

同春室詩鈔

高 沐 鴻



回春室诗钞

高沐鸿

*

山西人民出版社出版 (太原井州路七号)

山西省新华书店发行 山西新华印刷厂印刷

*

开本: 787×1092 1/32 印张: 10 $\frac{1}{4}$ 字数: 7,000行

1980年7月第1版 1980年11月太原第1次印刷

印数: 1-1,500册

*

书号: 10088·696 定价: 0.68元

自序

二十年代，我开始学诗，同时也就写诗。曾写出散文诗一类的作品如《天河》、《夜风》等；写出长诗《湖上曲》、《归乡曲》（某长篇散文中几章抒情诗）、《夕照》、《翱翔于少年人心中》等篇。其他长短篇都已记不得诗题而且也都早已散失了。当年我对旧社会抱着极端憎恶与反抗的态度，但自己仅仅具有一点初步的民主主义思想，所以诗的思想内容难免出现许多不正确的地方，这是无庸讳言的。只有一点，现在想来颇堪自慰：那就是当年写诗实在写得快，几个昼夜便可以写出一两千行以上，完成一个长篇；而且写得很顺利，不假雕琢，又有韵致，又感情饱满。正是这种感情的饱满，才使诗发酵起来，流水一般泻出，一气呵成，有点天然形成的风致。信然，感情是诗的酵母！

抗日战争以及解放战争时，我很少写诗。回想起来只写过《民兵高桂堂》等一二首短诗，其他再记不起来了，或者根本就没有再写过。然而当年的环境却完全是一篇伟大的史诗的环境。我身在其中，当然亲身经历过或见闻过：那种炮火连天，敌我搏斗的轰轰烈烈的场面；那种贫下中农翻身、土地还家的动人的狂欢场面；那种地主们叛国投敌，二皇军作威作福的无耻场面；那种敌伪蒋阎合流，矛头一致指向我们

的敌我形势交错的场面。这些场面，都深嵌在我的心中，储藏在心中，成为不灭的印象。

开国之后，我有时写回忆录了。一时兴之所至，在笔下采取了可以朗诵、可以歌唱的诗的形式；而在内容上由于进行创作时沉湎在回溯当年战争的情景之中，只觉得脑子里云雾腾腾，竟把一鳞一爪的东西，汇成一条长河似的，难分章节地形成一个繁冗的长篇——现在的章节诗题都是后来强加上去的。

这些诗，我写出了一点八年抗战的总体战，写出了一点它的概然的风貌。这就是《太行吟》、《寄茶歌》、《十二月之歌》的由来。这些诗，都是回溯既往的史迹而写成的，不是即兴诗。即兴诗可以写得更新鲜些，而由回溯既往而写的诗，则又可能写得别具一种陈年老酒似的浓郁的气味。

一九五七年后，我几乎绝笔不写诗了。自己觉得更无即兴诗可写。只有在六十年代初期那个空气比较自由的日子里，我写了一篇仅仅几行的即兴短诗，其中有一二句，涉及到随着空气的自由，作者心情也舒畅起来，因而在字里行间赞叹了一番祖国的锦绣河山。不料这首诗、这几句话，后来也就随着那个日子空气比较自由的本身受到批判，我这首诗也就受到某些同志的批判。

直到1978年，我们党、我们国家大力拨乱反正之后，我写了《悼念郭沫若同志逝世》的诗，接着才写出《钻天杨与

大风》、《我们的少年先锋》与《故乡三部曲》。三部曲中第一部《小小的王朝》，我只是想写出一个小城市及其广大农村中的各种封建人物，如官僚、缙绅、富商、大贾、讼棍、流氓、地主豪绅等的一点特殊面貌。所谓特殊，就是说，根据我所熟悉的、深知的他们的特点，其人的形象与其思想形迹，加以一二笔点染，使之具体化，使之在各种同样的封建人物的一般性之外，稍微具有点特殊性。也就是说不要写得太一般化了，不致写得太概念化了，从而借这些人物的行动的综合，形成一个地方性的封建社会的缩影。第二部《抗战烽火》，看来写得比较《太行战歌》等篇虚弱了些，空洞了些，不如这些前期的作品火热而且火花乱迸。第三部《崭新天地》，则写得有点太流水账了。三部综在一起，不过反映一点时代的变迁而已。

