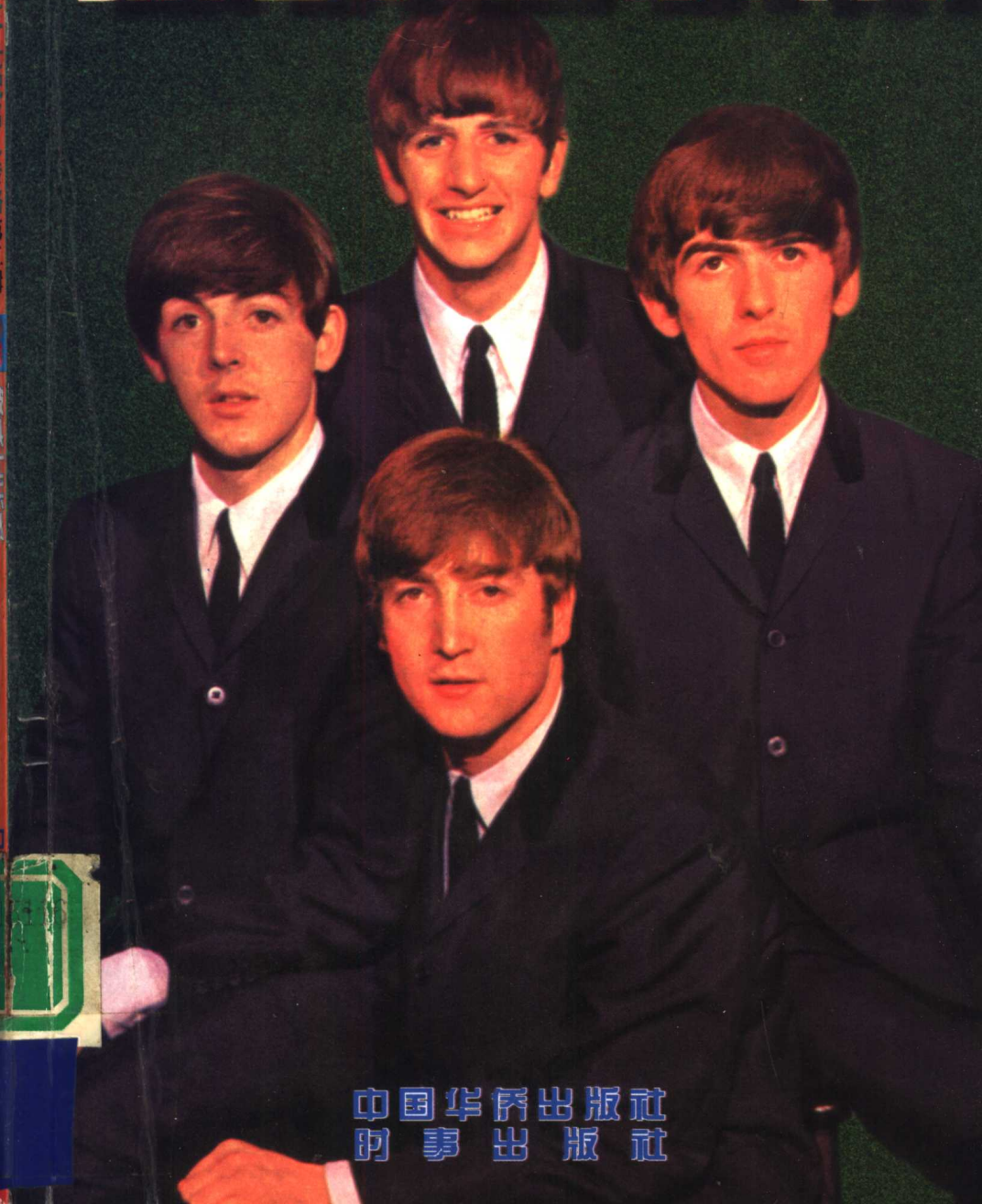


世纪名人传略

披头士乐队



中国华侨出版社
时事出版社

世纪的回溯 · 二十世纪名人传略 (第二辑)

披头士乐队



中国华侨出版社
时事出版社

BEATLES
ROCK N' ROLL
Music

图书在版编目 (CIP) 数据

披头士乐队/李彦华等著.-北京:中国华侨出版社,1998.4
(世纪的回溯:20世纪名人传略;2)
ISBN7-80120-231-7

I.披… II.李… III.音乐家-列传-英国 IV.K835.615.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 06849 号

