

新式女装



中央工艺美术学院服装专业编
纺织工业出版社出版



新式女裝

中央工艺美术学院服装专业 编

内 容 简 介

中央工艺美术学院服装专业为了适应广大群众的需要，最近设计编绘了一套服装书：《新式男装》、《新式女装》和《新式童装》。

《新式女装》选择了四季生活女装 300 余款，其中包括新式中便服、衣裙、工作服、针织内外衣、西服、运动装、羽绒服装、民族服装、风衣、大衣等；并对一部分有代表性的服装介绍了详细的基础尺寸、裁剪图和文字说明；此外，还附有彩色插页。

本书可供广大消费者、服装店、服装加工门市部、服装厂、纺织厂以及服装专业设计、研究人员和院校师生选用、参考。

责任编辑：蔡静渊

新 式 女 装

中央工艺美术学院服装专业 编

*

纺织工业出版社出版

(北京东长安街12号)

一二零一工厂印刷

新华书店北京发行所发行

各地新华书店经售

*

787×1092 毫米 $\frac{1}{16}$ 印张：9 $\frac{1}{16}$ 插页：2 字数：141 千字

1982 年 7 月 第一版第一次印刷

印数：1—367,000 定价：0.90元

统一书号：15041·1220

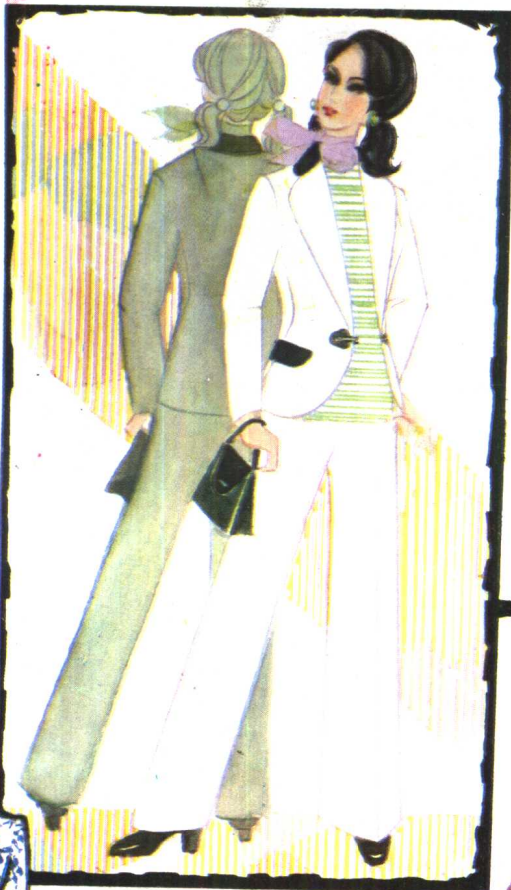
设计与编绘者:

马宏宇	马建华	王玉玲	王桓忠
王首明	冯伟一	白湘文	刘 玫
刘 静	吕 兰	阎欢玲	朱 泽
陈兰琦	陈天明	陈红霞	张 云
张 丹	李赤宇	李春芳	李艳萍
吴 健	吴雅平	孟 燕	周 凤
武建平	赵惠群	秦小秋	秦寄岗
徐青青	贾文斌	贾 晶	郭雪原
彭晓蓓	霍若虹	戴 争	魏树强

封面设计: 吴 健

扉页设计: 贾文斌

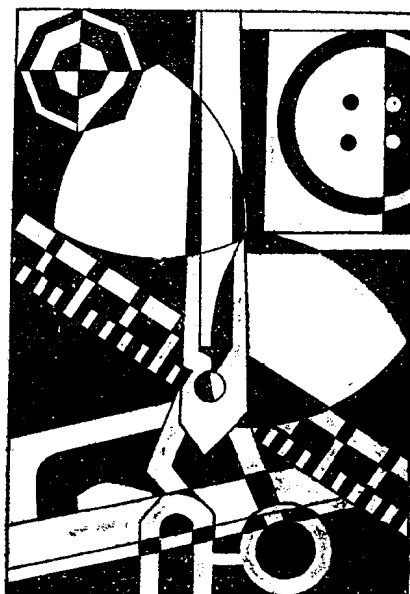
指导与编审者: 白崇礼





目 录

服装与体型	(1)
女装款式(380 款)	(5)
女装裁剪图(20 幅)	(128)



服 装 与 体 型

郭沫若同志在一次服装展览会的题词中说：“衣裳是文化的表征，衣裳是思想的形象。”穿什么样的服装，配什么样的鞋帽，提什么样的皮包，的确能够反映出人的思想情趣和个性爱好。

穿着打扮，并没有统一的方式和标准，更不能一成不变。首先应该考虑自身条件和生活环境，选择什么样的服装款式、色彩、衣料，这要与本人的体型、脸型、年龄以及职业、季节等因素巧妙地结合起来，不可一味追求潮流，模仿他人，免遭“东施效颦”之讥。

