

陈
志
华

插图珍藏本

外国古建筑 二十讲



生活·讀書·新知 三联书店

插图珍藏本

外国古建筑 二十讲

陈志华著

生活·讀書·新知 三联书店

图书在版编目(CIP)数据

外国古建筑二十讲:插图珍藏本/陈志华著. —北京:
生活·读书·新知三联书店, 2001 (2002.5重印)

ISBN 7-108-01633-8

I. 外… II. 陈… III. 古建筑—简介—外国
IV. TU-091.12

中国版本图书馆CIP数据核字 (2001) 第077393号

插图珍藏本 外国古建筑二十讲

陈志华著

责任编辑 杜 非 刘 丹

装帧设计 宁成春

出版发行 生活·读书·新知三联书店

北京市东城区美术馆东街22号

邮 编 100010

经 销 新华书店

印 刷 深圳中华商务联合印刷有限公司

版 次 2002年1月北京第1版

2002年5月第2次印刷

开 本 635×965毫米 1/16 22.5印张

字 数 230千字

印 数 10,001—25,000册

书 号 ISBN 7-108-01633-8/K·346

定 价 69.00元

前 言

凡有人之处都有建筑，建筑伴随着人渡过了漫长的岁月。由于物产、气候、地理、交通等等的差异，每个地方的建筑有自己的特点。由于宗教、政治、经济、社会等等的差异，每个时代的建筑有自己的特点。各地的文化有交流，各代的文化有传承，更何况人们的创造力无穷尽，世界的建筑因此千变万化。诗人说，没有两片树叶是相同的，那么，又何尝有两幢相同的建筑。介绍世界几千年的建筑，最难的是几乎没有办法可以教人领略它的丰富性于万一。

建筑是人类生活的舞台、主要的物质环境。人塑造了建筑，建筑反过来也塑造了人。建筑上凝固着人的生活，他们的需要、感情、审美和追求。建筑把这些传达给一代又一代的人，渗透到他们的性格和理想中去。建筑成了人们历史的见证，文化的标志，心灵的寄托。介绍世界的建筑，另一个困难是深刻地写出它们的历史和文化内涵。恰如其分，不是生搬硬套。

从1952年到1992年，我面对着这些困难四十年。说四十年，是因为在牛棚里的十年间其实并没有停止思考。我的老师一辈，在他们的年轻时代往往熟悉了外国的文化，甚至亲身体验过外国的生活。我的学生一辈，在20世纪最后十几年里，也都有机会熟悉外国文化，体验外国生活。而我这一辈人，恰恰在抗日战争到文化大革命这个动荡的时代里渡过了学习和工作的一生。我们精力最饱满的青年和壮年时代，经历了滴水不漏的闭关锁国，我只能凭借几本破旧老书支撑着外国建筑史这门课程。待到刚刚有点机会去亲眼看一看那些建筑，刚刚买了几本新书，我就到了年龄，悄然下台。丢荒了十年之后，我又应邀来写这本书，就当作补行一场“告别演出”吧。对这场演出，我认真对

待，希望从十年来的—批新书中得到些新知识，可惜，老实说，相当失望，建筑史的著作太干瘪，只写东一座西一座的房子，文化史的著作太空疏，忽略生活实际，我不得不扩大搜索面。所以，这本书写得很吃力，但愿读者们能得到一点好处，使我心安。

这本《外国古建筑二十讲》，大体上还是按时代编排。不过，我只写到19世纪末叶，这有两个原因，一个是20世纪的外国建筑，丰富多彩，写起来，篇幅不下于这以前的几千年。两者相加，一本书容不下；另一个是，从19世纪末到20世纪初，世界建筑发生了大变化，变化之大，只有“革命”两个字可以当之。20世纪的建筑和以前的建筑有许多根本性的区别。所以，把这本书在19世纪之末结束，倒是很合适。在这场革命之前，世界建筑中能称得起“革命”的变化，就只有发生在古罗马时期那—场，它的影响一直有力地保持了两千年，但20世纪初的革命，比那—场要深刻得多，全面得多了。它是发生在18世纪的工业革命的产物，它不简单地是工业革命的一部分，它是工业革命之后全部历史过程所引起的，是生产力、生产关系、文化和意识形态上层建筑全面复杂变化所引起的。所以，我把20世纪的建筑交给另一本书。