未经出版者书面许可

**不得以任何方式复制或抄袭本书的任何部分
违者必究**

丛书名**世纪的回溯**

书名**二十世纪名人传略 (第2辑) · 披头士乐队**

编著**李彦华 刘文忠 袁 源**

出版发行**中国华侨出版社 时事出版社**

经销**新华书店**

制版**北京银河文化信息咨询公司图文处理中心**

印刷**人民美术印刷厂**

开本**889X1194 1/32**

印张**12**

版次**1998 年 4 月北京第 1 版**

印次**1998 年 4 月北京第 1 次**

书号**ISBN7-80120-231-7/K · 47**

定价**69.00 元 (共 5 册)**

13.80 元 (每册)

世纪的回溯

二十世纪名人传略

编纂委员会

策划**苏 真**

主任委员**董伟康**

副主任委员**王基建 苏 真**

主编**苏 真**

编委 (以姓氏笔画为序)

王基建 边 芹 白光炜

李彦华 苏 真 苏绣芳

肖石忠 邹 文 何桂全

张 鸣 郑延平 赵传伟

相立波 董伟康 隋永言

责任编辑**田晓昕 边 芹**

书籍装帧**JAMES SU 袁 源**

制作**张 翊 袁 源 唐于鹏**

地址**北京市海淀体育场东 3 号**

北京银河文化信息咨询公司 100080

TEL (010) 62578303 62578323

E-mail:jamesu@public.fhnet.cn.net

E-mail:wmccc@yahoo.com

COPYRIGHT © 1998 THE CHINESE
OVERSEAS PUBLISHING HOUSE &
CURRENT AFFAIRS PRESS & MIL-
KY WAY CULTURAL CONSULTANTS
CO. LTD.
ALL RIGHTS RESERVED.



世纪的回溯 · 二十世纪名人传略(第二辑)

披头士乐队



中国华侨出版社
时事出版社

BEATLES
ROCK N' ROLL
Music

THE CHILDREN OF ROCK' N' ROLL
NEVER GROW OLD
THEY JUST FADE AWAY
THE BEATLES

摇滚的孩子们
永远不会变老
他们只会慢慢远去
披头士乐队



英国城市利物浦位于英格兰西北部，默西河从这里蜿蜒而过，汇入爱尔兰海。自从 13 世纪初英国国王约翰建立该城以来，它逐渐发展沿海贸易与远洋运输，成为英国第二大港口。19 世纪中叶从利物浦连接英国各大工业中心的铁路网建成，人口不断增加，港口继续扩大，利物浦作为英国重要的工业城市之一愈加繁荣起来。

本世纪 60 年代以前，世界流行乐坛一直处于美国独霸天下的局面，以“猫王”艾尔维斯·普莱斯利、比尔·黑利、查克·伯瑞等为代表的歌手开创了摇滚音乐的先河，他们的歌反映了第一代受摇滚思想影响的青少年的群体形象，摇滚乐以其鲜明的思想性和强烈的现实批判性迅速流传。

60 年代初期的英国正从“二战”的创伤中渐渐复苏过来，长期的兵荒马乱和沉重的传统包袱使英伦大地上的年轻人深感精神上的疲惫和困惑。他们不再满足于英国广播电台 (BBC) 播放的流行歌曲和爵士乐，而是需要一种更为直接、真实而又强烈的音乐形式，于是他们从沿海停泊的船上（他们称之为“海盗电台”）收到从大洋彼岸传来的摇滚乐之声。利物浦是当时英、美两国跨大西洋往来的第一大港，因而这里的音乐氛围最为活跃。1962 年，利物浦诞生了一支传奇的四人组合——披头士乐队，就像一个神话一样，4 个土生土长的利物浦男孩从这里迅速地走上世界舞台，写下了摇滚音乐史上辉煌的一页。

