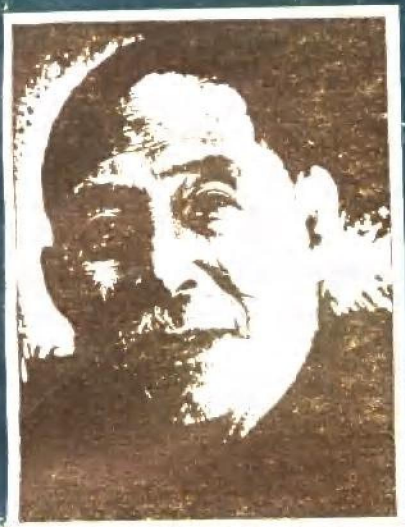




丁尔纲 著

茅盾作品浅评

青海人民出版社

茅盾作品浅论

丁尔纲 著

青海人民出版社出版

(西宁市西关大街96号)

青海省新华书店发行 青海新华印刷厂印刷

开本: 787×1092毫米1/32 印张: 7.375 插页: 2 字数: 162,000

1983年3月第1版 1983年3月第1次印刷

印数: 1—4,600

统一书号: 10097·405

定价: 0.55元

目 次

一条光辉灿烂的道路·····	田仲济 1
——代序	
茅盾的思想发展和创作道路·····	6
论茅盾小说的典型提炼·····	30
再论茅盾小说的典型提炼·····	58
三论茅盾小说的典型提炼·····	78
托物寄意，虚实结合·····	97
——论茅盾抒情散文的艺术特色	
〈初试锋芒即犀利·····	111
——读茅盾的处女作《蚀》三部曲	
《子夜》的思想和艺术·····	136
略论茅盾的《林家铺子》·····	159
试论茅盾的《农村三部曲》·····	170
历史发展的画卷，社会风情的华章·····	185
——读《霜叶红似二月花》	
光明与黑暗的艰苦拼搏·····	204
——重读《腐蚀》	
后 记·····	230

一条光辉灿烂的道路

——代 序

关于研究茅盾创作道路及创作思想的书已出版了几本，有的还即将出版。丁尔纲同志的这本《茅盾作品浅论》就是其中之一。我说这话的意思并不是说这类的书出得太多了，而是说象茅盾这样的文学巨匠，特别是他逝世以后，研究的学习的更多起来了，这是很自然的。象我们这样十亿人口的国家，也许这类的书出个十本或二十本都不会认为过分的。

茅公的回忆录迄今还在《新文学史料》上连载，上半部经作者亲自校订并于一九八〇年九月十七日写了《序》。回忆录命名为《我走过的道路》，在国内和香港同时印行。为了应香港友人办的一个刊物的要求写篇读后感，我以零点二度的视力，连着几天的时间将这新著的上册又读了一遍，这使我原来的印象更深刻了。我们提到新文学就不能不想到这位文学巨匠的伟大功绩。

若是承认我们新文学的发展现实主义是主流的话，那就不能不首先想到文学研究会，首先想到茅盾写的无数倡导现实主义的文章。在现实主义理论的介绍和建树上，茅盾是居于极重要的地位的。在中国，他是提倡现实主义最早的人，也是实践现实主义最力的人。

以现实主义的标准分析和评论作品，从文学研究会建立

后可以说就开始了，这工作也是茅盾做得最多，影响最大。

关于革命文学——无产阶级文学的倡导，过去都认为是创造社、太阳社倡导的，其实文学研究会，茅盾倡导的无产阶级文学，即便不早于创造社和太阳社，应该说也不迟于他们。一九二二年四月之常即在《支配社会的文学论》中提出：“第四阶级者要想扭断这条铁索，非将现在底经济组织推翻不可，非将无产阶级联合起来，革第三阶级的命不可。”一九二五年五月，《文学周报》从一七二期起连载的茅盾的论文《论无产阶级艺术》，肯定了高尔基是第一个把无产阶级所受的痛苦真切地写出来，第一个把无产阶级灵魂的伟大无伪饰无夸张地表现出来，第一个把无产阶级所负的巨大的使命明白地指出给全世界人看！在这篇一万多字的文章中，作者就资产阶级文艺和无产阶级文艺进行了比较分析，提出了对无产阶级文艺的看法，认为，“无产阶级艺术决非仅仅描写无产阶级生活即算了事，应以无产阶级精神为中心而创造一种适应于新世界（就是无产阶级居于治者地位的世界）的艺术。无产阶级的精神是集体主义的，反家族主义的，非宗教的。……无产阶级所坚决反对的，是居于此世界中治者地位并且成为世界战争的主动人的资产阶级。”到一九二八年作者于《欢迎〈太阳〉》中，则观点更明确了，除了表示欢迎《太阳月刊》的创刊外，并对蒋光赤的某些观点提出了自己的不同看法。