这本书分上下两篇。上篇主要写欧洲，下篇主要写亚洲，带上非洲的古代埃及。欧洲从古罗马末期起就进入了基督教世界，亚洲则是伊斯兰教和佛教、印度教世界。不同地域的文明产生了不同的宗教，而宗教的不同又强化了文明的差别。建筑的地区性、民族性之中，宗教就占着重要的地位。在许多时候，宗教建筑往往代表着一个民族的技术和艺术的最高成就。所以这上、下篇，几乎可以用不同的宗教建筑

来界分。不过，我尽力突破这个界分，因此就产生了各讲的取材和写法的问题。

介绍外国建筑，可以有多种不同的方法，各有所适，很难说哪一种一定好，哪一种一定不行。我在讲课的时候，就常常变换切入点和视角，变换兴趣中心。有时多讲演变，有时多讲艺术，有时着重建筑师，有时着重作为建筑业主的帝王将相，并不固守体例的一贯。这种变化，主要是根据对象的特点，根据对象所能提供的教益，也根据我尽量展现外国建筑史丰富的多样性的愿望。这本书，还是采用这种方法，像古埃及绘画和浮雕表现人物一样，脸是侧面的，眼睛是正面的，身体是侧面的，肩膀是正面的，每一部分的表现方法根据这部分本身的特点，这样反倒容易最充分地表现出这些部分的基本形式，并且扩大了观赏角度的多样性。“二十讲”，这个书名也给了我采取这种写法的自由。而我有限的知识，正需要这种自由。

这样写下来，各讲的标题很难确定。既不能用时代标，也不能用国别标，它们是一个国家、一个时代的建筑活动或建筑成就的一两个方面。于是，只好像现在这样，标我写各讲时的主要着重点。不过，有几讲标题拟得不很贴切，因为着重点比较复杂，或者比较不容易做到很浓缩。我写这么几句，是要说明，我并不是为了赶时髦而故做姿态。



陈志华 1929年出生，1952年毕业于清华大学建筑系，留校任教，1994年退休。

主要专著有：《外国建筑史》、《外国造园艺术》、《意大利古建筑散记》、

《保护文物建筑和历史地段的国际文献》，合作编译了《现代西方艺术美学文选·建筑美学卷》，还有一个杂文集《北窗集》。

1989年起从事中国乡土建筑调查和研究。至今已出版《楠溪江中游乡土建筑》、《诸葛村乡土建筑》、《新叶村乡土建筑》和《婺源乡土建筑》等四本。

134080/01

目 录

前言	VII
----------	-----

上 篇

第一讲 公民的胜利	1
第二讲 把人体美赋予建筑	21
第三讲 面包和马戏	41
第四讲 拱券革命	59
第五讲 西方不亮东方亮	71
第六讲 无情世界的感情	83
第七讲 文明地域扩大	105
第八讲 新时代的曙光	119
第九讲 畸形的珍珠	135
第十讲 市民的客厅	151

