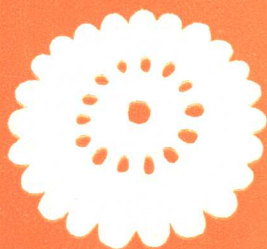


探索作文的奥秘

中学生作文比赛获奖者谈写作



天津人民出版社

探索作文的奥秘

中学生作文比赛获奖者谈写作

周 风 赵保伟 黄孔辰 编

天津人民出版社

探索作文的奥秘

周凤 赵保纬 黄礼辰 编

★

天津人民出版社出版

(天津市赤峰道124号)

天津新华印刷二厂印刷 天津市新华书店发行

★

850×1168毫米 32开本 9印张 195千字

1984年1月第1版 1984年1月第1次印刷

印数：1—80,700

统一书号：7072·1324

定 价：0.91 元

听、说、读、写一齐抓

——也不妨从一个方面突破

(代 序)

罗竹风

党的十一届三中全会以来，学校恢复了正常秩序，教学效率也大大提高了。有些学科不单单限制在一个学校或者一个地区，而是走向更广阔的天地，开展竞赛评比活动。其中比较显著的是中学作文评选，有的扩大到一省、一市范围，有的则跨越省、市，在象过去那样的一个大行政区联合举办。上海《青年报》社所发起的华东六省一市中学生作文评选活动，即其一例。这种作法，可以取长补短，切磋琢磨，更加有力地推动中学生作文水平的提高，已引起教育部门、青年团和社会各方面的重视。

在青年的智力结构中，语文是基础，是主干，所占比重很大。青年掌握了语文知识，等于练好“基本功”，有助于打开知识的大门，升堂入室，开扩眼界，活跃思想，增长见识，积累财富，一生享用不尽。如果语文不通，在人类无穷尽的知识海洋里，就只能“望洋兴叹”，呆头呆脑，一筹莫展。学会数、理、化走遍天下都不怕么？未必尽然。必须知道，数、理、化也要依靠语文作为运载和传播工具，才能发挥应有作用的。“茶

壶里下饺子”——倒不出来，变成一团烂糊糊，又会有什么味道呢？

语文包括听、说、读、写四个方面。中学语文教学应当四方面一齐抓。听对方说话，能够迅速掌握要领，不失时机地有所反映，而不至颠倒主次，或者误解对方的语义。这样，也必须平时有所训练。说话是人们更广泛的交际手段，要求简炼、明确、生动，以便最有效地传达信息，让对方获得鲜明、准确的概念，而不至于含混不清，这是说话教育所应担负的任务。读，大约有精读和泛读两方面。不管是精读或泛读，除注意书籍、文章的内容和情节外，还要留心它借以表达的语言材料，这样更有利于吸取营养，提高自己的思维能力和写作能力。写，是不是语文教学的归宿呢？一提到写，通常是指用书面语言表达的水平。这对一般中学生来说，不外乎是课内作文、记日记以及在处理实际生活中所遇到的大量应用文问题。勿庸讳言，教学生会动笔写各种文章，是中学语文教学的主要组成部分。

我国语文教学传统，往往偏重于读和写，而且把两者的关系看得非常密切。这是有一定道理的。杜甫说过“读书破万卷，下笔如有神”，“万卷”与“有神”就是因果关系。“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”，这里“熟读”与“会吟”也有内在联系。旧社会把文章当作“敲门砖”，并以文取士，注重写是必然的；而要写出好文章来，就得多读书。舍此而弗由，当然就会影响个人前程。沿袭下来，便成为“大有道理”了。

随着生产力的发展，社会分工越来越细，知识领域不断扩大，学科也相应增多。在社会生活中，人们的交际日益广泛，因而听和说的职能就提到议事日程上来了。方言区的大量存在，与自然经济有关，当商品经济进一步发展，特别是为适应

今天社会主义“四化”建设的需要，大力提倡、推广普通话，并把它列入《法》，就不是什么偶然的了。这是大势所趋，势在必行。在中国十亿人民的交往活动中，为了提高听和说的社会效果，中学语文教学更应把推广普通话提到更高的地位上加以考虑和对待。