茅盾从青年时代起，毕生追求共产主义的伟大理想。早在一九二一年左右他就上海先后参加共产主义小组和中国共产党，是党的最早的一批成员之一，而他又是从来就从事文学活动的，他较早地倡导革命文学，自然是理所当然的。我们过去中国现代文学史上却大半忽视了这一点，这是令人

遗憾的。这是我郑重提出的第一点，他在文学理论上的功绩。

其次我想谈的是茅盾在新文学运动六十年中培育新人，奖掖后进，以壮大新文学队伍，是从来不遗余力的。有无法计算的一些作家是得到他的帮助才登上文坛的。吴组缃教授现在是被不少外国的中国现代文学研究者注意的小说家，他曾说过，他的短篇小说在《文学》上刊出后，所以引起人们的注意，是由于茅盾同志的评介。那时，一经茅盾推荐，真身价十倍的样子。不少青年作者就是这样成名的。

抗战时期的重庆，在那里他曾和以群办了一个自强出版社。自强出版社规模很小，只出了几本书抗日战争便胜利了。记得有一本是《伪装的爱情》，还有一本是《黄昏》。前者是茅盾的一个亲属译的巴尔扎克的著作，《黄昏》也是一本翻译书，是狄更斯的。应当着重提出的是出版的《新绿山辑》，记得出了两本，都是青年的处女作。一本是《月光缰的马》，一本是《遥远的爱》，每本都有茅盾写的序言。都是很认真地指出作品的优点，也说出了尚待努力之处。若不是抗日战争结束，大家纷纷复员，是要继续出下去的。

抗日战争结束，回到上海，茅盾又支持以群办了中外文学交流的机构，沟通中外文学，并出版了机关刊物《文联》，除了主要的是交流中外的进步文学外，也有培育青年的意思。象茅盾自己说的，建国后这类工作也未曾少懈，而是在“堂皇”的“红旗之阵”中“鼓吹两部闹池塘”。^①对此，《鼓吹集》及其续集，已足够证明了。我们还该记得，当《青春之歌》问世时，毁誉皆见，渐渐地且有被完全否定

① 《西江月·感事》，《茅盾诗词》52页。

的趋势，茅公出来了，也许只有他敢于勇于出来吧，他力主《青春之歌》是好作品，不应该否定，而是应该肯定。《青春之歌》是佳作还是毒草，历史已给证明了。若是现在群众的反映还不够证明的话，那就让几十年或几百年以后的读者来评判罢！

第三，我想提的是茅公的创作。我不是想谈他全部的创作，我是只想提一下革命三部曲，《幻灭》、《动摇》、《追求》。我觉得一九二八年对这几本书评论的偏激的倾向一直影响到今天一些中国现代文学史，当然这和过去“左”的倾向在我们思想中屡次为害是有关系的。加之我们建国以来曾反对写小资产阶级，因而这三本作品就更难被重视了。我们不主张“题材决定论”，我们认为主要的问题是“怎样写”。若是承认生活是创作的源泉的话，那就应该承认这是生活中产生的作品，在最近发表的茅盾的遗作《外文版〈茅盾选集〉序》中，他讲：“这是有其生活来源的。”“幻灭、动摇、追求是指小资产阶级知识分子在一九二七年大革命中的精神状态，他们在革命的大风暴中幻灭、动摇、而又追求什么。”英国《东方文学辞典》主编捷克普洛塞编撰的关于茅公的介绍是《蚀》、《子夜》和《腐蚀》最为成功。