第十一讲	“伟大的风格”	163
第十二讲	摇摆与妥协	177
第十三讲	自由·平等·博爱	191
第十四讲	古典与浪漫	207
第十五讲	方生未死之际	231

下 篇

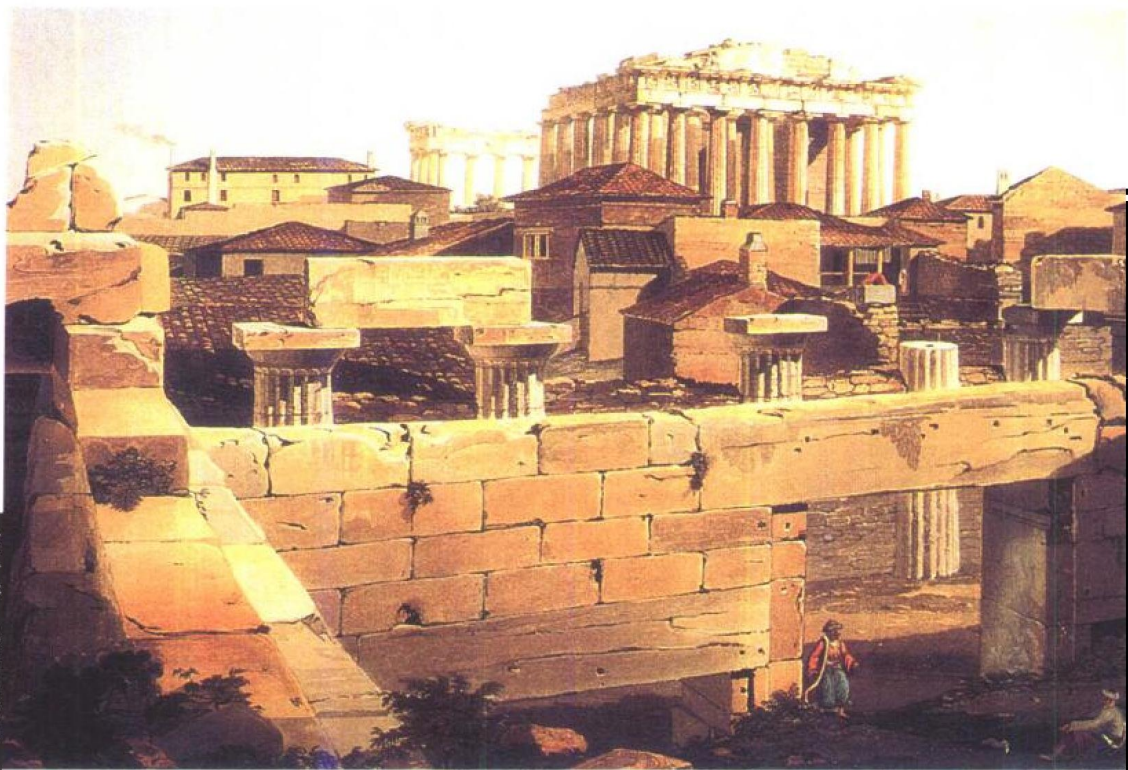
第十六讲	从自然神崇拜到皇帝崇拜	245
第十七讲	四达之地	261
第十八讲	宗教的象征	277
第十九讲	敬慎者的家园	297
第二十讲	敢于输入也勇于创造	319
后 记		343

公民的胜利

古代希腊并不是欧洲文明惟一的发源地，但是，要说说欧洲文明不得不从古希腊文明说起，因为它对欧洲文明的影响又深又远，而且至今不衰。古代希腊也不是欧洲建筑惟一的发源地，但是，要说说欧洲建筑，也不得不从古希腊建筑说起，因为它对欧洲建筑的影响又深又远，从欧洲又影响到全世界，直到中国。20世纪90年代，中国建筑中兴起不大不小的一股风，叫“欧陆风”，这欧陆风的基本语素，是两套“柱式”，就是爱奥尼柱式和多立克柱式。柱式，指的是石质梁柱结构各元件和他们的组合的特定做法，从细部直到整体。它们不但决定了建筑的形式和比例权衡，而且决定了它的风格。这柱式就产生于古希腊，是古希腊建筑留给全世界的最重要的遗产。

18世纪德国的艺术史家文克尔曼(J. J. Winckelmann, 1717—1768)在1755年发表的论文《论摹仿希腊绘画和雕刻》里说，“希腊艺术杰作的普遍优点在于高贵的单纯和静穆的伟大”。这高贵的单纯和静穆的伟大就典型地体现在爱奥尼和多立克两种柱式的建筑里。爱奥尼式更多一点女性的柔和华贵，多立克式则更多一点男性的雄健庄严。这两种建筑风格最成熟、最完美的代表是雅典的卫城建筑群。

卫城在雅典的中心，它建在一座石灰岩的小山上。小山是孤立的，最高点海拔156.2米，比四周平地高出大约70—80米。它四周陡峭，顶部经过一些人工修筑，形成一个东西长280米，南北宽130米的台地，岩石裸露，草木不生。只有西端有不宽的一个斜坡可以上山。公元前1400—前1200年间，古希腊史上的迈锡尼文明时期，希腊本土上有许多聚落，据险峻的山冈而建，还造了厚厚的城墙，雅典是其中之一。防卫坚固的山冈叫卫城，上面住着氏族的首领、贵族和一部分居民。其



雅典卫城全景 (1835)

余的居民住在山脚下，遇到战争便躲进卫城。大约在迈锡尼文明时期结束之后，雅典卫城上的首领和贵族府邸就搬走了，造起了一座祭祀保护神雅典娜的庙，雅典便是因她而得名的。庙的周围还有些敬拜其他神、半神、英雄、“城邦保卫者”等的设施。古希腊人信奉泛神论，他们有一个很庞大、很复杂的开放性的神谱。

雅典卫城后来经过几次改建。公元前6世纪，雅典的商业、手工业和航海业已经很发达，多次政治改革大大提高了商人集团和平民的地位，削弱了氏族贵族的势力。为赈济贫民而大兴土木，其中就有雅典卫城上新的雅典娜神庙，石头的，周围一圈柱廊，用了多立克柱式。公元前566年，创立了泛雅典娜节，四年举行一次，后来成了全希腊盛大的公共庆典，和奥林匹亚的宙斯、德尔斐的阿波罗等神祇圣地的节庆差不多。这个泛雅典娜节对雅典卫城逐渐建设成全希腊最辉煌的建筑群起了很关键的作用。