周风同志等所编选的这本书，是偏重于指导中学生写作的。在这里，我愿意向广大读者介绍。读过之后，大家有所领悟，有所收获，方知言之不虚。

1983年6月19日

目 录

请你在这儿寻求奥秘	编 者 (1)
在“火柴盒”里面	梁 薇 (3)
“新闻”的由来	陈 弋 (7)
我是怎样写《红与黑》的	王 峰 (12)
情出于衷 一吐为快	张传才 (16)
生活——我的老师	何葆国 (21)
回 顾	葛 怡 (26)
甜头、失败、成功	曹长青 (34)
大胆尝试	龚桂生 (39)
酿造生活的甜酒	戴学敏 (45)
一幅画的启示	卢彩斌 (51)
我要写生活中的美	倪 婷 (56)
奶奶的一句话	陈 欢 (59)
只有先熟悉她，才能写出她	陈桂英 (61)
《大红枣》成篇经过	周天武 (64)
泉水、罐子与昙花	黄黎星 (66)
做生活的细心人	邓 卫 (70)
观察和发现	吕崇明 (78)
《野蔷薇》从哪里来？	温 蔚 (83)
“山羊居士”和“猫头鹰”	杨 珏 (89)

写作的“秘诀”	徐 澜(96)
成功 = 艰苦的劳动 + 正确的方法 + 少说空话	
.....	陆秀光(100)
把两人的形象揉合起来	陈 坚(103)
从学画得到的启示	曹小鸥(105)
种子是怎样发芽的	郑 扬(107)
发掘身边的宝藏	董清海(110)
“写想头”使我开了窍	张 红(112)
我的起点	王士学(117)
寻找模特儿	石 磊(124)
灵感寓于积累	鲁传清(128)
我与写作	战吉琰(134)
二十一世纪的文学是不能没有科学的	王 琳(144)
我心中的乐趣	龚英明(147)
“吐玉泻珠”书中来	张俊青(151)
我的“梦幻”	陈 超(155)
我爱上了写作	严 骏(159)
可以写的东西太多了	韦亚军(165)
写作碎语	石 沫(169)
“快乐王子”	余林颖(172)
我的联想过程	袁少文(175)
爸爸教我学写作	赖卓璇(179)
玄妙观引出我心灵中的泉水	刘 丹(184)
点点滴滴	冯 楠(188)
我的写作趣事	王 芸(193)
在深思熟虑之后提笔	谢良福(197)

习作趣事·····	张 琼(200)
退稿之后·····	吴 斌(205)
写作《登紫金山》一文的体会·····	方 叶(208)
构思要奇，立意要新·····	祝安钧(210)
爱上写作还要认真写作·····	方 进(215)
对周围的一切感兴趣·····	陈子昭(221)
爱好、鼓励和愿望·····	金卓冶(227)
读书·练笔·观察·····	张 勇(234)
“哭成”的作文·····	刘 波(239)
法拉弟的懊悔——我的奋进·····	尹素梅(244)
作文的乐趣·····	薛湍萍(248)
热爱是最好的老师·····	李 巍(250)
写景抒情·····	何 灵(252)
我有信心迈出第二步·····	车 璟(255)
附：中学作文教改探索·····	编 者(258)
后记·····	编 者(277)

请你在这儿寻求奥秘

编 者

一篇好文章如宝石那样闪光，如清泉那样醇美，如百合那样芬芳。我们喜欢读好文章，更希望自己能够写出好文章。然而要写出好文章又多么不易啊！

据我们对近两千名中学生的调查，发现有57%的学生不喜欢作文，而且年级越高，不喜欢作文的人越多。不喜欢作文的同学在小学低年级时，往往也曾兴趣盎然地拿起笔来写看图作文。奇妙的自然界，丰富多采的社会生活渐渐地面前展开，他们也有许许多多发自内心的感情需要倾吐：喜悦或悲戚，羡慕或厌恶，渴望或迷茫……但是不知怎么的，笔总不大听使唤。这究竟是因为什么？

