

近代爱国主义思想家——魏源

北京人民出版社

近代爱国主义思想家

—— 魏 源

中国人民解放军五一一二八部队 郑 文
清华大学政治理论组 薛 军

北京人民出版社

分类号	13.71
登记号	13200

近代爱国主义思想家——魏源

中国人民解放军五一二八部队 郑文
清华大学政治理论组 薛军

北京人民出版社出版
北京市新华书店发行
北京印刷二厂印刷

287×1092毫米 32开本 2.5印张 28,000字

1976年3月第1版 1976年3月第1次印刷

书号：11874·72 定价：0.17元



毛主席语录

帝国主义和中华民族的矛盾，封建主义和人民大众的矛盾，这些就是近代中国社会的主要的矛盾。……而帝国主义和中华民族的矛盾，乃是各种矛盾中的最主要的矛盾。

自从一八四〇年英国人侵略中国以来，接着就是英法联军进攻中国的战争，法国进攻中国的战争，日本进攻中国的战争，英国、法国、日本、沙皇俄国、德国、美国、意大利、奥地利等八国联军进攻中国的战争，日本和沙皇俄国在中国领土内进行的战争，……所有这一切侵略战争，加上政治上、经济上、文化上的侵略和压迫，造成了中国人对于帝国主义的仇恨，使中国人想一想，这究竟是怎么一回事，迫使中国人的革命精神发扬起来，从斗争中团结起来。

一、魏源所处的时代

近代爱国主义思想家魏源，生于清乾隆五十九年（公元一七九四年），死于咸丰七年（公元一八五七年）。他和林则徐、龚自珍是鸦片战争时期法家思想和抵抗派的代表。

魏源的一生处在我国急遽变革的时代。一八四〇年的鸦片战争标志着中国近代史的开端。当时，英国侵略军用大炮打开了我国的大门，以后外国资本主义不断侵略，中国封建社会逐步沦为半殖民地半封建社会。在这前所未有的大变革时代，整个清朝统治阶级极端腐朽，日趋崩溃；广大人民反封建、反侵略的大革命波澜壮阔，风起云涌。魏源的法家爱国主义思想，就是在这种阶级矛盾和民族矛盾十分激烈的条件下逐步形成的。

阶级斗争的急风暴雨，是形成魏源法家思想的客观条件。

二千多年的中国封建社会，到了清朝乾隆、嘉庆以后，由于地主阶级大量兼并土地，残酷压榨农民，

阶级矛盾日益尖锐。从十八世纪七十年代山东清水教起义开始，到十九世纪五十年代太平天国农民革命战争——中国资产阶级旧民主主义革命的第一个高潮为止，在这期间人民起义次数之多，规模之大，斗争水平之高，是历代农民战争所不能比拟的。

魏源正是生长在这种激烈的阶级大搏斗的时代。他出生的第二年（公元一七九五年）爆发了贵州、湖南的苗民起义，第三年（公元一七九六年）湖北、四川、陕西等省又爆发了震撼清朝统治的白莲教起义，此后，有陕西伐木工人的起义、新疆回民的起义、湖南瑶民的起义、山西曹顺的起义、江西胡秉辉的起义、广东梅县的起义和广西天地会的起义等等，以农民为主的劳动人民起义遍及全国各地，几乎年年都有。特别是一八一三年的天理会起义，一部分农民武装机智勇敢地打进了北京皇帝的宫殿。这年魏源第一次来到北京。在农民起义的火光照耀下他窥见了统治阶级的腐败，深感“川（河川）壅（阻塞）必溃”的危险，产生了变革的要求，逐步形成自己的法家思想。

民族危机的日渐深重，使魏源的法家思想深深刻上了时代的烙印，具有浓厚的爱国主义色彩。

鸦片战争以前，英国殖民主义的鸦片侵略，造成

中国白银大量外流、农民手工业者大批破产。战争中，“清王朝的声威一遇到不列颠的枪炮就扫地以尽”（马克思：《中国革命和欧洲革命》）。清朝政府又和侵略者订立了丧权辱国的南京条约，民族危机日益严重。清朝政府中顽固守旧的儒家当权派，先是妄自尊大，对西方科学文化，抱着鄙视和排斥的态度。后来，在敌人的洋枪大炮面前，又急转直下，成为崇洋媚外、妄自菲薄的投降派。他们捡起孔老二“忠、信、笃、敬”的一套破烂，作为卖国、投降的理论根据，越来越反动。而地主阶级中象魏源这样具有民族自尊心、并敢于正视现实的少数人，却从战争的失败中清醒过来，想一想究竟要怎么办？