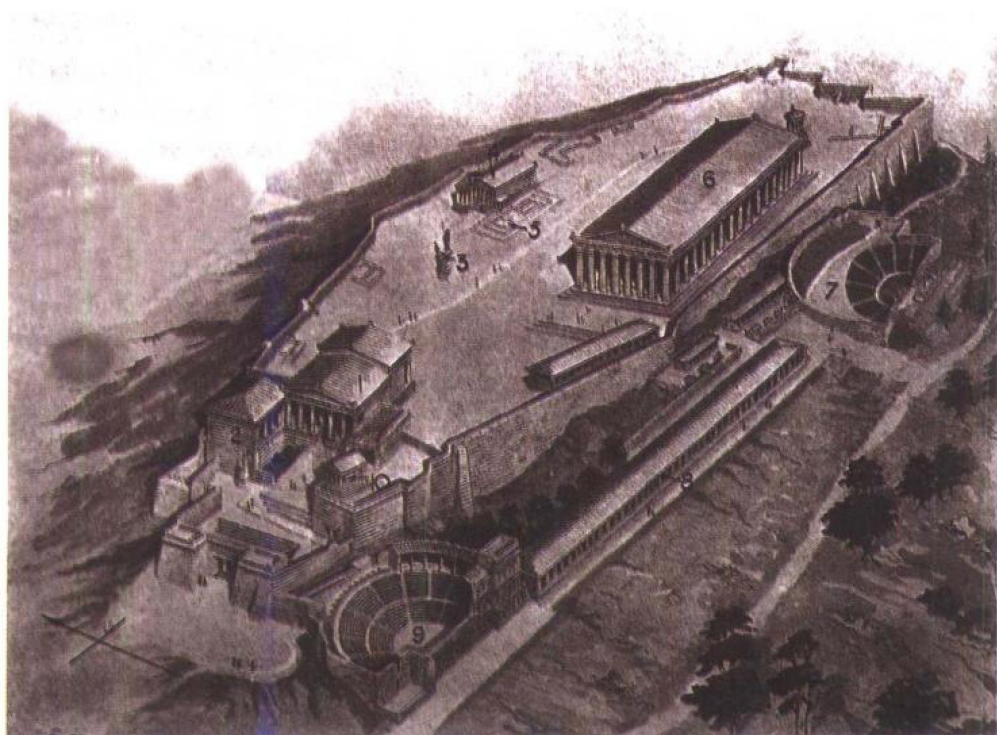
雅典确立了以海上贸易和手工业为基础的自由民主制度之后，平民的积极性、创造性大大受到激发，从此雅典文化中人文主义因素逐渐增强，为以后的高度繁荣准备了条件。和雅典同时，爱琴海里的

一些岛屿和小亚细亚的希腊移民城邦也都转向手工业和海上商贸，建成了自由民主制度。他们的经济和文化也欣欣向荣。米利都、萨摩斯和以弗所的神祇圣地建筑群汲取了埃及和两河流域的经验，在规模、艺术和设施等方面都领先于整个希腊。

雅典和小亚细亚各城邦民主制度的建立和保卫，对全欧洲的历史都是一件大事。公元前546年，波斯占领并毁灭了小亚细亚许多城邦，然后渡海西征。希腊各城邦团结起来抵抗波斯的侵略。对雅典人来说，要保卫的不仅仅是自由和海上贸易的利益，而且是保卫自己的民主制度。因此他们在战争中比伯罗奔尼撒那些贵族寡头统治下的城邦更加坚决，承受了最壮烈的牺牲，当然成了希腊城邦的盟主。公元前479年，希腊人最后战胜波斯。

波希战争的胜利解放了小亚细亚和爱琴海诸岛的希腊城邦，它们的经济和文化迅速恢复，更加繁荣。此后，希腊各城邦之间的交往比过去密切多了，文化趋向融合，逐渐产生了统一的希腊国家的意识。雅典利用战争中赢得的领袖地位，在伯里克利(Pericles, 公元前443—前