专家们写出了一本又一本写作指导书，老师们一次又一次指导作文，然而还没有一本由同学们自己写的作文指导书。同学们能够自己指导自己吗？能！我们是被偏颇的见解束缚住了。历来认为只有专家和教师才能发出教育的光芒，学生们只是吸收光和热而已。不！在同学们中间也有一盏盏灯。它们的光线是那么柔和、那样富有色彩，虽然没有探照灯的白炽的强光那么明亮，却能在夜空中象点点繁星彼此辉映。

收集在这本小册子里的文章就是一盏盏那样的小灯，它们刚刚能够照亮每一位同学的作文本。这些文章都是由一九八二

年华东六省一市中学生作文比赛获奖者写的。他们向你介绍自己爱上写作的过程，成长的道路和构思获奖作文的方法。他们向你坦然地敞开自己的内心世界，向你亲切地诉说自己生活中的欢乐和不幸，向你如实地展示自己学习写作过程中留下的每一个足迹。在这儿，没有什么高深的理论，也没有任何矫揉造作的虚饰；在这儿有的是一颗颗晶莹透明的心，以及朴实无华的写作经验。

亲爱的同学，也许你现在正在为写不好作文而烦恼。然而，失败是成功之母。这儿的几十位同学都是过去的失败者，但是他们终于迈进了获奖的门槛。在这本小册子里，他们将向你指明由失败走向成功的道路。他们的每一步足迹都象遗传密码那样负载着作文成功的秘诀。愿你沿着他们的足迹前进。

也许你是一位中小学语文教师，你正在寻求指导学生写作的有效途径。由于无情的岁月送走了我们的宝贵的青少年时代，夺走了我们原有的童稚的心，我们常常会不自觉地把成年人的学习方式强加于我们的学生，给作文教学带来某种程度的盲目性。在这本小册子里，你能重温逝去了的黄金时代，发现过去的你，体察到青少年的兴趣、爱好和情绪，……从而你能重新认识自己的学生，发现他们特有的写作动机、写作源泉、写作方式和写作甘苦；于是你能在一片熟悉的工地上耕耘、播种和收获。

也许你是一位家长，你正在为孩子的作文成绩较差而苦恼。在这本小册子里有善教能导的父母，他们能为你提供指导作文的宝贵经验。孩子们热爱写作的种子常常是由父母播下的。

在作文获奖者走过的道路上能发现作文的奥秘。

在“火柴盒”里面

江苏南京十九中高二 梁 薇

(一等奖获得者)

《“火柴盒”记》这篇习作是我在学习刘禹锡的《陋室铭》之后得到启示而写成的。刘禹锡的陋室虽陋，可陋室中却飘散着作者高尚的德行的芳香。而我的“火柴盒”虽小，我却发现里面的生活情趣是健康的，从他们平凡的细小的琐事中隐约看到心灵的美，我何不就此抒发一番呢？

我为什么会想到用“火柴盒”来命题呢？这主要是由于我的爸爸常常讲到这句话。每当我家一来客人时，前客就得告辞，要不，“火柴盒”会“挤破”的。这时，爸爸总是表示抱歉，遗憾地耸耸肩，摊开双手，诙谐地说：“你看，房子太小，就象一个‘火柴盒’”。于是，我在写作时就想到这句话，也就用上了这个题目。

文章的第二小节是记叙房子小，我用了这样一段描述：

“……您很难想象，在我家仅有的两个平方米的小厨房里，为了砌一个水池，一家人围着它费尽心机的场面。不是脸盆放不下，就是煤炉搁不稳，最后还是爸爸的灵感突现，采取了一个两全其美的办法，在水池肚里用四节小铁管分别隔了两档，上档放脸盆，下档放脚盆，爸爸还乐呵呵地说，这叫物尽其用嘛！我想，这样写不仅可以说明房子小，而且还能自然地描绘房中

