



7
5

责任编辑 龙光沛
封面设计 石俊生

笙鸣鼓和集

赵西林

贵州人民出版社出版
(贵阳市延安中路5号)

贵州新华印刷厂印刷 贵州省新华书店发行
787×1092毫米 32开本 3.5印张 70千字 插页2
1985年6月第1版 1985年6月第1次印刷
印数1—3,200
书号10115·591 定价0.72元



1954
1955
1956

贵
州
人
民
出
版
社

1954年11月

序

唐人白居易说：“文章合为时而作，诗歌合为事而作，不为文而作也。”这是他的新乐府中的名言。他所说的“为时”，就是指时代生活；他所说的“为事”，就是指新生事物。中国诗词，源远流长，早在汉成帝之世，五言诗开始创立，至建安而大盛，历魏晋六朝及于唐代初、盛之间，七言古诗、五七言律绝，各体皆备，以后便没有甚么诗的体裁了。词始于民间，自敦煌发现曲子词，规模初具，其中云谣集，就有类似后代慢词那样的长调。晚唐温庭筠变民间词为文人词，词体然后确立，经五代至宋，依声制谱，曲调繁兴；姜夔以后，制曲者极少，元明以来，一般就用这些曲调了。这是说无论是诗是词，都经过数千年的历史过程，各有其发展变化。但到了今天，旧体诗词仍然有人创作和欣赏。这是什么原故？我想，大概就是时与事的关系吧！各时代有各时代的不同情况，各时代又不断产生新的事物，作者的思想感情，古今不同，彼此互异，虽然形式是旧的，但内容是新的。文艺作品，有它的魅力，感人至深，历久不废，昔人比之为“日月经天，江河行地”，这个譬喻是恰当的。我曾有句云：“古人并未见今月，新酒何妨装旧瓶”，就是这个意思。当然，旧瓶不会永久保持，要换新瓶，诗当然以新诗为主体，也是必然的。

“不为文而作”，这是就写作目的说，若从写作过程来看，技巧还是应当重视，否则就会弄到“辞不达意”或“文不对题”的地步。内容与形式应当力求完美的统一。技巧包括写作方法和格律二者。我在贵阳师院中文系讲诗词课，曾经说过，许多老一辈无产阶级革命家，在写作方法上、格律上，都经过仔细研究，堪称当行出色，正是今天我们写作诗词的典范。

赵西林同志出身在世的“书香人家”，他在童年就有一个文学气氛较为浓厚的环境，对他不无熏陶。但他成长在动荡的革命时代，在解放战争时期，他还在学校念书时，就参加了共产党领导的地下革命活动。他和一些师生，组织进步的文学团体，参加《狂飙》周刊的编辑出版，经常写杂文、新诗。建国以后，长期从事宣传、新闻、教育、文化工作。近年，调任贵阳市副市长，仍分管文化、教育以及外事等工作，接触文字的时候很多。他自己说，本来是喜欢写新诗的，但见到老一辈无产阶级革命家，他们用旧体诗词，纪录革命业绩，抒发革命情怀，可见诗词这种文学形式，是能反映现实生活的。他平时繁忙的政务在身，不可能有很多时间来写大块文章，而诗词却长短皆宜，在忙碌中仍可挤零星时间写作，特别是词，句子参差不齐，比诗的五七言，更为自由，于是又作起旧体诗词来了。

我阅读西林同志的全稿，无论是甚么题材，即是吟咏山水、花鸟，都感到时代脉搏的跳动；所咏事物，无论是今是昔，都能用新的思想去反映。与外国友人接触的几首词，如《临江仙·赠索马里“瓦贝里”国家艺术

团》、《小重山·欢迎来自挪威的同志》等，写给外国朋友看，他们都感到欣幸。我国在春秋之际，列国交聘，莫不歌诗，早时期的诗歌，就是修睦工具。在外事活动中，他的词也起了作用。

