

中国艺术教育特长培训

ZHONGGUO YISHU JIAOYU TECHANG PEIXUN

湖南出版集团 湖南电子音像出版社

电 贝 司 名 师 指 点



● 刘杨
振安
音编
著

中国艺术教育特长培训



● 杨振安
刘音 编著

电贝司名师指点

DIANBEISI MINGSHI ZHIDIAN

湖南出版集团 湖南电子音像出版社

中国艺术教育特长培训·电贝司名师指点

编著者：杨振安 刘 音
责任编辑：东 方
责任校对：李道元 谌弟雍
封面设计：杨柳洋

出 版：湖南电子音像出版社
社 址：长沙市展览馆路 66 号新闻出版大厦
邮政编码：410005
电 话：0731—2231197 传真：0731—4456373

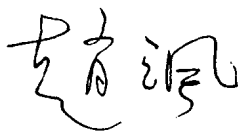
选题策划：金千年音乐工作室
营销策划：大鹏湘音出版有限责任公司
绘谱排版：金千年文化教育科技有限公司音乐数据处理中心
印 刷：诚成(湖南)彩印有限公司

音 频：喻 珂
视 频：王建平 梁纶翰
制作合成：曾 彪
影棚提供：麓山国际实验学校
经 销：全国各地新华书店
总 监 制：巫皖平
出 品 人：谢柳青

开 本：880×1230 1/16
印 张：6.75
版 次：2001 年 7 月第一版
印 次：2001 年 7 月第一次印刷
印 数：1——5000 册（盘）
ISBN 7—88479—029—7
ISRC CN—F10—01—0020—0/V·J6
定 价：28.00 元（光盘配书）

若有质量问题，请直接
与本社出版科联系调换
电话：0731—2221146

序



创新教育,是时代向我们提出的命题。

科学技术的飞速发展,使日益激烈的国力竞争的焦点,集中表现在人才的培养上;培养具有创新意识的高素质人才就成为我们教育所奋斗的目标。

创新教育,又是素质教育的核心内容,一个人的创新意识、创新精神和创新能力的培养和获得,必须通过有效的教育手段来实现。

“艺术”可以净化人的心灵,陶冶人的情操。更重要的是:它还能启迪人丰富的想象力和创造力,音乐艺术在这方面更具有其独特的功能。爱因斯坦正是在自己演奏小提琴的过程中构思着《相对论》,最终成为举世瞩目的科学家;我国地质学家李四光,也是在自己演奏小提琴美妙音乐的遐想中,思考了“大陆板块学说”,从而创立了新的地质学派,找到了“陆相地质贫油说”的片面性……无数事实都证明,艺术教育可以促进创造型的高素质人才的培养。党和国家领导人江泽民、李岚清等多次讲话都提到要加强艺术教育,要为国家培养高素质的创新人才。

越来越多的人认识到了艺术教育的重要性,看到了艺术教育对于人的创新意识培养的不可或缺性。于是就有了各种类型的培训学校的产生,也就有了各种不同的与“考”有关的教材的问世。在当前不断升温的各种名目繁多的“考级”热潮的裹挟下,更多的希望获得一门技艺的学子和家长,在名目众多的“教材”中,不知所措,不知何为。

我们知道,艺术教育虽然也是学校教育的一部分,但素质教育是与应试教育相对而提出来的。如果热衷于整体素质全面提高和创新意识的培养的学子们在获得艺术素养时,还是围绕着各种各样的“考”来寻找坐标的话,显然与大教育思想的培养初衷相违。这样,也就同时向我们提出了一个命题,即怎么样