“在谈到《蚀》的某些场景带有左拉自然主义的倾向时，这个主编说：‘茅盾研习左拉的描写艺术，但他的思想是L.N.托尔斯泰的’，”^①

我的意思是想说明，今后不应因写小资产阶级而否定《蚀》的成就。当然，我并不是说《蚀》没有缺点或是不足之处。鲁迅曾说，文章应当看了使人神旺。几十年来我们都

① 葛一忆：《回忆，在那些似该忘却的日子里》。

懂得文学是教育人民、鼓舞人民、使人民前进的，不能不承认《蚀》写得消沉些，缺乏鼓舞人民前进的力量，这是它的不足或缺点，但不能因此而全盘否定它。

若将茅盾的创作看为他在现实主义创作实践的成果，总的说，是应该肯定的。

我是欢迎尔纲这本著作的出版的。几本关于茅盾创作评论的书论点是不会完全一样的，也不可能完全一样，这是正常的，在双百方针指引下，是只会将问题讨论得更清楚的，比较可以显出真知。

田仲济

一九八二年五月七日，于泉城。

茅盾的思想发展和创作道路

(一)

茅盾是杰出的无产阶级文艺战士，中国现代文学史的奠基人之一。“五四”运动以来，特别是我国左翼文艺运动开始以来，茅盾和鲁迅、郭沫若并肩战斗，为无产阶级文艺事业作出了不可磨灭的贡献。茅盾是作家，又是文艺理论家、文艺批评家和翻译家。他在这些方面的成就，不仅在中国，就是在全世界，也有重大的意义和影响。

茅盾的文学活动，经历了三个重要历史时期，这就是资产阶级旧民主主义革命时期、新民主主义革命时期，和社会主义革命时期。随着中国革命历史的发展，他从一个革命民主主义作家，成长为党领导下的无产阶级革命作家。茅盾的思想和创作道路的发展，代表了中国现代文学发展史的一个重要方面，他的实践经验，值得认真总结。

茅盾生于一八九六年。正处在我国历史上动荡激变的特别时期。他出生的前两年，发生了中日甲午战争。同年，孙中山创立了以推翻清朝封建统治为宗旨的资产阶级民主主义革命团体“兴中会”。茅盾出生的前一年，是康梁的变法维新。一岁至两岁，义和团起义，并打进北京。十五岁爆发了辛亥革命，清朝被推翻，中华民国建立。这当中又有袁世凯称帝、张勋复辟。一直到一九一七年俄国十月革命取得胜利和一九一九年“五四”运动爆发。这一系列重大政治事件，影

响着茅盾的家庭和他本人的思想。

“自从一八四〇年鸦片战争失败那时起，先进的中国人”，“向西方国家寻找真理。”因为“要救国，只有维新，要维新，只有学外国。那时的外国只有西方资本主义国家是进步的，他们成功地建设了资产阶级的现代国家。”中国人学的“新学”，“是西方资产阶级民主主义文化”，“包括那时的社会科学和自然科学，和中国封建主义文化即所谓旧学是对立的。”①

使茅盾形成革命民主主义世界观的家庭教育、学校教育与社会活动，都受上述那些政治运动和社会思想所左右。和鲁迅、郭沫若一样，茅盾的生活道路，也经历着从科学救国到以文艺为武器参加革命，改造社会的发展。不过茅盾面临的科学救国道路，不是他自己选择的，而是家庭安排的。因此，他并没有坚持走下去。

茅盾祖上是个大家族。他父亲沈永锡是个维新派。母亲陈氏的思想也相当开明。所以他自幼受的家庭教育是新式的，“读的书就是澄衷学堂的字课，图说和正蒙必读里抄下来的天文歌略和地理歌略那一类‘新书’”。小学时则“读的是文明书局当时出版的修身教科书和历史教科书。”②他父亲希望他学实业，始终抓住他攻读算术。这些都是在西方资产阶级科学与民主思想支配之下的，所以茅盾自幼所受的家庭教育，一开始就使他接受了资产阶级民主主义思想的洗礼。