《回春集》则是1979——1980年初写的一些短篇，大抵是写个人随时随地一点零星感想的。论其文体，其中几篇，颇有以文为诗的样子，读去未免有点儿累赘；而且务求言至意尽，殊嫌缺乏“含蓄”之美。不过我的诗，大抵都是言至意尽、缺乏含蓄之美的一类。我个人的意见是：诗也可以允许淋漓尽致的诗这种风格与流派的存在，正如允许富有“含蓄”之美的诗这种风格与流派的存在一样。

最后，自己感到遗憾的是：晚年写诗，无论是从意境和文字上来看，都感到有点干巴巴的，近似一杯白水，毫无那种风华正茂的青年作者所具有的极为丰富的想象力与奇异的

幻想。这些青年作者展开两只任意飞翔的翅膀，遨游于广大无边的天地之间，从而驱使一草一木，一风一雨，一山一水，一虫一鸟，一颗星星与一条闪光，都化为美丽的诗的形象，予读者以一种光彩四射，天花乱坠，非常新鲜，非常奇丽的感觉；一种青春的风光灿烂的感觉。这种诗，其精神实质，可以名之为浪漫主义的诗吧。但如果把那种平淡如水的诗，相对地名之为现实主义的诗，则未知可否。不过这两种诗的分界，实在也就是老年作者与青年作者精神上的自然分界罢了。

《回春室诗钞》收录了1978年后我所写的《回春集》与《故乡三部曲》若干长短诗篇，同时收录了开国后我写的，接近一九五七年出版，很快便遭到封禁，以致二十多年来根本没有与读者见面机会的《黄河一澄清》、《太行吟》、《寄茶歌》和《十二月之歌》等篇，借以使抗日、解放战争年间的伟大史迹有点鸿爪留泥，并且收存了开国后我的大部诗歌写作。值得庆贺的是：1978年我重新执笔写诗，新的诗稿，当然是回春之作了；即使是旧作如《太行吟》等今日得到与读者重新见面的机会，这不也是富有点回春的意义吗！作品的回春，当然由于作者的回春。因此我就把抄存、整理这些新旧诗稿的我的工作室，名之为《回春室》；所钞的诗，名之曰《回春室诗钞》。