让学子们获得一门特长而不为“考”所烦,不为“考”所累。有没有一种教材,是专门为艺术教育服务,以提高素质为前提和目标的?这就正是我们要做的事了。为了满足社会对艺术教育日益增长的需求,金千年音乐工作室约请了从事艺术教育的专家编写了这套《中国艺术教育特长培训·名师指点》丛书,目的是想让希望得到特长培训的学子们在花钱少的情况下能够有专业的指导。经过将近三年的努力,这里推出的是第一批次的有40个品种。全套教材出齐估计有80个品种,包括了声乐、器乐的各个门类。这套教材是为艺术教育特长培训而专门编写的,既考虑专业的系统性,也照顾到了青、少年的可接受性、趣味性和实用性;教材立足于一切从“零”开始,每个步骤、每个环节、每首曲目,都有详实而精到的提示和指点,同时,配套教材的纸介质出版物,又拍摄了示范演唱版的教学VCD,一并奉献给读者。只要按照教材和VCD教学带的示范要求去做,相信会取得不同程度的进步。

《中国艺术教育特长培训教材·名师指点》丛书,是一套经过严格招标确定作者队伍的大丛书(今后还将陆续推出其他品种),所有担任这套丛书单本教材撰写的作者,都必须是从从事艺术教育第一线工作的资深人士,他们中有的是教授、副教授,有的是国家一级、二级演(唱)奏员等,应该说都是具有丰富的教学和演出经验的专家。我们认为,只有保证了作者队伍的基本素质,才可能让希望得到特长培训的学子们得到专业的内行的指点。

说了这么多,其实应该将选择权交给我们的读者朋友了。有了自己正确的选择,也就等于找好了学校,请好了老师。认真地、刻苦地从头学习,经过一段时间的训练,相信一定会有成效的。

由于丛书作者不在同一地方,对于丛书的体例在认识和理解上存在着一些差异,因而丛书内在风格(表述)上有一些不同或不一致,这是很难免的,好在丛书的立意就是“特”,因而也不必太在乎行文的一致性。总体而言,我赞成金千年工作室和出版社这方面的努力,相信这套书的出版于我们中国的艺术教育事业会有所推动,我期盼着这种努力会有好的回报。

2001年6月18日

序言作者为原中央音乐学院院长、
教育部全国艺术教育委员会主任



• 二胡名师指点
谭小驷 高炳点 编著
定价: 32.00 元



• 高胡名师指点
郭清华 编著
定价: 32.00 元



• 板胡名师指点
郭清华 编著
定价: 36.00 元



• 琵琶名师指点
邹树亮 编著
定价: 32.00 元



• 阮名师指点
汪崇国 编著
定价: 32.00 元



• 唢呐名师指点
张小华 编著
定价: 28.00 元



• 扬琴名师指点
李宏中 编著
定价: 32.00 元



• 竹笛名师指点
王珏 编著
定价: 32.00 元



• 古筝名师指点
雷欢 编著
定价: 28.00 元



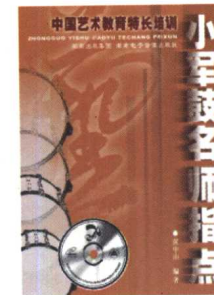
• 电子琴名师指点
李翼 周张跃 编著
定价: 32.00 元



• 手风琴名师指点
左承德 编著
定价: 32.00 元



• 爵士鼓名师指点
高炳点 编著
定价: 28.00 元



• 小军鼓名师指点
黄中山 编著
定价: 28.00 元



• 定音鼓名师指点
黄中山 编著
定价: 28.00 元



• 大管名师指点
汪崇国 编著
定价: 32.00 元



• 单簧管名师指点
叶敏 编著
定价: 36.00 元



• 双簧管名师指点
高航 编著
定价: 32.00 元



• 萨克斯名师指点
徐特 编著
定价: 32.00 元



• 小号名师指点
续虹 编著
定价: 36.00 元



• 圆号名师指点
苗振民 编著
定价: 32.00 元



• 长号名师指点
李玉喜 刘松生 编著
定价: 32.00 元



• 口琴名师指点
周张跃 周张庆 编著
定价: 28.00 元



• 竖笛名师指点
张云华 编著
定价: 28.00 元



• 古典吉他名师指点
黄健 编著
定价: 32.00 元



• 弗拉门科吉他名师指点
黄健 编著
定价: 32.00 元

目 录

第一章 电贝司概论

一、电贝司的作用	(1)
二、四弦电贝司的结构	(2)
三、电贝司的附件	(3)
(一) 音箱	(3)
(二) 效果器	(3)
(三) 定音器	(4)
(四) 拨片	(4)
(五) 踏板	(4)
(六) 节拍器	(5)
(七) 电贝司背带	(5)
(八) 连接线	(5)
(九) 琴弦	(5)