茅盾的中学时代所受的教育，有封建主义的，也有资产阶级革命民主主义的。从一九一一年春到一九一三年，他先后在浙江湖州的省立三中、嘉兴的省立二中和杭州的安定中

① 《论人民民主专政》，《毛泽东选集》第四卷第1474—1475页。

② 《我的小传》，《文学日报》创刊号，1932年6月光华书店出版。

学上学。这段时间是在“灰色的空气中滑了过去”的。“书不读秦汉以下，骈文是文章之正宗；诗要学建安七子；写信拟六朝人的小札；举止要风流潇洒，气度要清华疏旷……”，这是封建主义的教育内容。通过“多读读庄子和韩文”，并且要读到文章“立定了格局”才行。^①这是封建主义的教育方法。这些，激起了茅盾对封建主义的强烈不满。另一方面，他也学习了资产阶级民主主义的课程，知道“有所谓法国大革命，拿破仑，普法战争”^②特别是一九一三年考入北京大学文科第一类以后，以及一九一六年在商务印书馆工作期间，接受了资产阶级民主主义思想，这一切是形成他革命民主主义世界观的重要因素。

形成茅盾革命民主主义世界观的另一个更为重要的因素，是在半封建，半殖民地社会中所受的政治影响，特别是辛亥革命的洗礼。茅盾和一直在家庭小圈子中生活的知识分子不同，他中学时代就离开了家，在社会上活动。因此对旧社会的黑暗，有直接、真切的了解。他的学校所在地嘉兴府，“出过一个轰轰烈烈的革命党，陶焕卿。”虽然这时陶焕卿已经就义，但另一个革命党人范古农“还在嘉兴城里住”^③。这些都无形中影响着青年时代的茅盾。辛亥革命爆发的消息传来，他“毫不犹豫地相信革命一定会马上成功。”因为他“目击、身受清朝政府政治的腐败，民众生活的痛苦，”“深信这样贪污腐化专横的政府，一定不能抵抗顺应民众要求的革命军。”^④他每天和同学们阅读从火车站的旅客手中

① 《我的中学时代及其后》，见1936年文化生活出版社出版的《印象·感想·回忆》。

② 《回忆辛亥》，同上书。

③ 《回忆兰辛酸的罢，然后只有激起我们奋发之心》，《时间的记录》63页。大地书屋印行。

转买来的上海报纸，关注着这一革命的发展。当时围绕着“剪辫子”的斗争，当时倾向革命的教师中的言论和行动，都对茅盾有所影响。辛亥革命的不彻底，更激起茅盾的不满。旧校长和革命前的“光头教员”有的升迁，有的“另有高就”。新来的学监却照旧非常“专制”，茅盾等“于是报之以‘捣乱’”。报之以“打碎了布告牌”，打了学监的卧室，茅盾还“曾把一只死老鼠送给那位舍监，并且还在红封套上面题了几句庄子。”^①终于被记过，以后又被开除。这些带有青年人气质的反抗行动，应该认为是辛亥革命主潮中的一朵小浪花，是自发产生的学潮之一部分。一九一三年中学毕业后，茅盾考入北京大学预科第一类（将来进文法科的），一九一六年预科毕业后，因家庭困难，进入上海商务印书馆编译所，从此开始了他的文学活动。

随着年龄的增长，随着辛亥革命，他经历过一次又一次复辟，一次又一次革命的起起伏伏，接着是“十月革命一声炮响，给我们送来了马克思列宁主义。”“它帮助了中国的先进分子”，也影响了年青的茅盾，使他的革命民主主义世界观增加了反帝反封建的彻底性。他感到“全世界之民族，莫不随文明潮流而急转”，“如或停留中路而不进，”“为文明潮流之障碍，必不能立于世界”。因此他主张革新思想，为创造新社会而努力奋斗，他呼吁青年“翻然觉悟”，“抱定人定胜天之旨”，“力排有生以来所熏染于脑海中之旧习惯、旧思想，而——革新之。”^②这种政治倾向使他在反封建的斗争中成为一个彻底革命的战士。“五四”前后他开始写的那些文章首先是关于社会问题的政治论文，初步体现了他那