《诗钞》出版后，尚望读者多加指正。

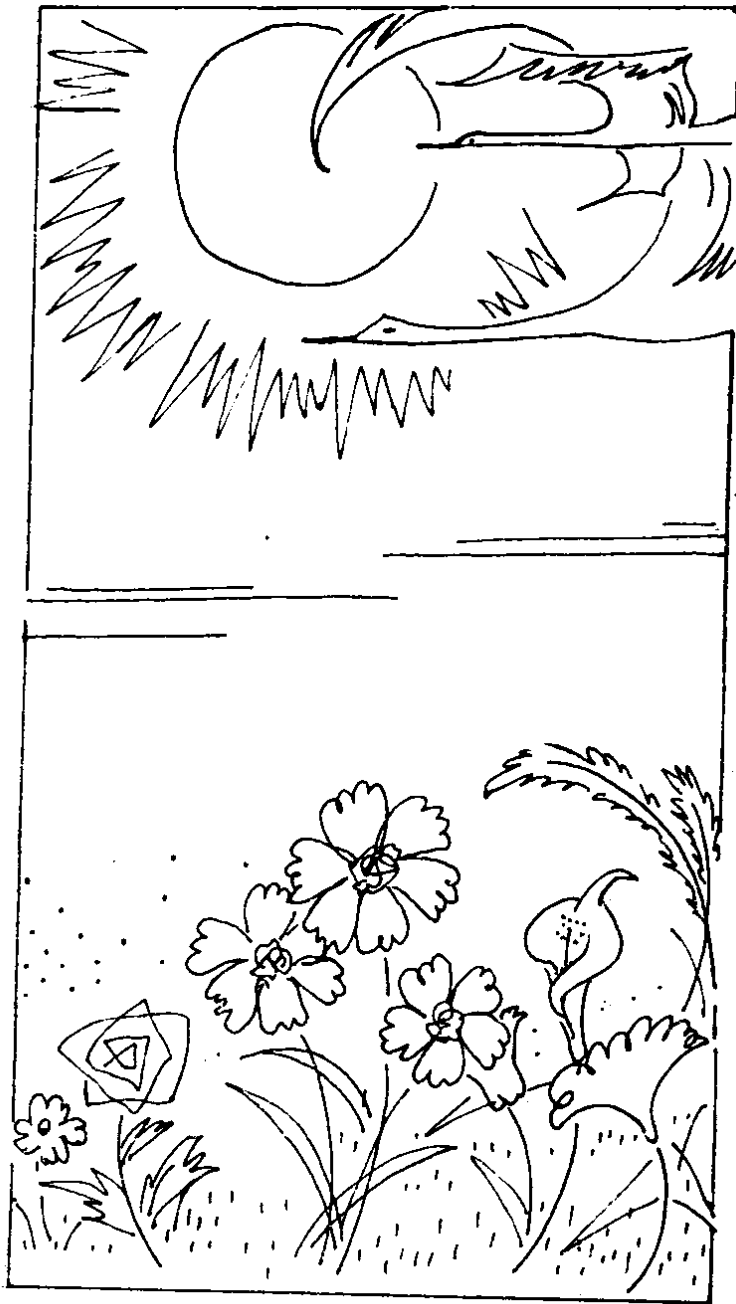
作 者

一九八〇年五月一日于太原

目 录

自 序	1
回春集	1
我祈祷一场春雨霖霖	3
春 雪	4
攻 关	5
墙头赛诗会题句二首	5
东行露宿有感	6
忆	7
故人生平赞	7
三年祭	8
开国三十周年题句之一	10
开国三十周年题句之二	13
有一个闸门我再不打开	15
我要高唱赞美诗	16
生命最宝贵	20
病	21
冬 眠	24

梦 辨	28
希 望	32
最后的歌声	37
黄河一澄清	39
太行战歌	59
太行吟	61
寄茶歌	155
十二月之歌	183
故乡三部曲	249
断简集	293
伤逝残句	295
未完成的自传	299
悲歌行 读史偶感之一	313
我的心之歌 读史偶感之二	315
渴望与殷切的嘱托	317



回 春 集

我祈祷一场春雨霖霖

今春小雪不断，
兼之细雨朦胧。
这对于猖獗的旱魃，
无疑是一场胜利的进攻。
然而由于旱魃日久作孽，
一部分苗子已濒临死亡的险境，
要发动一场起死回生的战斗，
我祈祷小雪细雨，滂沱一点，再滂沱一点，
化作三日三夜连绵不断的春雨霖霖。……

1980.3.15

春 雪

啊，八十年代的今天又纷纷降春雪了。
啊，春雪啊春雪，洁白而柔情！
农民以他们衷心的歌颂：
把你比作黄金，把你比作白银。
因为你是田禾的乳汁，
也就是亿万人民的生命！
可知有一位诗人啊，
把你比作三百万条玉龙？
然而玉龙虽美，
黄金白银却更加适时而有作用。
因为玉龙固然是诗人美丽的幻想，
而黄金白银却是今天亿万人民真情的歌声。

1980.3.17

攻 关

争把残灯剔，
彻夜求贯通。
五更不待尔，
大天已启明。

1979.

墙头赛诗会题句二首

—
尚有墙头可题诗，
这边光景颇出奇。

四化何妨秃笔描，
借与群龙见高低。

二

拟就歪诗十八篇，
篇篇顽石欲补天。
而今允许一枝笔，
涂抹上下五千年。

东行露宿有感（注）

蓬瀛万里自古传，
岂为长生觅金丹？
人间无我蜗居住，
直欲乘槎上青天！

注：七十年代初期，我漂流四地，无处定居，一日东行，徬徨之余起了遐想，因而作此。

忆

三十年前事犹新，
海神山下庆参军，
苗条少女讲抗日，
胜似梁红桴鼓声。

1973.10.7

故人生平赞

他的生平并非陷入恍惚的梦乡，
他有一个明明白白大纲似的理想。

让他以一枝葱茏丰茂的诗笔来歌颂吧，
歌颂那理想永远不灭的火光。

1980.4.10

三 年 祭

一个人物的死，
震动着亿万人民。
因为他生前心潮的澎湃，
完全吐出了人民的心声。

一个人物一旦死去，
却千秋万代活在人民心中。
因为他生前每一分钟、每一秒钟，
完全惦记着人民的疾苦、病痛。

甚么叫作“不朽”？

这二个字十分易懂。
不朽的不是他的躯壳，
乃是他的精神、灵魂。

我们敬爱的总理，
他那崇高伟大，何以描绘和称颂？
然而他平易近人的风格，
却是到处可见的人民大众的笑貌音容。

我们敬爱的总理，
是一面光明的镜子。
他反映出人民，他反映出真理。
他维妙维肖地反映着人民和真理。

1979.4.5