第二章 电贝司的演奏技法

一、电贝司定弦	(6)
(一) 电贝司空弦音	(6)
(二) 电贝司的定弦方法	(6)
二、演奏姿式与方法	(7)
(一) 演奏姿势	(7)
(二) 左右手演奏方法	(8)
三、有关乐理常识及演奏技法标记	(9)
(一) 乐理常识	(9)
(二) 记谱法与技法标记	(11)

第三章 基础演奏练习

一、空弦练习	(13)
二、音阶、琶音、分解和弦练习	(15)
三、手指训练	(21)
四、节奏与音型训练	(24)
五、鼓叭奏法练习	(61)
(一)击弦方法	(61)
(二)挑弦方法	(61)
六、和弦的简单运用	(73)

第四章 经典作品演奏

实践课题曲	[日]齐藤芳江 河野淳 浦田泰宏 青山忠英 昭尾洋佑 曲 (76)
GO FOR IT	M.Andoh 曲 (83)
后记	(98)

第一章 电贝司概论

一、电贝司的作用

电贝司是一种低音乐器,在电声乐队的四大件电声乐器(电吉它、电贝司、键盘、爵士鼓)当中,它在低音声部,起着不可缺少的作用。可以稳定、强化乐曲的和声,表现各种情绪的节奏,加强音乐的感染力。有时它的独奏乐段会使整个乐曲增添特有的震撼力,所以,它是电声乐队的重要组成部分。

随着电声乐队的不断发展,很多现代音乐及流行、通俗音乐对使用电声乐器方面提出了新的要求。比如:在乐器演奏的技巧方面有推陈出新,在乐器的质量和特性上也有不同的要求。乐器的种类、品牌和质量直接关系着一个乐队演奏音乐效果。近来在欧美、日本等地出现了五弦贝司、六弦贝司。但这种贝司在演奏方法上基本相同,音乐效果却与四弦贝司有所不同。我们现在讲的是四弦贝司,是我国大众使用的一种贝司,下面就四弦贝司做以详细的讲解。(见下图,常见的几种四弦电贝司)。