雅典卫城鸟瞰





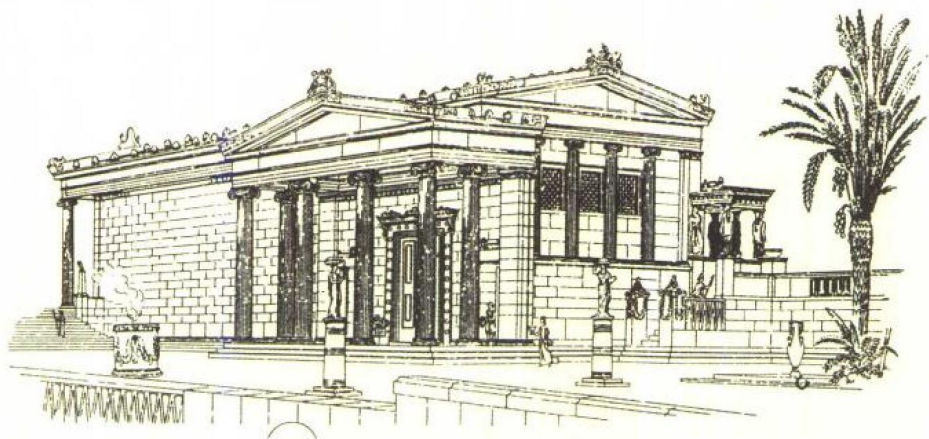
卫城的复原图（左为伊瑞克提翁，右为帕提农）

429在位)领导下实行上邦政策,在公元前5世纪下半叶的前半成为希腊世界政治、经济和文化中心。以平民为骨干的海军在战争中立了大功,战后又成了控制海上贸易的主力,因此平民的政治权力进一步扩大,雅典的自由民民主制度越发完善,文化中人文主义、爱国主义和英雄主义因素高昂发展。以雅典为主要代表,希腊迎来了它的黄金时期,也便是所谓的“古典时期”。

雅典卫城建筑群就是雅典这个黄金般的古典时期的纪念碑,它的全面繁荣昌盛的见证。

卫城建筑群是城邦的象征,公元前480年,波斯大军一度攻占雅典城,彻底摧毁了卫城上的全部建筑。驱逐了侵略者之后,雅典人立即着手把它恢复,在胜利的豪气与欢乐鼓励之下,他们当然要把卫城建筑群造得比原来的更宏伟壮丽。公元前447年着手恢复雅典娜神庙。后来,主要的工程在伯里克利当政时期完成。伯里克利任命大雕刻家费地(Phidias)主持卫城的建设,建筑师是伊克提诺(Iktino)和卡里克拉特(Callicrat)。他们的任务是重新建设卫城,而不是恢复。

除了称为帕提农(Parthenon)的雅典娜神庙之外,卫城上的大型建筑物还有山门、胜利神庙和叫做伊瑞克提翁(Erechtheion)的供奉几位神祇的庙。起意最早的是建造胜利神庙,公元前449年就由卡里克拉特做了一个模型,不过正式动工比较晚。庆祝胜利,庆祝关系到整个希腊国家生死存亡的反侵略战争的胜利,这是雅典卫城建筑群的第一个主



从西北看伊瑞克提翁

题。伯里克利给予卫城建筑群的第二个主题是歌颂和装饰雅典，以加强雅典的上邦地位。他有意把雅典建设得与它作为全希腊政治、经济、文化中心的地位相配称，要压过爱琴海诸岛和小亚细亚各城邦曾经有过的辉煌。他力争把雅典保护神雅典娜奉为全希腊的大神，所以不但要强化泛雅典娜节，更要使雅典娜圣地的壮丽胜过其他有全希腊意义的神祇圣地，如奥林匹亚、德尔斐、萨摩斯、埃庇道鲁斯等。伯里克利建设雅典的第三个目的是繁荣经济。雅典欣欣向荣的建设能吸引全希腊的人来朝圣和参加狂欢节，雅典的店主、作坊主和工匠因此可以大大提高收入。土木工程也能给各行各业的工匠以充分的就业机会。古罗马传记作家普鲁塔克(Plutarch, 约46—120)在伯里克利的传记里写道：进行浩大的卫城工程，“他的愿望和想法是自由民劳动者……应该分享一点公款，然而又不能让他们不劳而获，因此他才大兴土木”。在工程中，他规定使用奴隶的总数不得超过40%。