① 《回忆辛亥》，见《印象、感想、回忆》。

② 《一九一八年的学生》，《学生杂志》1918年1月五卷一期。

以彻底地反封建为标志的革命民主主义世界观。

在这前后，茅盾已开始了他的文学活动。在一九一六年，茅盾译了第一篇小说：契诃夫的《在家里》（发表于《学灯》）；一九一七年，他写了第一篇文章：《学生与社会》（发表于《学生杂志》四卷十二期）。茅盾的文学修养，是从少年时代开始积累的。他父亲认为“看看闲书也可‘把文理看通’”。他母亲也爱看小说，并给他讲《西游记》的故事。茅盾很小就读了《西游记》、《后西游记》和《三国演义》。“十一、二岁时，也读七侠五义一类的书。”^①中学时“课余时间全部消费在旧小说上头。”^②他很“喜欢《水浒》和《儒林外史》”，特别是《儒林外史》。他也读外国名著。“英国方面”，“最多读的，是迭更司和斯各德；法国是大仲马和莫泊桑、左拉；俄国的托尔斯泰和契诃夫；另外就是一些弱小民族的作家了”。^③再加上对西欧资产阶级文艺理论的研究和学习，使他形成了革命民主主义的文艺观。

就这样，在“五四”运动前夕，从一九一七年到一九一九年，他已经翻译和撰写了几十篇文章。仅在《学生杂志》上发表的就有二十几篇。一开始就显示了他“多产作家”的特点。

茅盾青少年时代所受的教育，他后来所受的社会影响，使他的思想与性格具有一个突出的特征。这就是：反对封建束缚、反对因循保守的叛逆精神，追求自由民主，追求个性解放的创造精神。二者有机地统一在茅盾的思想里，形成了

① 《谈我的研究》，见《印象、感想、回忆》。

② 《我曾经穿过怎样的窄鞋子》，同上书。

③ 同①

他以反帝反封建的彻底性与不妥协性为标志的革命民主主义世界观、文艺观。这恰好是“五四”精神的基本内容，茅盾的这种思想，和郭沫若有类似之处，以此为基点，使茅盾有可能迅速接受马克思主义真理，接受共产党的领导，自觉地把自已的活动，变成新民主主义革命的组成部分，以一个反帝反封建的革命民主主义战士的姿态，迎接新民主主义革命阶段的到来，迎接“五四”运动的到来。

(二)

新民主主义革命时期这三十年，茅盾的思想发展和文学道路的发展，大体可分为三个段落：这就是逐步向无产阶级思想迈进的阶段（1919——1930）、创作无产阶级革命文学的新阶段（1930——1937）以及为祖国的解放而斗争的阶段（1937——1949）。

“五四”运动爆发时，茅盾在文艺战线上工作已经三年了。由于茅盾初步形成了革命民主主义世界观和文艺观，也由于这三年积累的基础使茅盾在“五四”运动刚掀起高潮时，就能向封建文艺堡垒发起猛烈进攻，并在“五四”高潮过后，统一战线分化时期仍能保持旺盛的战斗力。

这时期茅盾写了一系列社会政治论文，针对当时存在的重大社会问题（特别集中地谈到妇女问题和青年儿童问题），向封建主义猛烈开火。

在反对旧文学，提倡新文学，反对文言文，提倡白话文的斗争中，特别是反对鸳鸯蝴蝶派和礼拜六派的斗争中，茅盾作出了巨大贡献。鸳鸯蝴蝶派是封建思想与买办思想的结合物，在当时的小市民阶层中影响很大。商务印书馆的《小

说月报》、在茅盾主编这个刊物之前，就控制在他们手中。茅盾着重揭露与批判他们鼓吹“文以载道”，和把文艺当作“游戏”和“消遣”的工具等反动文艺主张。指出其“只知把圣经贤传上的腐朽了的格言作为全篇‘注意’”的反动倾向。他坚决批判那“本着‘吟风弄月文人风流’的素志”，所写的“佯啼假笑”的“游戏笔墨”与“黑幕小说”。在《自然主义与中国现代小说》、《什么是文学》等长篇论文中，对鸳鸯蝴蝶派和礼拜六派进行了严格的清算。同时，茅盾对“四面八方反对白话声”也给予迎头痛击，写了《四面八方反对白话声》、《驳反对白话诗者》和《杂感》等文章。

在“五四”以后，茅盾的重大文学活动有四项。

其一是发起了文学研究会。据茅盾统计，从“五四”运动到中国共产党的成立，全国范围内的大小文艺团体，约百多个。其中影响最大的是文学研究会与创造社。文学研究会成立于一九二一年一月，茅盾是主要发起人。他在他起草的《文学研究会宣言》中宣布：“将文艺当作高兴时的游戏或失意时的消遣的时候，现在已经过去了。”“我们相信文学是一种工作，而且又是于人生很切要的一种工作”，“这种态度，在当时是被理解作‘文学应该反映社会的现象，表现并且讨论一些有关人生一般的问题’”。文学研究会实际上是茅盾团结进步文艺工作者，向旧势力发动进攻的一个统一战线组织。茅盾是它的组织者，领导者。他的理论文章，也成为该会的文艺主张的代表。这对文学研究会成员及其他作家，产生了重大的影响。