魏源亲自参加了鸦片战争。他一方面目睹当权派的昏庸无能以及投降卖国的卑劣行径，非常愤慨，大声疾呼要抵抗侵略，反对投降，并积极提出反侵略的军事主张。另一方面在和西方资本主义世界的接触中，他打开了眼界，呼吸了新鲜空气，产生了更强烈的变革要求。“我有苍茫万古忧”，“江左夷吾安在哉？”^①他希望能出象管仲那样的法家人物来改革弊政，挽救危亡。而要实现这种变革，魏源认为必须学

① 魏源：《古微堂诗集·金焦行》。夷吾是春秋时法家管仲的字。

习西方，“师夷之长技以制夷”。^①在和外国侵略者以及投降派的斗争中，他逐渐成长为一个杰出的爱国主义者，向西方学习的先驱。

人民反侵略斗争的英雄业绩，更直接推动了魏源，使他的思想能够跟上时代的步伐。

在地主阶级当权派投降、卖国的一片喧嚣声中，以广东三元里群众为代表的广大中国人民，举起了反侵略的旗帜，庄严宣告：“不用官兵，不用国帑（tǎng音躺，府库的钱财），自己出力”^②，即可杀尽洋鬼子。在五月二十九日（一八四一年）的著名战斗中，十六岁以上的男女都出动，他们“旗进人进，旗退人退，吹螺壳打鼓进兵，打锣收兵”，^③以刀、斧、犁、锄为武器，打败了洋枪大炮装备的英国侵略军，使敌人失魂落魄。最后侵略军头子不得不向广州官府求救，在卖国贼帮助下狼狈逃命。

这种“官怕洋鬼子，洋鬼子怕老百姓”的具体事例，从正反两方面深刻地教育了魏源。他满怀激情地

① 魏源：《海国图志·原叙》

② 《粤东人民抗英斗争史料》，《中国近代史资料丛刊·鸦片战争》第四册

③ 《三元里平英团史实调查会记录》，《近代史资料》一九五四年第八期

歌颂浴血奋战的三元里人民，怒斥无耻卖国的投降派，写下了感人肺腑的诗句：

同仇敌忾士心齐，呼市俄闻十万师。
几获雄狐来庆郑，谁开桺兕祸周遗？
前时但说民通寇，此日翻看吏纵夷。
早用《秦风》修甲戟，条支海上哭鲸鲵。①

三元里人民的反侵略斗争，使他看到，能够抵

① 魏源：《寓公小草·前史感》，见林昌彝：《射鹰楼诗话》。

呼市俄闻十万师——呼市，在集镇上号召。俄，一会儿。

几获雄狐来庆郑——雄狐，比喻英国侵略军头子。庆郑，人名，晋国大夫。晋国与秦国打仗，由于庆郑的错误，放跑了即将俘获的秦军统帅。这里比喻卖国贼奕山，他派广州知府来解围，放走了可以俘虏的英国侵略军头子。

谁开桺兕祸周遗——桺兕(sì 音四)，笼中猛兽。周遗，周朝的后代，指中国百姓。

早用《秦风》修甲戟——《秦风》，《诗经·国风》中秦国的诗歌。其中《无衣》一篇有“修我戈矛，与子同仇”、“修我矛戟，与子偕作”、“修我甲兵，与子偕行”等句，表示同仇敌忾，抗击敌人的意思。修甲戟，整顿军备。

条支海上哭鲸鲵——条支，古代西亚的国名。条支海，即今波斯湾。鲸鲵(ní 音尼)，比喻凶恶的敌人。上二句的意思是：如果我们早作准备，同仇敌忾地抗击侵略，就可以使海外敌人对着自己的侵略军的下场哀号。

按：这首诗在《古微堂诗集》中有异文。

御外国侵略并打得敌人丧魂落魄的，正是那些被统治阶级诬蔑为“寇”的人民，而放纵敌人，媚外卖国的恰恰是腐朽无能的“吏”。这清楚地表明，魏源在一定程度上看到了蕴藏在人民群众中的伟大的力量，正是在这种力量的推动下，他奋起批判卖国贼，爱国主义思想就更加高昂了。

