

爱的童话

叶圣华 著

7
7
长江文艺出版社

爱的童话

叶圣华 著

长江文艺出版社

爱的童话

叶圣华 著

•

长江文艺出版社出版·发行(武汉市解放大道新育村63号)

新华书店湖北发行所经销

湖北省新华印刷厂印刷

787×930毫米32开本 4印张 2插页 58000字

1987年5月第1版 1987年5月第1次印刷

ISBN 7—5354—0043—4/I·41

统一书号：10107·538 定价：0.70元

序

曾 卓

在这本诗集的后记中，作者叶圣华同志简单地谈到了他学习写诗的经历：“当我刚刚步入社会的那个年头，正是中国产诗的旺季；从工厂到农村，诗歌用汽车拉，箩筐挑，爹爹婆婆们都成了‘诗人’。当时，在我心中刚刚萌发的诗爱无疑受到这种‘炎症’的感染，我觉得写诗很容易。”他顺利地步入了诗坛，发表了不少的诗。接着，他怀着深沉的感慨说：在近几年来，“直到中国诗坛真正复苏之后，我才如梦初醒，写了二十多年，原来自己并不十分了解什么是真正的诗。……这也许是我与我的同时代诗人们的共同苦衷。”现在，他才“深深体会到：写诗难，写好诗更难。”

从觉得写诗很容易，在经过二十多年的颠簸之后，认识到写诗难，谁也不会从表面去理解这种现象，认为是作者退步了。从个人说，这是一种诚恳

的，甚至是带着苦痛的反思，这有可能是一个新的飞跃的起点。而作者所透露的苦闷中，也侧面地反映了新诗发展史上一段曲折的道路。

那浩劫的十年当然不必说了，就是那以前的十七年，在新诗史上也不能说是繁荣的年代——虽然，背负着各种苦难的古老的中国终于抖落身上的锁链，象雄狮一样地站了起来，人民的激情和欢乐象春潮一样在祖国的大地上激荡，作为时代的最敏锐的感受者，作为人民情绪的表达者，那原应该是繁花似锦的诗的季节。然而，新诗没有能担负起她应该担负的任务，没有达到她应该达到的高度。（当然，我并不是说那些年没有出现过好诗，没有出现过好的诗人。）有一种俨然是以“卫道者”身分发出的理论和由此形成的一种气氛妨碍着，影响着（我不想用“窒息着”这样可能是过重的字眼）诗人的创作心境，因而也就妨碍着，影响着诗的繁荣。

全面回顾和检讨那一段诗的历程，不是我所能胜任的，也不在这篇小文所要探讨的范围之内。我只想指出一点，那种理论是简单地理解了诗（艺术）与政治的关系，将政治标准放到了第一或唯一的地位，忽视了诗本身的特点。从而损伤了诗，事实上，也损伤了政治（效果）。

在这种情况下，在这种理论养育下成长的某些诗人是先天不足的。他们认为写诗很容易，事实上，他们的诗却与真正的诗还有一段距离。而且起步时如果不是朝着正确的方向（我指的是诗的艺术特质），那他们虽然经过了长途跋涉，却有可能难以走近诗神。

我是就叶圣华自己谈他写诗的经历和感受而引出如上的可能有些片面的话的。由于过去有二十多年的时间我完全脱离了文坛，所以，我没有读过他在那一段时期所发表的诗。当他这一次结集时，他将那些诗一首也没有选入，我觉得这正表达了他要向诗的高峰攀登的勇气和决心，从而显示了他的真正诗人的素质。

由于我没有读过他过去的诗，因而无法从与收辑在这本集子中的近几年发表的诗作一比较。单就这本诗集中的诗看，有的写得还较直白，含蓄不够；有的想通过自然现象或社会物事表达某种人生哲理，但理与情还没有更好的融合起来。这可能是过去写诗的经历遗留给他的负担。但是，集子中也不乏好诗。我就很喜欢《杜鹃》、《将军之家》那表面清淡然而炎挚的深情；欢喜《故乡的云》、《弯弯的石拱桥》、《竹根》所内涵的意境；欢喜《雨中小巷》那描