英国港口城市利物浦的海滨风景。这里是名震全球的披头士乐队的 4 个成员成长的摇篮。



4 披头士乐队

杰克·列侬出生于都柏林，在利物浦长大，但他一生中的大部分时间是在美国度过的，他是肯塔基黑人剧团的一名白人演员。在多年的职业歌手、舞者、戏剧表演生涯之后，他终于遂了长久的心愿，回到利物浦安度余生。他的三儿子弗雷迪就出生在利物浦市郊的中下阶级居住区内。1917年，小弗雷迪刚刚5岁，杰克·列侬就因病去世了，3个孩子都进了孤儿院。弗雷迪·列侬在15岁时离开孤儿院，到社会上闯荡。一年之后，他在远洋游轮上当了侍者，很快又升为餐厅的领班。1938年12月，26岁的弗雷迪娶了成长于中产阶级家庭的朱莉亚为妻，他们过起了每个海员家庭那样的聚聚散散的生活。1940年10月9日，在纳粹德国飞机对利物浦的轰炸声中，他们的儿子约翰·温斯顿·列侬呱呱落地，一个天才诞生了。



约翰·列侬的父亲弗雷迪·列侬。



小约翰在儿时就表现出了很好的天赋。他非常聪明，喜欢幻想。但在3岁时，他的亲生父母离异了，小约翰不得不和他的姨妈住在一起。姨妈没有孩子，对小约翰竭力庇护，不让他受到任何伤害。小约翰的创造力令人吃惊，刚7岁时，他

沃顿区门罗大道251号是约翰·列侬的家，在这幢带有自家小院的两层小楼里，小约翰度过了充满梦想的童年和少年时光。

甚至就开始写自己的书了，在12岁的时候，他就创办了一个名为《令人起敬的幽默》的杂志，这本杂志以连环漫画为主，它给“采石岸语法学校”的教师和学生带来了欢乐，即使古板、缺乏幽默感的校长也禁不住发笑。尽管没有一本杂志保留下来，但约翰这一时期的几幅画被印在他后来的独唱专辑《墙与桥》上。

约翰也很淘气，自他就读采石岸语法学校伊始，他的坏名声就很卓著。在三年级，他在班中表现最差。在该校的最后一年，他没有一门功课及格。然而姨妈玛丽是一个严厉的长者，她强迫小约翰去参加利物浦艺术学院的面试，却居然被接受为1957年秋季的学生，他终于开始踏进了艺术的大门。

约翰显然对学习并不感兴趣，他真正迷上了美国发疯的摇滚乐。摇

滚乐改变了他对音乐的理解，创作的激情开始在他年轻的身心中澎湃。姨妈花了17英镑给他买了一把吉他，这使他一发不可收拾，竟然痴迷上了吉它。他与几个伙伴组织了第一个乐队，并以他原来的中学命名，叫“采石者(The Quarryman)”。他们在一些聚会和婚礼上演出，完全出于兴趣，渐渐地也小有了一点儿名气。

保罗·麦卡特尼出身贫寒，父亲是棉花推销员，母亲是出诊的护士。1942年6月18日，小保罗在利物浦出生。他很早就上学，课余最大的爱好是听流行音乐。音

时龄6岁的小学生约翰·列侬。



现今的“采石岸语法学校”尽管历经翻修和粉饰，依然记述着孕育天才的辉煌过去。



6 披头士乐队

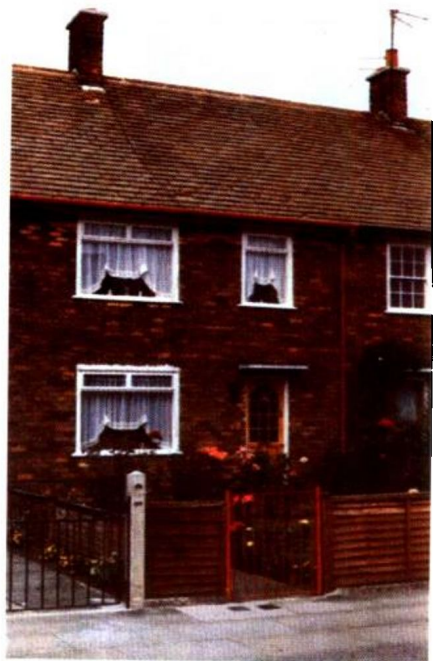
乐使小保罗痴迷，他用父亲给自己的一只小号换取了一把吉它。此后保罗的吉它技艺开始突飞猛进，他疯狂地进行练习和表演，在实验室里、浴室里、公共汽车上……14岁时，母亲因患癌症去世，年少丧母对小保罗是一个很沉重的打击。祸不单行的是，父亲所在的利物浦棉花加工厂严重滑坡，这使这个不幸的家庭处境窘迫，一家人只好数着钱过日子。