图 1

二、四弦电贝司的结构

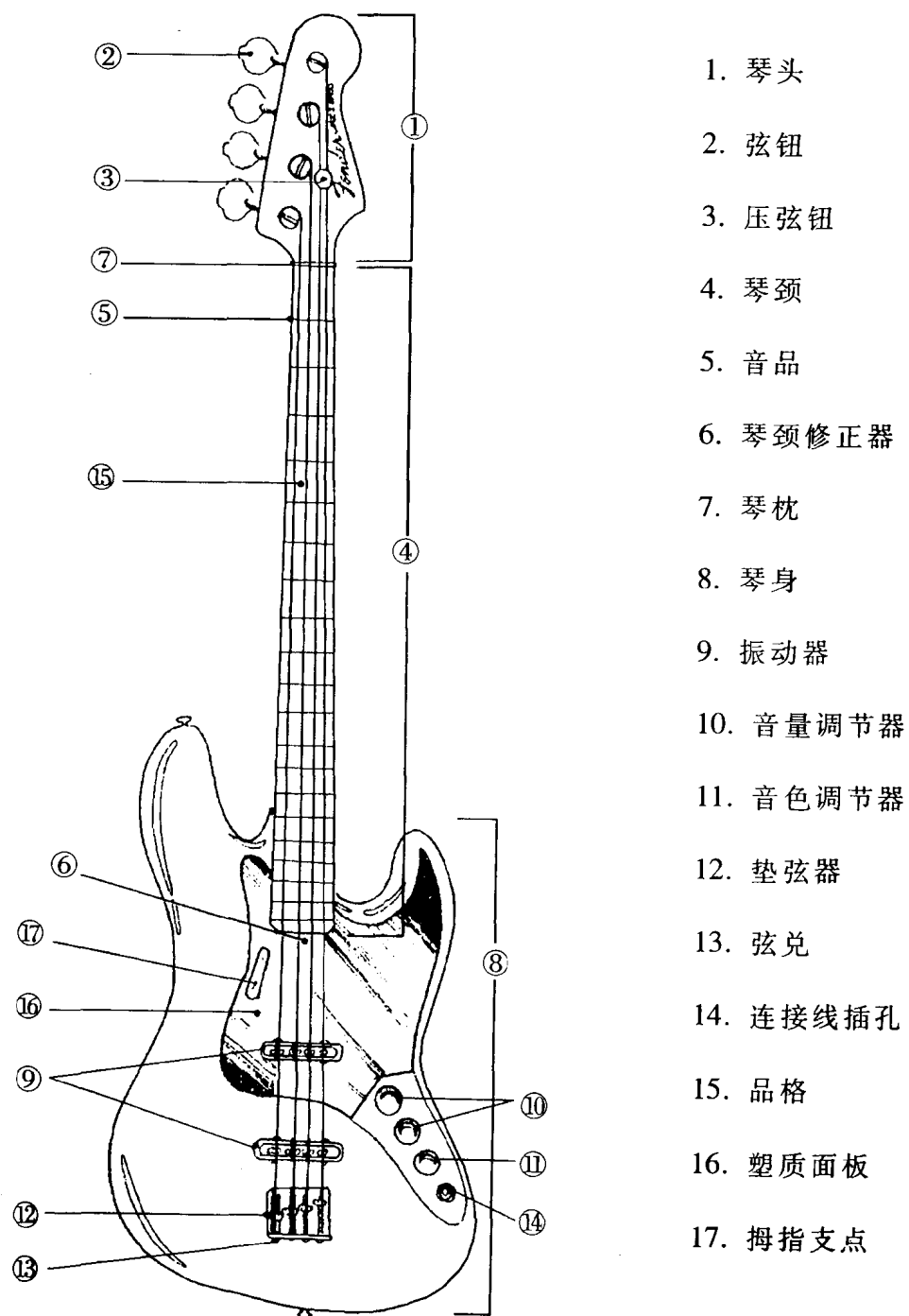


图 2

三、电贝司的附件

(一) 音箱

由于电贝司本身是通电发声乐器发出声音,所以电贝司的扬声器是专用的电贝司专用音箱。而音箱有多种多样,体积、功率、音质等都有所不同。音箱的选用直接关系到电贝司的发音效果,所以音箱的选用是很重要的。下面是几种音箱介绍。

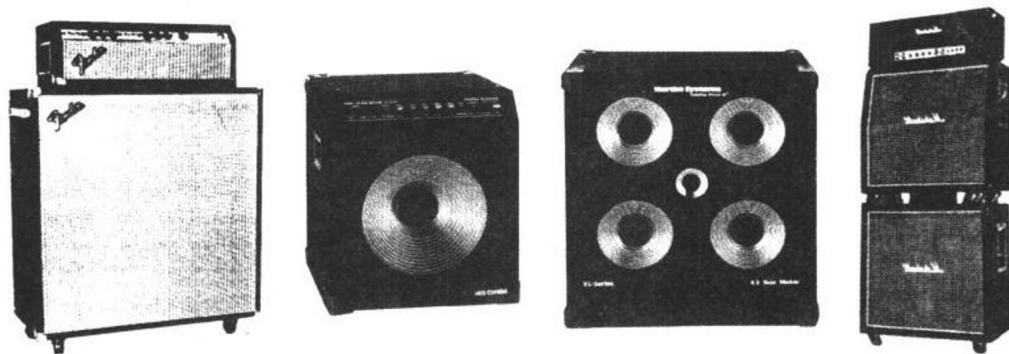


图 3

(二) 效果器

为增强电贝司的演奏效果,美化音色和调节、变换多种音色,需要使用效果器。效果器有多种多样,有单音色效果器和组合音色效果器,很显然组合音色的效果器要比单音色的效果器丰富得多,专业电贝司手通常多使用组合音色效果器。