写城市风情的诗。

老诗人流沙河对叶圣华说过：“一个人一生能写出一两首好诗就不容易了。”叶圣华近几年忙于本职工作，业余写出了这么多诗，而且其中有一些好诗，这的确是很不容易的。更重要的是，从他现有的这些诗中所显露出来的真正的诗的素质，和他向前跨越的决心和勇气。我相信，这本诗集只是他的一个起点，一条通向高峰的大道正展开在他的面前。

1986. 6. 30

目 录

序.....	曾 卓(1)
--------	--------

淘 沙 集

小岛.....	3
帆.....	5
潮.....	7
淘沙集(四首)	9
海的矛盾.....	14
帆与桨.....	17
礁石.....	18
海滩拾贝.....	20
在大江的拐弯处.....	21
在汉水的入江口.....	24
船队.....	27
漩涡.....	29
雾.....	31
问神女峰.....	33

河道，正在疏通·····	35
捕蟹者说·····	38

青 鸟 集

爱的童话·····	41
雏鸟与大树·····	43
迎春·····	45
露珠·····	47
故乡的云·····	49
弯弯的石拱桥·····	51
水乡情话(三首)·····	53
秋的小溪·····	58
落 红·····	60
秋 雨·····	62
红 叶·····	63
鸟 巢·····	65
当月亮隐进云层·····	67
我们的爱·····	69
雨中小巷·····	71
卖甜米酒的少女·····	73
生活的色彩(三首)·····	75
童 心(二首)·····	78

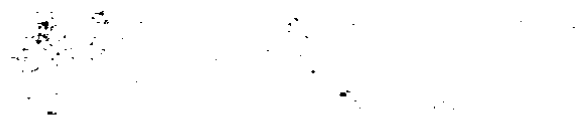
立交桥.....	80
----------	----

回 声 集

杜 鹃.....	85
竹 根.....	87
山泉叮咚.....	89
将军之家.....	91
漓江情.....	93
我走进芦笛岩.....	96
雨花石.....	98
莫愁女	100
啊！三叠泉	102
梦	104
仰望日光岩	106
江汉怀古(三首)	108
在公园(二首)	110
昨 天	112
诚 实	114
无 题(八首)	115
集后赘语	117



淘沙集



小 岛

在茫茫的大海上
我只是一个缥缈的黑点
一个浪头便可轻易地
将我抹掉。落潮时
又顽强地显示自己

任凭浪的呼唤
潮的劝说
纵有风的温情
雨的密意
我始终感到孤独

我十分荒凉贫瘠
甚至没有一片绿色
如果，有幸被探险者
作为探索的目标
我将挺身站在浪尖上欢呼

即使这呼声十分微弱

假如

在生命的价值栏里

我不幸被懦夫当作护身符

宁愿海潮立刻将我吞没

永远不再露头

永远……

1981年6月

帆

我搏击长风的气魄
使海鸥的翅膀为之逊色
我驾驭狂澜的毅力
令茫茫大海惊叹

面对愁云迷雾
不曾使目光变得短浅
感激浪的沃土
培养我对追求的忠诚

即使浊浪滔天
始终保持着灵魂的洁白
我惯于逆来顺受，因此
博得大海深沉的爱

承受压力是我的天性
没有压力便没有高速的进程

纵然有八面来风
也从未迷失方向

我常常从虚幻中飘来
又清醒地向既定的目标驶去
任何不测的颠覆
都无法改变我纯洁的追求

1981年6月

潮

我必须借蓝天当明镜
照一照今日的面容
透过无休止的喧啸
测一测自己脉搏的律动

假如没有阳光的爱抚
我奔涌的血液
会永远被冷寞禁锢
纯真的爱将对我畏而却步

假如没有雨的亲吻
每一寸土地，每一条江河
将折磨于相思和枯竭
我生命的源泉岂不变成虚无

假如没有风的启示
我只会用静止的目光