主人的情趣过渡。记得有位同学到我家曾说：“哟，你家怎么还有二层楼？”的确是有的，因为地方小，爸爸买了张双层床，让弟弟睡在上铺。至于大桌下放小桌，小桌肚里放小板凳，缸坛罐钵这些占地方而又必不可少的东西如何放得更隐蔽一些等等，我考虑到为使文章写得紧凑些就删去了。我觉得这样删去使文章明快、干净，不拖泥带水，且此一节并非文章的主题所在。

为了表现“盒”内主人健康情趣、尊老爱幼，我详写了“移灯”和“让梨”这两个细节。这些情景都是我家日常生活的真实记录，它们给我留下了深刻的印象。我深深地感到我的家庭是很和睦幸福的，大家相处得十分融洽，我从家庭得到了许多温暖和爱抚。正是这种强烈的真情实感，引起了我一吐为快的写作冲动。

文章写好后，我的语文老师——孙观懋老师叫我修改一下，寄给一家刊物。我的好友也都来鼓励我，叫我投稿。后来，我看到华东六省一市举行中学生征文比赛，于是，我就怀着求教的愿望把这篇习作寄给了上海《青年报》社。

我从一个呀呀学语的孩子成长为一个中学生，我每取得的点滴进步无不是老师洒下汗水的结果。

当然，我坚信“火柴盒”式的房子必将在“四化”的征途上成为历史的遗迹，而“火柴棒”则将不断地“燃烧”，发出自己的光和热！

附获奖作文：

“火柴盒”记

我家的住宅位于南京夫子庙秦淮河畔，形似长方体，来客中有人给它起了个雅号：“火柴盒”。

的确，我家的房子很小，上有年逾古稀的奶奶，下有童心未泯的小弟。全家五口三代人仅住在二十几平方米的“火柴盒”内，真可谓小也。因为小，家里的每一寸土地都得到了充分的利用，安排得井井有条。您很难想象，在我家仅有的两个平方米的小厨房里，为了砌一个水池，一家人围着它费尽了心机的场面。不是脸盆放不下，就是煤炉搁不稳。最后，还是爸爸的灵感突现，采取了一个两全其美的办法，在水池肚里用四节小铁管分别隔了两档，上档放脸盆，下档放脚盆。爸爸乐呵呵地说：“这叫‘物尽其用’嘛！”

房子虽小，但，房屋里的人却是乐观、开朗的。这间房子最老的“住户”——我的奶奶，对它可以说感情笃深了。每当我怨恨、嫌弃它时，奶奶的脸上总是露出不满的神情。叽哩咕噜地数落个半天，诸如什么：“现在已经不错了。”“只要心宽，不要屋宽。”“邻居好，赛金宝。”我们知道，她是住惯这间小屋了。“盒”里最有号召力的该数爸爸。爸是家中最乐观的人，他常用刘禹锡的陋室和咱家的“火柴盒”相比。“斯是陋室，唯吾德馨”。是啊，屋子虽小，可家中却始终洋溢着欢乐的气氛，各人有着自己的理想和抱负：奶奶每天都“挖空心思”地想着法儿要把菜搞得人人满意；爸爸的理想是要使他教的历史课，成

为学生最感兴趣的课。妈妈呢？妈妈在钟表店修钟表，她苦钻技艺，力争使得每个顾客的表都跟北京时间分秒不差。小弟弟活泼、可爱，常常富有感情地朗诵些学到的古诗，给“火柴盒”添了不少生气，当然，此时我也不甘落后地用几句外文称赞着他。

小小的“火柴盒”里很少逗嘴、赌气，一家人和睦相处，“盒”内形成了一种相互谦让，尊老爱幼的风气。记得有一天晚上，爸爸俯在写字台上备课，妈妈坐在旁边钻研《钟表维修》。爸爸悄悄地把台灯往妈妈面前移了移。过了一会儿，妈妈又把台灯移到爸爸的面前，含笑低声说：“快写吧，我能看到的。”这虽然是个小小的场面，可对于我——他们的女儿却是难以忘怀的。我为自己生长在这样一个家庭感到自豪和幸福……。还有一次，爸爸从水果店买来了十个梨子，爸爸把最大的一个递给了奶奶，奶奶转手把梨给了弟弟说：“你吃吧，你最小应该吃大的。”可弟弟又把梨给了奶奶，并说：“不，谁年龄最大，谁就应该吃最大的。”奶奶拗不过弟弟又把梨给了爸爸：“你成天呱嘴劳神的，你吃吧。”爸爸说：“这样吧，我们来民主一下，同意奶奶吃这个梨的，举手。”于是，少数服从多数，奶奶不得不吃了那个最大的梨。