在我们的生活中，常常会遇到这样的情况，一件衣服或一条裤子、衣裙，单独看起来很漂亮，但配在一起穿着却觉得别扭；或者你穿很好看，她穿就不一定会收到应有的效果；或者此时穿还合适，彼时穿则感到很不协调。这就给我们提出了一个“适时适体打扮的问题”。高尔基说过：“人按其本性就是艺术家，他随时随地都竭力想使自己的生活美丽。”爱美是人类的天性，人们无时不在寻找美，创造美。在我们目前的生活水平下，怎样才能花费不多而收到比较好的穿着效果，这确是一件值得研究的事情。

人们的体型多种多样，一个人很难具有十全十美的身材，而适体打扮则能起到扬长避短的作用。例如穿着长至膝下的衣裙就能掩盖短腿女同志的缺陷；适当提高裙腰对于上身较长、下身较短的女同志又是一个弥补生理缺陷的好办法。

典雅、端庄的旗袍虽然是我国妇女喜爱的传统服装，在国内外享有很高的声

望，但不是任何女同志都适宜穿着的。比如臀部特别丰满，臀位又下垂的女同志穿百折裙或竖折多一些的裙子就比穿旗袍或旗袍裙合适。

腰部较粗的女同志如能把裤腰或裙腰裁剪得窄一些，便可收到较好的效果。而腰部较细的女同志想要显得壮实、大方一些，加宽裤腰或裙腰也是一个好办法。

臀部过分丰满和腰粗的人，一般不宜穿紧身衣服或系宽腰带的服装，而适宜穿着半卡腰或有曲线的上衣，下身穿喇叭形的裙子、西服裙或直统裙都可以。

肩宽颈细的人，外衣应选择深色的，衬衫以浅色的较为合适。浅色有扩张感，比较丰满，使细脖子得到弥补；深色则给人以窄小退缩的感觉，宽肩膀就不觉得十分突出了。同样道理，臀部宽大的人，应选择深色并带竖条的下装；下身短小、上身偏长的人，上衣的颜色应比下装深，以取得较为匀称的效果。

窄肩或溜肩的同志，不能穿无袖、连袖的上衣，也不宜穿着下摆饰有横向图案的连衣裙；但如穿着泡泡袖衬衫或连衣裙，以及胸部或衣袖饰有横向图案的上衣，可以收到悦目的效果。

体型过高而单薄瘦弱的女同志，一般颈部都较长，不宜选择窄腰的连衣裙或大衣，以及领口过深、过长的连衣裙，更不宜穿竖线图案的无袖连衣裙或短衬衫；而应选择浅口或立领的衬衣和衣裙，袖子以泡泡袖或灯笼袖以及中长袖为宜；如有横向图案的面料则更好了。春秋季节则可选用高而大的直角翻领或圆形、一字形领口的服装。冬天则套一件高领毛衣，围上纱巾或系上围巾，便能掩饰瘦削的颈部而显得飘洒秀丽。

脸宽而颈短的人，则同颈长的人相反，应选择低领、领口下开的服式为宜，尖角翻领或尖领口衬衫、西装短外衣比较适合这一类人穿着。如果再饰以竖条纹样的连衣裙或衬衣则效果更佳。

根据每个人的体型特征，选用合适的衣料、适体的款式和精美的裁制工艺，便一定会收到比较满意的效果。服装的美不在于将各种颜色集于一身，也并不是非用高级衣料才能取得意想的效果，更不能不顾自己的体型特征，滥用曲直线分割造型，以为越怪越好，越洋越好，这都是不可取的。只有全身的服装风格协调，包括发型、头饰、鞋袜的和谐配合，便能取得悦目赏心的效果。当然这里面还有一个风度气质的问题，这就需要有意识地加强自己的文化艺术知识的修养。目前开展的“五讲四美”活动，便是为了使人人都具有崇高的思想品质，养成良好的生活习惯，提高对美的鉴赏能力而作出的努力。切不可轻视服装的美、环境的美对人们行为的影响。美好的服装和环境能够陶冶人的性格，帮助人养成优雅的风度、仪态。所以仅从这点来说，服装的美就不是一般的生活问题了，它在一定程度上能反映一座城市、一个国家的政治、文化水平，风俗习惯的雅俗，以及精神状态的优劣。

只要有人类就不能没有物质与文化生活，人类的文化是随着人类的进步而绵延发展的。人民群众，尤其是青年同志，在生活中要求丰富多采，服装新颖，这是生产发展、生活水平逐步提高的必然结果，在某种程度上正好反映了社会主义制度的优越性。生产的目的是为了最大限度地满足人民群众不断增长的物质和文化生活需要。随着生产的发展，人们会越来越有条件改善生活穿着，我们应当在可能的条件下，鼓励人们穿着美，生活美。当然我们也不主张脱离现有实际条件去盲目追求生活穿着上的豪华。