西林同志从政之暇，仍然孜孜不倦地读书，既能深入，不妨浅出。他的作品，既非堆积典故，又非浅薄不经，有“雅俗共赏”之誉。即以格律而论，他在作词的时候，遍阅词谱，遇有歧出，择善而从。我们共同谈过诗词的格律问题，他认为，既是旧的形式，不能违背旧的格律，但有时又要灵活掌握，不可拘执，如《满庭芳·茅酒自述》，用到“巴拿马”，按谱，“拿”字应为平声，但“巴拿马”为专有名词，未便更改，又不一定要依谱上的平仄了。

至于押韵问题，依戈载的十九部，把可通用的字，已汇录在一起了。再说方音、借音以及古通韵，黄庭坚《惜余欢》阁、合同押；吴文英《法曲献仙音》冷、向同押，这是方音；柳永《鹤桥仙》用“负”字叶方布切，辛弃疾《永遇乐》用“否”字叶方古切，这是借音；毛泽东《蝶恋花·答李淑一》后半首，就是用古代尤、虞通韵。这些例子虽少，但在必要时也可以适当地考虑采用。

今天，党为全国人民指出了新的奋斗目标，国家形势蒸蒸日上，对外实行开放，对内注重改革，正是各族人民开拓前进的时候。笙鸣鼓和，让开拓者之歌响彻全国吧！

李 独 清

一九八四年八月于贵阳

目 录

第一辑 溪山情韵

- 忆江南 看宋吟可、孟光涛、方小石、陈恒安
 国画、书法联展（四首）……………（3）
- 忆江南 漓江见闻（三首）……………（5）
- 南歌子 题台湾风景照（五首）……………（7）
- 玉山积雪……………（7）
- 双潭秋月……………（7）
- 清水断崖……………（8）
- 澎湖星夜……………（8）
- 阿里山云海……………（9）
- 蝶恋花 花溪之春……………（10）
- 一剪梅 花溪之夏……………（11）
- 忆秦娥 秋 夜……………（12）
- 忆江南 咏雪竹……………（13）
- 如梦令 侗乡晨渡……………（14）
- 如梦令 高原新绿……………（15）
- 如梦令 春 酣……………（16）
- 如梦令 黄山雨霁……………（17）
- 如梦令 花溪留影……………（18）
- 朝中措 春 日……………（19）
- 念奴娇 题李君岳《梵净穹苍图》……………（20）

水调歌头	游溱阳河	(22)
临江仙	巡察阿哈湖	(24)
忆江南	题刘复莘《竹笋图》(二首)	(25)
相见欢	为方小石国画题词(三首)	(26)
	老来红	(26)
	海棠	(26)
	蕙兰	(27)
浪淘沙	贺《广州、桂林、贵阳花卉、风景 摄影艺术联展》(二首)	(28)
七绝	藤竹赞(二首)	(30)

第二辑 俯仰今昔

念奴娇	三江抒怀	(33)
念奴娇	咏真理	(35)
念奴娇	骊山	(37)
七律	谒广州起义烈士陵园	(39)
五律	谒黄花岗七十二烈士墓	(40)
五律	游佛山祖庙	(41)
诉衷情	登延安宝塔山	(42)
浪淘沙	观秦始皇兵马俑随葬坑有感	(43)
蝶恋花	咏重庆长江公路大桥	(44)
蝶恋花	登大雁塔	(45)
蝶恋花	吊昭君墓	(46)
一剪梅	游晋祠	(47)
江城子	感《樱》	(48)
江城子	记《春雨潇潇》剧情	(49)