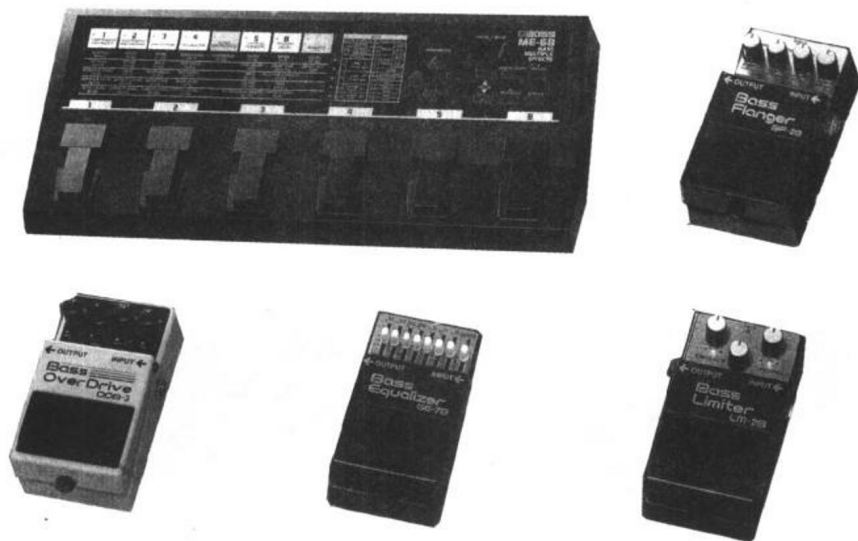


图 4

(三)定音器

任何一种乐器都需要用定音器来完成定音工作,定音器是一种定弦的工具,它需要通过乐器本身的振动频率来测量所需音的高度。定音器除了音笛、音叉之外,还有现代的电子校音器。在电声乐队当中,使用电子校音器比较常见。

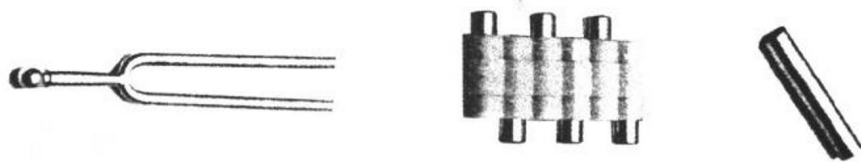


图 5

(四)拨片

在电贝司演奏中,使用的拨片叫“皮克”奏法,是电贝司演奏的必备工具。拨片的品种多种多样,多为三角形的,通常使用的材料是硬塑料,虽薄厚不一,但有共同的弹性功能。拨片的选择使用也会直接影响到琴的发音。可根据曲目的需要来选择拨片,从而达到完美的音色的效果。通常电贝司的拨片选用要比较厚一些为好。现在也有用钢片制成的拨片,用钢片拨片演奏的效果音色会更结实,金属声强,脆亮。总之拨片的选用要根据所需曲目的要求来定。



图 6

(五)踏板

踏板在电声乐队中都是不可缺少的,电贝司有它的专用踏板。踏板的使用是用脚来控制的,脚踩力的大小直接控制着音量的强弱。随着音乐的变化,脚踩踏板可以控制音量的大小,使音乐在乐队的整体中起到保持平衡和发挥个性的作用。



图 7

(六)节拍器

节拍器是练琴的辅助工具,它的作用是对乐曲起着把握节奏速度的作用。练习者也可以借着节拍器的功能做变化速度的练习,尤其对节奏掌握不准确的练习者有更必要的作用。在电贝司的基础训练中,我们提倡多用节拍器,所以节拍器是练习者的必备工具。

(七)电贝司背带

电贝司背带是用来连接电贝司琴体并能将琴体背在演奏者身上。它是用尼龙线或麻线编织而成的一条宽带,耐拉力,不变形。因为演奏电贝司可用站姿和坐姿两种演奏方法,而站姿一定要借用背带的作用才能将琴体背在身上,不过练习者要调节好背带的最佳长度,才有可能自如的用站姿来完成演奏任务。