二、魏源的生平和著作

魏源，原名远达，字默深，湖南邵阳县金滩（今属隆回县）人。

他出身于一个没落了的地主、官僚家庭。祖父没有做官，父亲是清朝的一个小官吏。^①魏源十岁左右，家乡发生了一次严重的灾荒，当时他父亲远在江苏，不能接济家庭。家



图一 魏源画像

^① 魏源父亲名邦鲁，字春煦。嘉庆初至道光间在江苏嘉定、宝山等地做巡检、主簿一类的九品小官。

里的开支，大部分靠母亲纺纱织布，做针线活来维持，生活比较贫困，甚至连书都买不起，只好到书塾里去借。晚上烧豆秸照明，母亲织布，他就在织布机旁边读书。魏源的幼年时期的贫寒生活，使他从小就比较接近社会的中下层，对他的思想是有影响的。

魏源小时候不爱说话，读书很用功。不过那时读的无非是《四书》、《五经》，魏源感到很不满足。他

特别喜欢读一些历史书籍，他伯父知道后非常生气，说“小时候禁读这些杂书”。^①但是魏源不管这套清规戒律，仍然偷偷地读。正是这些书籍，丰富了他的知识，开阔了他的思想。

魏源二十一岁时，他父亲“起复入都”，^②他跟着来到北

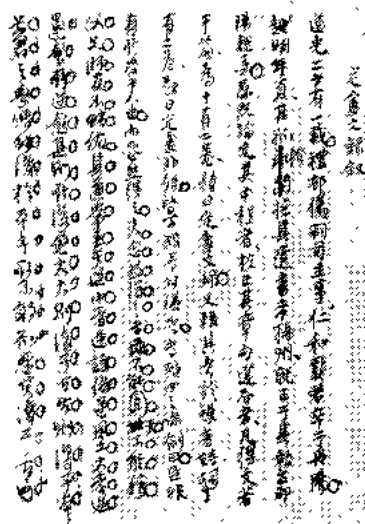


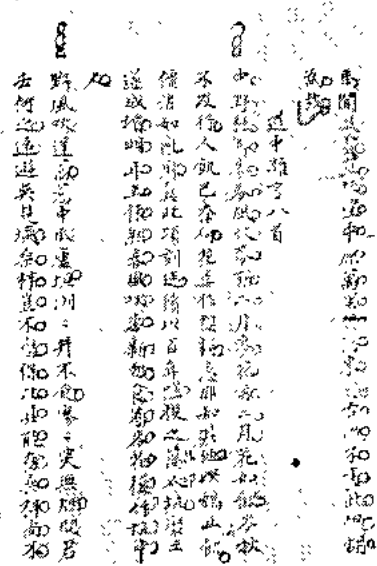
图1 魏源手书

① “幼学禁杂泛”（魏著：《邵阳魏府君事略》）

② 魏著：《邵阳魏府君事略》。清代官员父母死，守丧后起用叫起复。

京。两年后回到家乡。后因参加科举考试，又多次北上。他在往返南北的路途中，看到年年水旱成灾，到处满目荒凉，所谓“乾嘉盛世”原是虚假的，实际是四海疮痍、民不聊生。他写诗，道出这悲惨景象：“一人河南道，十里惟广漠”，

“至今禾麦地，极目森蒿藜”。^①在这赤地



图三 魏源《道中杂言》诗

千里的农村，广大劳动人民挣扎在死亡线上，有的卖儿卖女，“东邻新鬻女，前春相伴嬉；谁知草再青，已成长别离！”^②有的迫于饥饿，竟吞食有毒的荞麦花，“麦秋不及待，人饥已奈何；明知麦花毒，急那择其他；食鸩(zhèn 音阵，传说中的毒鸟，羽毛可泡成毒酒)止渴饥，僵者如乱麻；冀此顷刻延，偿以百年嗟；投入万人坑，

① 魏源：《古微堂诗集·北上杂诗》。

② 魏源：《清夜斋手书诗稿·道中杂言》。

聚土遂成坟。”^①这种“万人坑”的悲辛情景，对魏源的思想震动很大，使他不满意现实，产生了变革的初步要求。

到北京的头三年，他在做官人家里作塾师，利用京城公私藏书较多的有利条件，如饥似渴地学习，同时和一些有志改革的青年共同研究学问，议论时政。这时他认识了龚自珍。共同的思想基础，使他们很快结为“执友”^②，龚自珍认为封建社会已是“四海变秋”，到了“日之将夕，悲风骤至，人思灯烛，惨惨目光”^③的“衰世”，这时“人畜悲痛，鬼神思变置”^④，他强烈要求“更法”、“改制”。这些思想对魏源也产生了深刻的影响。

当时，清代“文字狱”高压政策所造成的僵死沉闷的空气，仍然笼罩着整个思想界。大多数知识分子逃避现实，不敢议论时政，一头钻进故纸堆。他们两人对这种状况非常不满，不愿做儒家传统思想牵着鼻子走的“书蠹”，放开眼界去研究“经世致用”的“天地东西南北之学，”^⑤以“朝掌国故，世情民隐

