”开叫的应用时，也还有另外的教材可供使用。然而，多数课程并不涉及四张或五张高花开叫的问题，而是概括地介绍了有关桥牌的基本内容——无将叫牌、争叫、加倍、逼叫和非逼叫、满贯叫牌、首攻和信号以及打牌技巧。

如果在一个初级班中，有许多根本就未打过桥牌的学生，那就从第一课开始讲授。如果大多数学生已经了解桥牌的基本规则，那就可以从第二课起步。当然，仅从这两课的内容来看，距离掌握现代桥牌竞技都很遥远，但是对于把握了叫牌和打牌基本规则的学生们，在接受后面那些复杂的内容时会感到轻松易学。

怎样才能证明你的教导正在影响着全班学生呢？答案很简单：你的学生们在课间是否打桥牌；他们在学完了你讲授的课程以后是否仍然继续打桥牌；他们是否让自己的朋友和亲属来向您求教；当他们在教室外面遇到你时，是不是拥上前来同你谈论上周打过的一副有意思的牌。

这套书将帮助你在所有这些问题上得到肯定的答案。

第一课 完全不懂桥牌的初学者

桥牌的基本因素

在每张牌桌上放置一张带有方位标记的指示卡和一副牌。

自我介绍：把你的姓名写在黑板上。然后对全班学生讲：

桥牌不仅是一种高级的智力竞赛，还是一种社交游戏。坐在你对面的是你的同伴——要尊重你的同伴，因为他对你的成功在很大程度上起着决定作用。北和南家请互相握手并作自我介绍。东和西家也请互相握手并作自我介绍。祝愿配合得最好的一对取得胜利。

第一种牌戏——惠斯特

位于北方的学生，请洗牌。然后，让西家——也就是你右边的牌手切牌。北家再发出全部的牌。应注意牌面向下，从东家（你左边的牌手）开始，按顺时针方向发下去，并将最后一张牌翻开，即牌面向上放置在桌上。

现在看黑板：

符号	牌的顺序
♠ 黑桃	A
♥ 红心	K
♦ 方块	Q
♣ 梅花	J
	10
	9
	8
	7
	6
	5
	4
	3
	2

花色的名称已在符号一旁标出。请将你手中的牌按花色类型加以整理。最好按红、黑、红、黑的方式来分开，以便更容易打出正确的花色。牌的顺序也写在黑板上，请记住，在桥牌中A最大，接下来是K、Q、J、10、9……

每个人都要记住最后一张牌面向上的这张牌的花色。现在请北家把这张牌收回去。

发牌人左边的牌手——本例中也就是东家现在要打出一张牌（即牌面向上放在桌上）。其余每个人依次跟出一张同样花色的牌（按顺时针方向）。所打花色中最大的牌赢得这一墩。这一墩应由四张牌组成，由赢方拾起，并放在赢方成员之一的面前。要记住，这是一种两人结为同伴的牌戏，如

如果你的同伴在一墩牌中打出了他的K，那你就不要再打出A，把这张牌留到下轮再打，这样就可能再赢一墩。如果你有同样花色就必须跟出。但在所打花色中你可以打出任何一张你愿意打的牌；当你不再持有所打花色的牌时，你可以垫出任意一张你想垫的牌。

使你感到奇怪的是由发牌人暂时亮出的那张牌。这张牌的花色称做“将牌”。任何时候只要你已出完（或没有）某一方花色牌时（除将牌以外的任何花色），就可以用一张将牌来赢得这一墩。因此，将牌花色的2大于任何其它花色的A（前提是持有将牌的牌手已经出完了这一门花色中所有的牌）。当然，如果已有不止一位牌手出完了这一门花色，那就是谁打出的将牌最大谁就赢得这一墩。

当你赢得了这一墩牌时，就该你在下一轮先出牌。你可以攻出你想攻的任何花色，其中也包括将牌花色。

当你们已打完了十三墩牌时，赢墩较多的一对牌手为胜方。然后发牌权向左依次传递，于是由东家发下一副牌，南家发第三副，西家发第四副。这种牌戏就叫做“惠斯特”——它是桥牌的原始型之一。