(八)连接线

电贝司是电声乐器,它必须通过音箱才能释放音量产生音响效果。连接线是连接电贝司本身和音箱的一条导线,线的两头分别连接电贝司的输出口和音箱的输入口,是电贝司本身不可少的附件,音乐通过这条线才能传送给听众。

(九)琴弦

电贝司琴弦是四根不同粗细的金属弦。琴弦的品牌和种类较多,但琴弦质量的好坏,直接关系到音乐的音色。所以用不同质量的琴弦,可以产生不同的音色。

第二章 电贝司的演奏技法

一、电贝司定弦

(一)电贝司空弦音

电贝司的四根空弦音分别定为 G、D、A、E。(由最外弦的高音向最里的内弦低音方向排列)电贝司用低音谱号记谱,记谱时要比实际音高出一个八度。

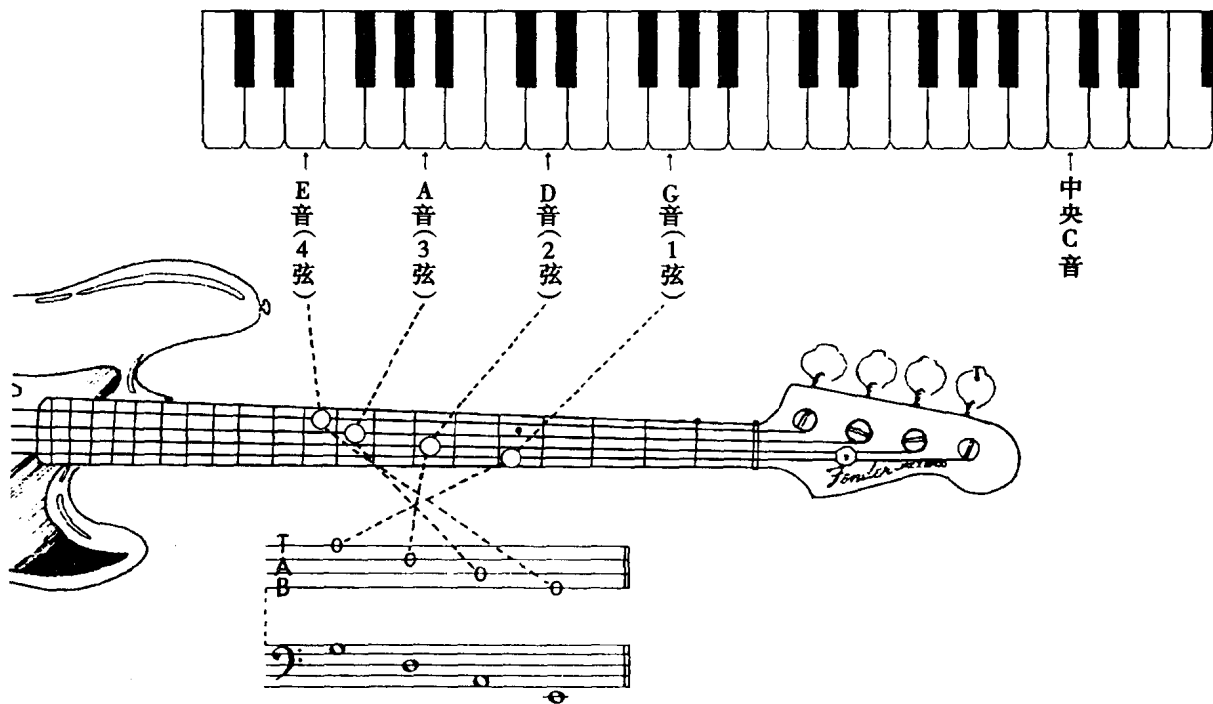


图 8

(二)电贝司的定弦方法

1.用电子定音器定音

这是一种比较简便的方法。将连接线的一端插入电贝司的输出口,然后将电贝司的音量开关打开,再将连接线的另一端插入定音器的输入口,同时将定音器的开关打开,然后确定自己将要定的弦位。如需要定一弦 G,就将定音器选择到 G 的音位,这时用右手弹第一弦 G 的空弦音,此时定音器的红色指针开始振动前进,当振波稳定在 440 时,G 弦空弦音已完成准确的定音。定其它三根弦以同样方法类推。