江城子	访包头“泰安客栈”旧址，缅怀王 若飞同志……………	(50)
临江仙	重返母校感赋（二首）……………	(52)
桂枝香	遵义会议纪念馆恢复历史本来面目……………	(54)
临江仙	参加全国首届地方志学术讨论会……………	(56)
一剪梅	观《陈毅市长》得词……………	(57)
清平乐	五台山骡马大会……………	(58)
临江仙	中国女排在第三届世界杯赛中夺魁 奏凯……………	(59)
沁园春	三月颂……………	(60)
蝶恋花	与文管会同志寻查《漏勺泉》……………	(62)
临江仙	甲秀楼重修竣工感赋……………	(63)
朝中措	颂蒋筑英、罗健夫……………	(64)
西江月	访南京梅园……………	(65)
西江月	谒中山陵……………	(66)
七 绝	题西安杨虎诚将军故居……………	(67)
临江仙	过五台山……………	(68)
蝶恋花	无锡探惠泉……………	(69)
钗头凤	清明在黔西南道上……………	(70)
南歌子	访苗家小寨……………	(71)
一剪梅	记少数民族传统节日—— “四月八”……………	(72)
沁园春	颂党的十二大……………	(73)
少年游	少先队员集会游行，庆祝建队 三十三周年……………	(75)
南歌子	黔灵清明……………	(76)

朝中措 写在曹雪芹故居墙上…………… (77)

第三辑 笙鸣鼓和

- 南歌子 参加《老同志合唱团》
“七·一”放歌…………… (81)
- 一剪梅 贺《苗岭之声》音乐节…………… (82)
- 五 律 花溪抒怀…………… (83)
- 诉衷情 咏玉屏箫笛…………… (84)
- 醉花阴 赞蜡染…………… (85)
- 满庭芳 茅酒自述…………… (86)
- 临江仙 陪辽宁同志访问花溪大寨…………… (88)
- 减字木兰花 祝《贵州戏剧》创刊…………… (89)
- 临江仙 国庆前夕，正值中日邦交正常化十周年，
与日本友人共庆于花溪碧云窝…………… (90)
- 临江仙 赠索马里“瓦贝里”国家艺术团…………… (91)
- 小重山 欢迎来自挪威的同志…………… (92)
- 朝中措 新西兰草籽试种成功…………… (93)
- 五 律 与卫生工作者赴织金荷花塘
慰问病人…………… (94)
- 减字木兰花 赠友人…………… (95)
- 唐多令 在首都学习有感…………… (96)
- 七 绝 贺《爱晚诗社》成立（二首）…………… (97)
- 五 古 参观华南植物园…………… (98)
- 后记…………… (100)

第一辑 溪山情韵

忆江南

看宋吟可、孟光涛、方小
石、陈恒安国画、书法联展（四首）

一

清江美，
即兴画侗乡。
新谱渔歌轻咏唱，
鱼鹰屏息柳丝扬。
秀眼闪波光。

二

乌江险，
写景自心专。

有志奇峰冲碧宇，
鸣湍情迫闯深滩。
桥影在云端。

三

春光好，
重彩绘群芳。
凝剑风刀摧谢后，
今朝树树又花香。
鸟在咏诗章。

四

书苑茂，
老树绽新花。
篆、隶、真、行纵兴洒，
浩歌正气任抒夸。
墨意笔姿佳。

一九七九年四月

忆江南

漓江见闻（三首）

一

漓江秀，
水静紫霞明。
倒影山重花瓣似，
轻舟越岭破云行。
盛景在前程。

二

漓江见，
山寨竹丛迎。
漾水殷勤牵客恋，
奇山美意挽舟停。
留影寄诗情。

三

漓江听，
向导细吟哦：
水冽酿诗醇似酒，
移情寓景美传多。
动听是渔歌。

一九七九年八月

南歌子

题台湾风景照（五首）

玉山积雪

积雪奇峰亮，
层冰伏夏莹。
云如瀑泻岫前轻，
难耐炎熏暑烤玉山行。

叠石同潮卷，
巉岩更剑擎。
林涛呼啸有人惊，
恰似山崩地震未曾停。

双潭秋月

水碧添山色，
山青漾水光。
珠盘玉岛置中央，
月镀金波千顷舞霓裳。