麦卡特尼是一名行为端正的好学生，1953年，他也被利物浦艺术学院录取。在这里麦卡特尼结识了列侬，他给列侬弹了几支曲子，并应邀参加了采石者乐队，两人互相切磋，关系逐渐密切。麦卡特尼的加入，使采石者乐队成员相继离去，而他俩成为最坚定的合作者，也是友好的邻居。两个天才相遇了，两颗耀眼的明星开始升起来了。

同前两位伙伴一样，乔治·哈里森也出生在利物浦一个普通家庭，父亲是公共汽车司机。小乔治1943年2月25日来到人间，他的生活环境相对比较舒适。他和列侬在同一所小学上学，但由于相差三个年级，

约翰·列侬和他的“采石者”乐队的伙伴们在街区花园演出，他们的观众大多是年龄相仿的孩子们。





阿勒顿区福斯林路 20 号, 保罗·
麦卡特尼的家。

威沃翠区阿诺德园 12 号, 乔治·
哈里森的家。



那时他们并不相识。小乔治是个聪明、善良的男孩, 为人坦率, 而且喜欢独立, 自从上学第二天起, 他就不用家人接送, 自己独来独往, 使得别的孩子的家长们啧啧称奇。从小小年纪起, 乔治自我的个性就初现端倪了。小乔治也很有艺术天赋, 还是孩子的时候, 他就在自己课本的空白处画满了赛车及各种东西。

哈里森对吉它的兴趣可以说是由完全陌生到走火入魔, 初次拿起吉它不知如何摆弄的他, 后来竟整夜地弹, 直到指尖流出血才止。他和弟弟皮特组织了一个乐队。1954 年, 哈里森去利物浦艺术学院读书。在那里, 他遇到了麦卡特尼, 共同的情趣与爱好使两人很快成为好朋友。

麦卡特尼对哈里森的音乐天赋十分欣赏, 把他介绍给了“采石者”乐队, 并使他得以结识列侬。三人结识, 对音乐的爱好和追求使他们组合起来成立了“银披头士乐队 (The Silver Beatles)”。后来经过筛选, 又把一个名叫皮特·贝斯特的小伙子吸收进来作乐队的鼓手。

1958 年, 利物浦的流行乐队几乎是风起云涌般地出现, 大有群雄争霸之势, “银披头士乐队”为了同他们的主要竞争对手——“蟋蟀乐队”对着干, 他们又把自己称之为“甲壳虫乐队(The Beatles)”。在 1960 年到 1961 年间, 他们两次来到汉堡, 在几家著名的俱乐部内演出, 所表演的大部分是摇滚音乐, 这些表演非常成功, 使乐队在汉堡声名鹊起。随着乐队打响, 就在此次汉堡之旅中, 他们





四位披头士形象的橡胶制纪念品。

1958 年列侬、麦卡特尼和哈里森 3 人组建的“银披头士乐队”。

10 披头士乐队

最终确立了自己的大号——“披头士乐队(The Beatles)”，但因这个名字与甲壳虫的发音相同，当日后人们每每谈及这个名震全球的四人小组时，没有人去强调自己说的是“甲壳虫”还是“披头士”，“披头士”就是“甲壳虫”，“甲壳虫”就是“披头士”。

林戈·斯塔尔 22 岁时，被邀参加了披头士乐队。他于 1940 年 7 月在利物浦出生，自小体弱多病，但却有良好的乐感，小时候参加城里的“柑橘节”游行时，小家伙就在队伍里有板有眼地敲打着手里的小鼓。像一些利物浦的青年一样，林戈参加了乐队，在当时也很走红的“飓风”乐队作鼓手，后来，他替换了贝斯特成为披头士乐队的鼓手。林戈的女朋友把他们的发型都改为拢在额前梳成碗状的刘海，神似扣在头顶的甲壳虫，至此，“披头士”这个日后响彻全球的大名和他们的标志发型正式诞生了。

然而，直到 1961 年的秋天，甲壳虫乐队实际上还只是利物浦的一支小打小闹的乐队，除去他们的家乡利物浦和德国的汉堡以外，几乎没有人知道他们的名字。但当他们遇到了布赖恩·爱泼斯坦，整个历史从此为之改观。作为英格兰北部最大的一家唱片零售商，布赖恩起初对时髦的摇滚乐不感兴趣，只是因为越来越多的年轻人跑到店中来购买甲壳虫乐队的录音带，而以收藏最多最新自居的布赖恩竟不知“甲壳虫”为何许人，他终于按捺不住，亲自去到甲壳虫乐队的演出现场，“甲壳虫”小伙子们的演出使他从内心发出了震撼的共鸣，他们的活力与风格使得布赖恩下定了决心，毛遂自荐地当了他们的经纪人。