2. 以键盘乐器为准定音

在键盘乐器上弹奏并仔细确认 G、D、A、E 四个音高,然后用左手的 3 指在十二品格位置上轻轻地按下,分别弹奏,这样可以产生 G、D、A、E,四个音的高八度泛音效果。再对照键盘乐器四个音的音高来确认其准确性。因为电贝司的音区很低,一般不易辨听准确,采用这种方法就很容易辨听出准确的音高。

3. 泛音定弦

首先将电贝司二弦 7 品格上的 A 音和三弦 5 品格上的 A 音同时用 3 指和 1 指轻轻按住,用右手弹拨,发出 A 的自然泛音,然后确认这两个 A 音的音高要相等。接下来用同样的方法和指法按住三弦 7 品和四弦 5 品的 E 同度音,弹拨发出自然泛音,再确认两个 E 音相同。调音时以四弦向三弦音准靠拢。最后调一弦同样用上述方法和指法轻轻按住二弦 5 品和一弦的 7 品 D 同度音,弹拨发出自然泛音,再确认两个 D 音的同度音准。调弦时通常只调一弦,以一弦的音准向二弦靠拢,直到同度。以上是自然泛音定弦,切记左手指轻放在品格上,不能按实。

二、演奏姿势与方法

(一) 演奏姿势

1. 站姿

电贝司演奏姿势的正确与否,直接关系到演奏技巧的发挥,所以不能忽视这一环节。演奏分站、坐两种姿势。

站姿时琴背在身上,琴身的背面贴在腹部位置,两腿自然分开与肩宽基本相同,琴头稍向上倾斜,身体自然站立。



图 9

2. 坐姿

身体坐直,两腿自然分开,将琴身的凹陷处置放在右腿上,琴身背面紧贴身体,琴头向上,找持琴的稳定感,自然坐直演奏。



图 10

(二) 左右手演奏方法

1. 右手弹拨方法

右手的拇指找一个琴身的支撑点(约在拾音器的位置),右手臂及右手掌自然下垂,同时食指、中指、无名指自然弯曲,手指拨弦时,先向下斜方向压弦,然后再向手掌心的方向拉弦。注意用第一关节的指尖拨弦,拨完一弦时手指要落在二弦上,拨完二弦时手指要落在三弦上,拨完三弦时手指要落在四弦上,拨完四弦时手指要落在支点的拇指上。



图 11

2.左手按弦方法

首先左手拇指放在琴颈的背面,其它四指自然弯曲放在琴颈正面的琴弦上。用指尖按弦,手指放松,手腕放松,手指按在品格内不须太用力,将弦自然按下贴住指板即可。

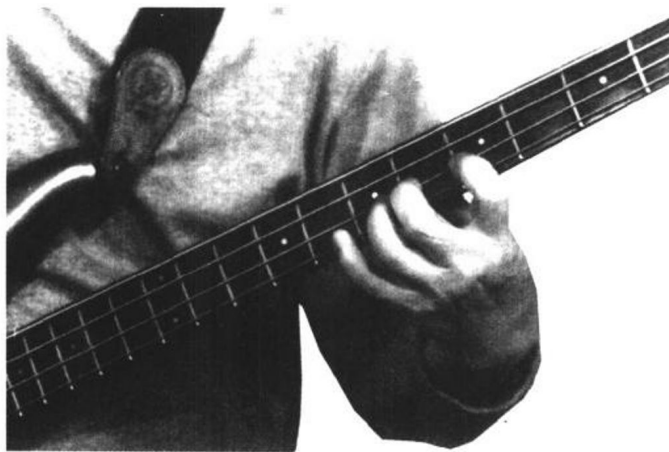


图 12

三、有关乐理常识及演奏技法标记

(一)乐理常识

1.五线谱音符(以四分音符为一拍)

音符种类	音 符	拍 子	休止符
全音符	○	4	
二分音符		2	
四分音符		1	
八分音符		1/2	
十六分音符		1/4	
三十二分音符		1/8	