① 魏源：《清夜斋手书诗稿·道中杂言》

② 魏源：《古微堂外集·定盦文录序》

③ 《龚自珍全集·尊隐》

④ 《龚自珍全集·平均篇》

⑤ 《龚自珍全集·古史钩沈论一》

为质干”^①，慷慨议论天下事，抨击弊政，寻求改革方案。

他们平生的这种举动，冲破了思想界的罗网，开创了新风气。因而触怒了那些把“衰世”装作“盛世”，粉饰太平的儒家达官贵人。他们恶毒地咒骂龚、魏是“暴客”、“狂生”。面对这些攻击，魏源毫不动摇。他一方面反击儒生们的攻击说：“祇知道师古，而没有一点实用，这就是今天儒生的通病。”^②另一方面系统、明确地提出了治学、办事的四条原则。他说：第一，想问题不能脱离实际，单凭主观愿望，一定要顾及客观实际条件；第二，做事情要有一定的规则法度，不能光靠聪明，更不能闭门造车；第三，研究历史要考虑到现实的需要，古代的东西有没有用，要以今天来检验；第四，处理问题不能光靠自己的主张，要兼听别人的意见，^③ 这些原则表现了他注重现实反对空谈的精神。

由于魏源平时刻苦学习、努力钻研，又善于联系实

① 魏源：《古微堂外集·定盦文录序》

② “但慕师古，无裨实用，斯则书生之通蔽已”。（《古微堂外集·筹河篇中》）

③ “善言心者必有验于事矣”。“善言人者必有验于法矣”。“善言古者必有验于今矣”。“善言我者必有乘于物矣”。（《皇朝经世文编序》）

际，因此，他在青年时期就很有真才实学、有见解。曾被人称为“凌轹（lì 音利；凌轹，出众的意思）一时”^①。当时有一个进士及第第一的御史，名叫陈沆（公元一七八五年——一八二六年），比较识人，他一见魏源就觉得此人“少年意气迺”^②，“乾坤朗朗吞复吐”，^③能使人看到一股朝气，给他留下深刻印象。因此，他非常钦佩魏源，经常把自己写的文章、诗句向他请教，共同修改，两人成了知己。可是此时魏源还没有中举，在官场中更没有什么地位，有人就对陈沆说：“你是一个有地位的高贵人，为什么要同魏源这样的人来往，失掉自己的身份，况且魏源这个人身上长满了鳞甲，很难接近。”^④陈沆对这些话听都不愿听，相反他却更加觉得魏源“直木无卑枝，清漪无杂鳞”。^⑤两人的来往也越来越密切了。这个故事，表明魏源在当时是很受一些人重视的。

但是，魏源在功名场中却是非常不得意的。由于他轻视儒家繁琐文风，思想又常常出格，当权者对他

① 姚莹：《东溪文后集·汤海秋传》

②③ 陈沆：《简学斋诗存·将出都始识魏默深长歌别之》

④ “与邵阳魏源友善，有人谓沆比贵，胡折节乃尔！矧源鳞甲难近”。

⑤ 陈沆：《简学斋诗删·古风一首赠魏默深即题〈北道集〉后》

当然不会欣赏。因此魏源二十九岁中举后，就一再落第，有一次考试官甚至借口他字迹潦草，取消了他参加殿试的资格。这样他一直考到五十一岁，头发白了，才勉强中了个三榜第十九名进士。后来，被分派到扬州、东台、兴化、高邮等地，做了几年小小的知县和知州。这恰恰是好事，使魏源比较容易感受到社会矛盾。

魏源做官很晚，他一生的大部分时间做幕客和从事写作。幕客的工作使他交游广泛。他的朋友中有上层人士，也有下层人物，有文人，也有武人；此外，还有穷秀才、老船工等等。这些人给了魏源各种各样的知识，开阔了他的眼界。幕客的工作还使他有机会踏遍全国各地，“州有九，涉其八，岳有五，登其四，”^①看到大好河山，更加热爱祖国。同时，他到一地就留心观察。因此，对各地的政治、经济状况，当权派的腐败，民间的疾苦，都能耳闻目睹。在东南沿海一带当幕客，使他又直接接触西方的新鲜事物，增加了对外国情况的了解。可以说，魏源了解有关国内外情况，在当时是同时代其他知识分子所不及的。

魏源三十二岁那年，江苏布政使贺长龄请他编

① 魏源：《邵阳魏府君事略》