小小的“火柴盒”内就是这样充满着欢乐。人们常说：“精神能补充物质的不足。”我家地方虽小，可是只要人的情操高尚，积极乐观，小一点又有什么呢？何况，一座座高楼大厦拔地而起，我们的境况迟早会有变化的。

亲爱的读者，也许你会说：你们置身于“火柴盒”中，那不都成了“火柴棒”了吗？是的，我们愿做“火柴棒”，为“四化”发出自己的一份光和热！

“新闻”的由来

上海嘉定二中初三 陈 弋

(一等奖获得者)

除夕的晚上，终年劳碌不停的妈妈也终于有了片刻的余暇，她满心欢喜地和我们分糖果，吃瓜籽，谈笑聊天。从年终分配谈到来年计划，从村东张家谈到村西李家，不知不觉中，话题转到了隔壁阿珍婆家娶媳妇的事。因为去年除夕的晚上，她家大媳妇为了分红多少的事大吵了一场。今年除夕，她家灯火通明，正在烧菜、蒸糕，准备讨小媳妇。据我所知，以前她们婆媳之间“大吵三六九，小吵天天有”，是村上有名的不和之家，而大媳妇阿娟是出了名的“凶媳妇”。现在又要讨小媳妇了，“两个媳妇吵起来还得了？”我担心地问妈妈。妈妈说：“听说这个小媳妇是个党员，高中生，脾气很好，这次男方拿过去的三百元彩礼女方一分都没收。”我想这小媳妇觉悟倒挺高的。这时爸爸在一旁提醒我说：“暑假里你到妈妈会计室里听到老人的争吵，写出了《八老的心事》，叫你妈妈收集收集材料，写篇“新媳妇”不是很好吗？”我笑着说：“妈妈不懂，让我亲自去观察。”谁知道妈妈这次很热心，阿珍婆小儿子结婚那天，晚上专门带着我去看新娘的新房。第二天又向我报告了一个消息说：“陈弋，这个新媳妇材料很多，今天早上把一条绸被给了阿婆盖，一清早起来就烧早饭，洗衣服，这样的媳妇确实是少

的。”到了下午妈妈又告诉我：“又有一个新闻，今天回门新娘子也不回娘家。”什么是“回门”我不懂，妈妈就解释给我听。过了两天妈妈问我：“新媳妇写好了吗？读给我听听。”我说：“我还没有想好呢！你还有什么新闻，讲点给我听听。”妈妈说：“这几天大媳妇也变得态度好起来了。”我一听这倒是个很好的线索，于是我根据看到的听到的材料，构思成了一篇《新媳妇的“见闻”》。

开学以后，我把作文交给教我们语文的钱老师。钱老师向我指出文章的一些不足之处。经过修改，文章在校报上发表了，钱老师还加上了“编者按”。

想不到就是这篇由妈妈提供材料的作文竟在比赛中得了一等奖。当我把得奖的消息告诉妈妈时，妈妈笑着说：“你说我不懂，要不是我向你介绍这个新媳妇，你说不定就写不出这样好的文章，还是妈妈比你懂得多。”

妈妈虽是个农民，只有初中文化水平，但仔细辨别一下她的话确实不无道理。因为生活是写作的源泉。虽然我懂得一点写作知识，但妈妈为我提供了第一手丰富的素材，因此可以说“新闻”的第一个作者是我妈妈。

附获奖作文：

新媳妇的“新闻”

——家乡记事

双喜临门

大年初三，我家隔壁阿珍婆家娶了个新媳妇，远亲近邻都来贺喜：“阿珍嫂嫂，恭喜，恭喜你呀！大媳妇养了个儿子，又