让全班学员练习“惠斯特”牌戏，直到大多数牌桌打完四副牌为止。绕教室走动并帮助那些有问题的学生。

第二种牌戏——明手式惠斯特

你们有些人在得墩上或许比其它人更为成功。用什么方法来得墩呢（将以下内容添写在黑板上）？

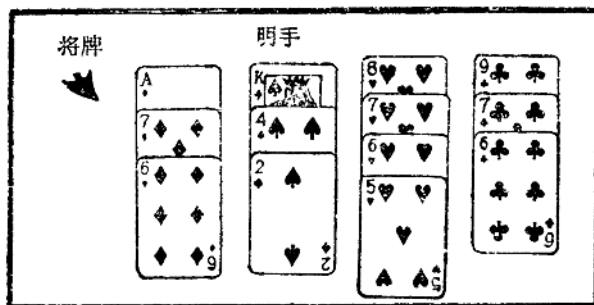
得墩的方法

大牌：A、K等等

将吃

长套：AKQ 5 4 2（将牌出尽之后）

现在我们将要介绍一种变型的惠斯特牌戏。在首攻牌张打出之后，发牌人的同伴（即称为明手）应把他所有的牌张按花色排列，牌面向上地放在桌面上。将牌花色应放在明手的最右边。这手牌就叫做“明手的牌”。请看黑板上的图：



要记住，明手在首攻牌打出之后立即摊牌。现在由发牌人指挥两家的牌，我们称他为庄家。当然，他有一个有利条件，也就是能看见和主打两手牌。但另外两位牌手也同样也能看到两手牌，也就是他们自己的和明手的牌，而且不可能阻

碍他们利用这一条件。

同样，还是哪家赢得一墩，就由那家先出下一墩牌。这个规则像适用于其它三位牌手一样也适用于（由庄家来打的）明手。要是明手赢了一墩，下一墩牌就必须由明手先出。持有明手牌的牌手必须保持绝对的沉默——这就是为什么在英语中“明手”和“哑巴”是同一个词的原因所在。

给每一桌留出打四副牌的时间，使每个学生都有当庄家的机会。

在我们继续讲下一种牌戏之前，我想你们应该学一点桥牌的记分法。以前，我讲过，赢得多数牌墩的一方就是这副牌的胜方。现在我们将要开始用数码给这些牌墩记分。庄家赢得的前六墩叫做“基本墩数”。他们这一方超过基本墩数以上再赢得的每一墩都将得分：以黑桃或者红心作将牌的每一墩得30分；以方块或者梅花为将牌的每一墩得20分。教师：请在黑板上的黑桃和红心花色旁边写上30，在梅花和方块旁边写上20。

要记住，将牌的花色决定着超出前六墩的每一墩得多少分。而且这种记分法只适用于庄家。不管将牌是什么花色，防守方超过基本墩数赢得的每一墩都是50分。

第三种牌戏——叫将惠斯特

我敢肯定在某些牌中，庄家是不大喜欢将牌花色的，尤其是对方持有这门花色的张数较多时更是如此。因此，对于下面几副牌，我们想不亮出最后那张牌，而是在发完牌之后

由发牌人和他的同伴在他们之间决定要用那种花色作将牌。最终的选择由庄家决定——然后他把选择的结果通知对方。任何花色只要两人持有的张数合计达到 8 张以上便能成为一门很好的将牌花色；否则你也许就只好满足于联手共同持有的 7 张。

只要时间许可，让全班学生打牌的副数越多越好。

在一个小时左右的时间里，你们大家都一直在打牌。不过在现代的桥牌中，你不能与同伴讨论手中的牌，而要使用桥牌语言，也就是所谓的“叫牌”来传递信息。你们将在下一课学习这种语言。在下一堂课之前，要与你们的朋友和家人练习“惠斯特”。

如果班里的学生不像你所希望的那样多，便增加下面一段话：

教室里还可以多容纳几个学生。不管是谁的朋友想要入学的話，请与……联系（一定要确切地说明手续）。请把我们的“惠斯特”牌戏教给他们，以便他们能为下周的第二课作好准备。

通过这种简单的通告，往往能使全班人数增加25%之多。

第二课 花色开叫及打牌

在第一课结束时，我曾告诉你们，你们当时正在玩的牌戏类似于桥牌。然而在桥牌中不能商议你们想用什么花色做将牌，而是必须使用桥牌专用语言，这就是叫牌。

让我们用一点时间来确定怎样才算是一门好的将牌花色。首先要考虑的是拥有该花色的长度。当你持有一门长套花色时，你的对方就很难控制这副牌了；而且你的大多数小将牌也能赢墩，其次是要有大牌，如果你持有将牌的A、K、Q，控制这副牌就很容易了；并且还可通过用大将牌吊将的方法来防止对方用他们的小将牌获墩。因此，一门理想的将牌花色应该具有一定的长度，即在你和你同伴手中至少要有8张；而且最好拥有较多的大牌。这一要求概括起来写在黑板上便是：

一门理想的将牌花色：
8张或更长的套
而且大牌多

我已将各种花色及其墩分写在黑板上，你们可以看出黑桃和红心花色称作高花（高级花色）；方块和梅花则称作低花（低级花色）……。