布赖恩很快说服了小伙子们，脱下从德国买来的黑色皮夹克和皮裤，换上了合体有型的套装、白



小林戈握着手风琴与母亲在自家的门前合影。





这是当时利物浦最著名的摇滚乐队之一的“飓风乐队”：林戈（右一）在加盟甲壳虫乐队之前曾在这里任鼓手。位于中央的英俊小伙子罗瑞·斯道姆因为难以承受他的竞争对手甲壳虫乐队成功的现实，与母亲一同在默西河边舒适的家中自杀而结束了生命。

“银披头士乐队”的4名成员在利物浦城区的卡文俱乐部里进行一次午间演出的情景。



12 披头士乐队

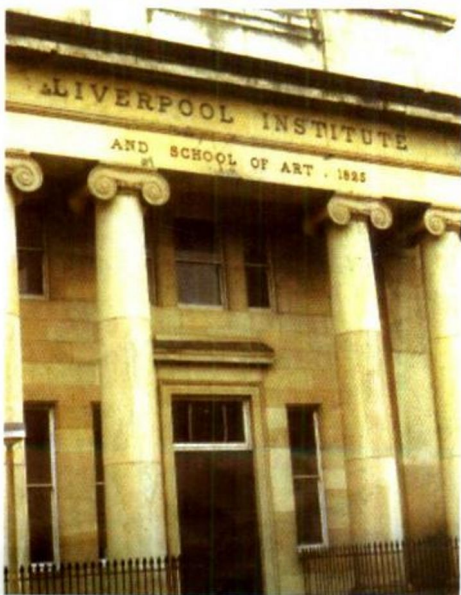
色衬衫、丝质领带和锃亮的皮靴，收敛起舞台上那套大孩子的把戏，变得讲究了起来。是布赖恩使这伙业余的表演组合渐渐向职业的乐队转化。在乐队面目焕然一新的同时，布赖恩往返穿梭，为乐队联系唱片制造商。在伦敦，他结识了百代唱片公司 (EMI) 的制作人乔治·马丁，并与之一见如故。颇具慧眼的马丁向乐队小伙子们发出了邀请，1962年6月6日，喜气洋洋的甲壳虫乐队全体成员来到了伦敦。9月11日他们在那里录制了第一张自己的单曲《爱我吧 (Love Me Do)》，10月4日唱片上市。就这样，甲壳虫乐队被正式介绍给了世界。



在布赖恩及广大利物浦歌迷的强烈推动下，英国广播公司播放了他们的唱片。《爱我吧》从排名榜第 49 位一路攀升到第 17 位，整个利物浦都在为他们骄傲。成功之下，甲壳虫又于 11 月 26 日录制了他们的第二张单曲《请愉悦我 (Please Please Me)》，待翌年 1 月推出后，1 个月内便升至榜首，这是他们的第一个第一名，并奇迹般盘踞榜首达 6 个月之久。此后，他们的专辑、单曲一拥而上，其中较为著名的有《从我到你 (From Me To You)》、《她爱你 (She Loves You)》、《我想握住你的手 (I Want To Hold Your Hand)》等，这些专辑、单曲连获英国排行榜冠军，一支新出道的乐队以如此之快的速度崛起，的确令世人为之瞠目。

尽管披头士的录音接二连三地大获成功，举办的音乐会场场爆满，但伦敦舰队街的一些

这是新近修复的卡文俱乐部的舞台。甲壳虫乐队曾在这里演出 292 场次。在作为舞台背景的一幅孟德里安风格的抽象派绘画上，青年人在饱满热烈的色块和理性冷静的线条中间写下他们各自乐队的名字，其中那个后来名震寰宇的披头士乐队在这里占据的也只是平平常常的一小块，写着并不惹眼的“THE BEATLES”（披头士）字样。几十年过去了，每当探寻披头士足迹的歌迷们来到这里，他们看到的不仅仅是披头士从平凡走向辉煌的过程，还有那些在成功的披头士背后的属于整整一代青年人的奋斗和呐喊。



利物浦艺术学院及中学。甲壳虫乐队的三名成员：约翰·保罗和乔治曾先后在这里就读，这里也是他们的摇篮，乐思想萌芽的地方。