其二是改革并主编《小说月报》。《小说月报》创刊于

① <中国新文学大家小说一集导言>。

1910年，本是发表旧诗词、文言小说的封建文学阵地。“五四”前后，商务印书馆老板为了营利，不得不迎合潮流，作些改良。茅盾利用这个机会，在《小说月报》上发表了《新旧文学评议之评议》、《俄国近代文学杂谈》等文章，尽管这些文章还带有进化论的色彩，但从主流来说，则是反对封建，鼓吹民主与进步，同情人民，支持革命运动的。从一九二一年一月起，《小说月报》由茅盾一个人编辑。他进行了全面革新。从此《小说月报》实际上成了文学研究会的机关刊物；在反对封建文学，买办文学，提倡革命文学，宣传民主思想方面，起了很大作用。因此，又遭到商务印书馆老板的反对。茅盾于一九二三年被撤掉。但他仍积极写稿，宣传进步文艺。

其三是翻译介绍了进步的外国文学。他重点介绍的是十九世纪批判现实主义大师以及东欧、北欧被压迫的弱小民族作家，如英国的拜伦（1788—1824）、肖伯纳（1856—1950）、法国的大仲马（1803—1870）、福楼拜尔（1824—1895）、左拉（1840—1902）、莫泊桑（1850—1893）、罗曼罗兰（1866—1895）、巴比塞（1873—1935），美国的惠特曼（1819—1892）和俄国的陀思妥也夫斯基（1821—1881）、托尔斯泰（1828—1910）、契诃夫（1860—1904），而且还介绍了苏联文学奠基人高尔基（1868—1936）和马雅科夫斯基（1893—1930）。在东欧与北欧作家中，除裴多菲（匈、1823—1849）、显克微支（波兰、1846—1916）、易卜生（挪威1828—1906）等著名作家外，还包括许多不知名的作家作品。茅盾在翻译之外，还着力于评介，使这些作家及其作品的反封建思想与爱国主义思想，要民主、争自由的政治倾向，在中国产生了巨大政治影响。此外，他还介绍了西方

进步的文艺理论，特别是一九二〇年九月发表的文学论文《文学上的古典主义浪漫主义和写实主义》（发表于《学生杂志》7卷9期）影响很大。这一切从艺术上哺育了“五四”以后的中国新文学。

其四、茅盾“五四”以后的文学活动，最主要的贡献是其文艺理论与文艺主张的倡导。他发扬了“五四”文学革命精神，针对“文以载道”的封建主义文学与以“游戏”与消遣为标志的资产阶级艺术至上主义，提出了“为人生的艺术”的文艺主张。首先，他反对文艺脱离现实，充分肯定文艺“激励人心”“唤起民众”的战斗作用，他说：

我们相信文学不仅是供给烦闷的人们去解闷，逃避现实的人们去陶醉；文学是有激励人心的积极性的。尤其在我们这时代，我们希望文学能够担负唤醒民众而给他们力量的重大责任。我们希望国内的文艺青年，再不要闭紧眼睛冥想他们梦中的七宝楼台，而忘记自身实在是住在猪圈里。我们尤其反对青年们闭了眼睛忘记自己身上带着镣锁，而又肆意讥笑别的努力挣脱镣锁的人们。

——《大转变时期何时来呢》

茅盾这里充分肯定的文艺作用，首先是引导人来用文艺作反封建武器的。

其次，他极力主张革命文艺应该热爱与同情“被损害者与被侮辱者。”他认为“哀怜被损害与侮辱者，原是人类最高贵的同情”。表达这种同情，“充实人生的空泛”，就是“文学的最大的功用”。^①他要求“热心于新文学的，要“注意社会问题，同情于‘被损害与被侮辱者’”要求他们

^① 《什么是文学》，《中国新文学大家·文学论文集》155页。