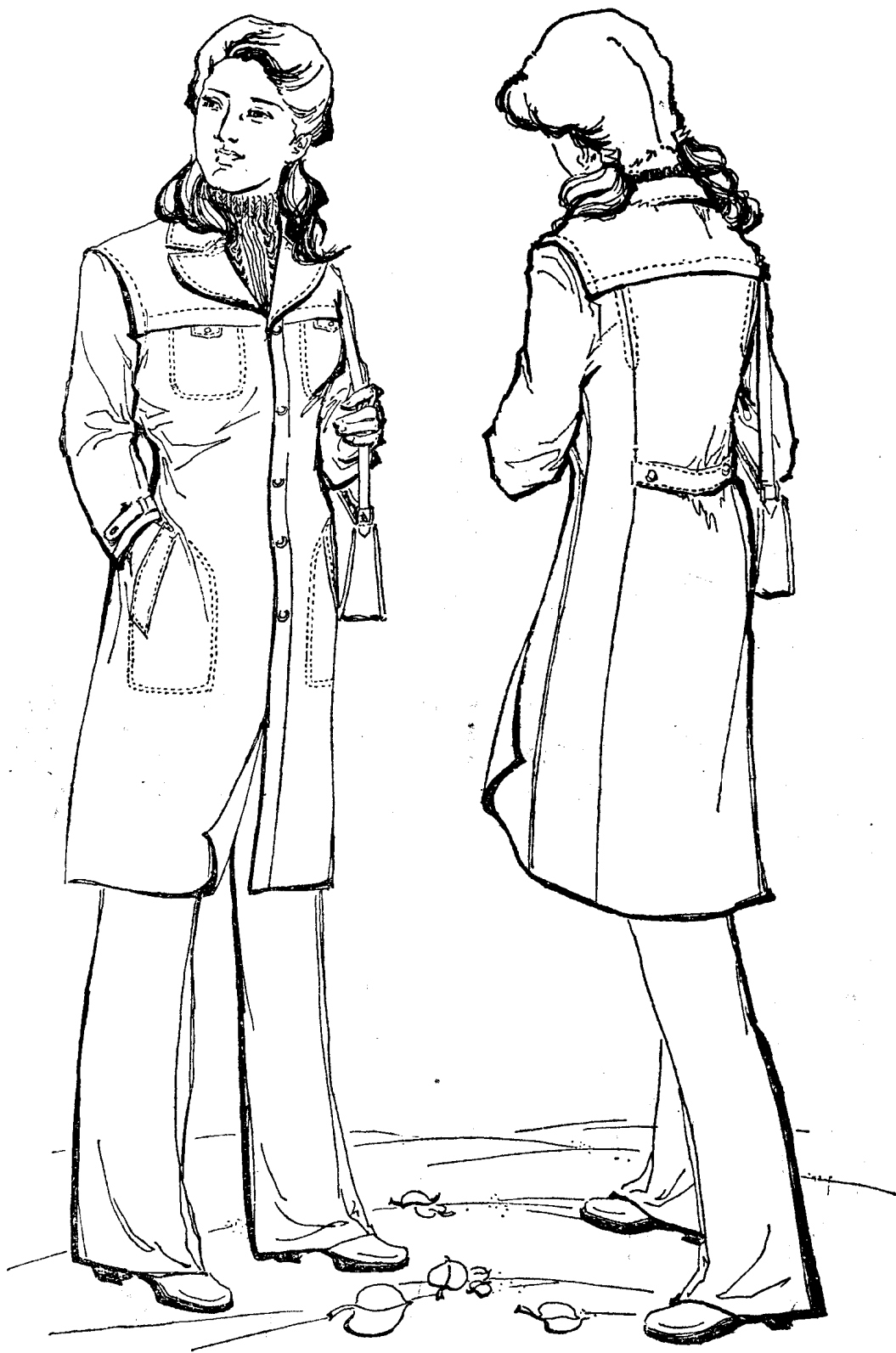
长久以来，我们民族就有着吸收和运用外来文化的优点，尤其近几十年来，国外确有大量实用美观的服装与纺织品以及先进的科学技术值得我们去借鉴学习。而我们有些人却往往简单地把一些设计合理、款式新颖的服装以及国外的一些比

较健康舒适的服装统统斥之为“奇装异服”，这是不对的。当然，对于不适合我国情况的，不经济实用的，不适合大多数人审美观念的，看了使人感官不舒服或使人联想到丑、恶、坏、病态、颓废、黄色的服装，我们应该加以摒弃。

中华民族有着灿烂的文化，悠久的历史，人们在生活方面曾总结积累了很丰富的美学思想。漫长的历史留下了巨大文化遗产，服装的美如何体现民族特色，在现代服装中如何运用民族民间艺术和职业服装的实用功能美等等，这都有待于我们大家去共同研究、总结和创造。

女 裝 款 式





这几个款式比较
有变化,适合女青年穿
着。面料选择也可多样
化,要求色彩
调配合适。