大规模的建设也把全希腊的才俊之士吸引到了雅典。早在公元前6世纪下半叶波斯人入侵小亚细亚的时候，那里富庶发达的城邦里的哲学家、戏剧家、艺术家、诗人纷纷逃来雅典。后来伯里克利当政时更有意网罗他们。他们带来了水平很高的文化成就，雅典方得以突破城邦政体的地域局限，把全希腊的文化荟萃于一堂，相互激发，达到光辉灿烂的新高度，而先进的人文主义文化因素占了主导地位。雅典卫城就是小亚细亚的爱奥尼文化和伯罗奔尼撒与意大利、西西里的多立克文化交融的杰作。

繁荣的前提是伯里克利的政治改革建立了古代世界最彻底的自由

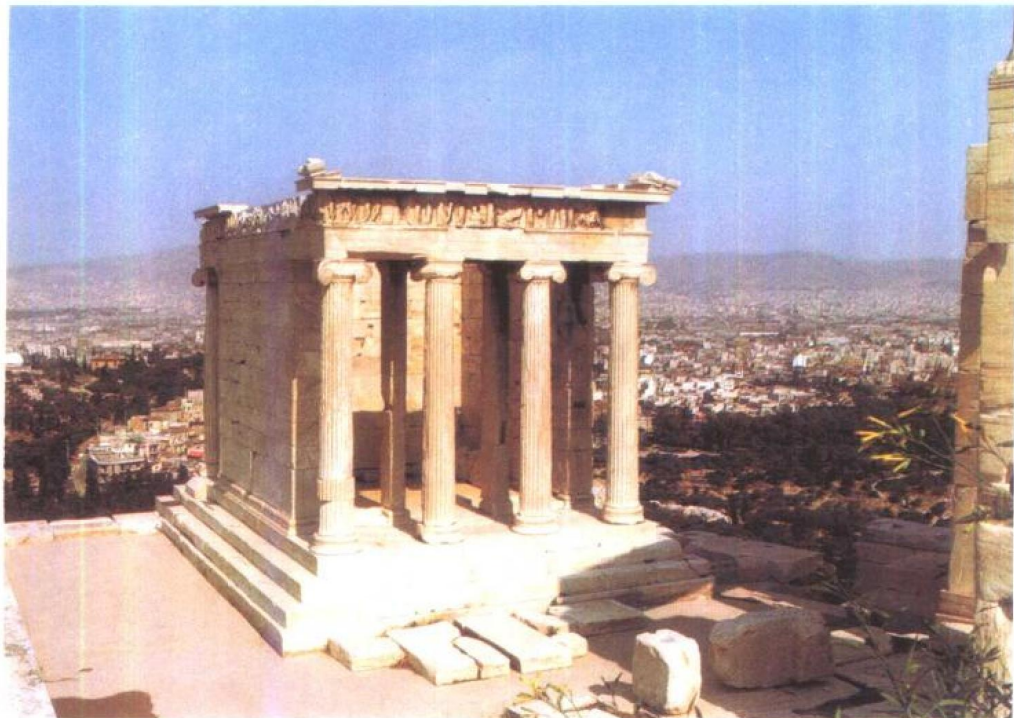
民民主制度。当时的历史学家希罗多德写道：“当雅典人在独裁者统治下的时候，他们在战争中并不比任何邻人强大，可是一旦摆脱了独裁者的桎梏，他们就远远超过了邻人。这表明，当他们受着奴役的时候，就好像为主人做工的人们那样，宁愿做一个胆小鬼，但他们被解放之后，每一个人就都尽心竭力为自己做事情了。”（见《历史》，第5卷，第78节）写到雅典卫城，普鲁塔克说：“大厦巍然耸立，宏伟单越，轮廓秀丽，无与伦比，因为匠师各尽其技，各逞其能，彼此竞赛，不甘落后。”

雅典这个本来并不起眼的小城，被一批雄伟的建筑物装点起来。普鲁塔克说：“伯里克利时代的建筑物在短短的时间建成，经过悠久的岁月仍不失其价值，因此更值得赞美。每一座建筑物都是如此地美，使人觉得它们从太古时代就屹立在这儿，但它们却充满着生命的欢欣，直至今日，仍有青春气息，像是刚刚出自斧凿。”后人有一句话说：“假如你没有见过雅典，你是一个笨蛋；假如你见到雅典而不欣喜若狂，你是一头蠢驴；假如你自愿离开雅典，你就是一匹骆驼！”

伯里克利执政时期，为建设和美化雅典花了大约9600塔兰同的钱，这些钱大部来自提洛同盟的海军经费。而同盟每年的岁款只有460塔兰同。有些雅典人，特别是反对民主制度的贵族派，指责这样的挥霍浪

卫城西面





由胜利神庙向山下俯瞰

费。将要在公民大会上投票表决之前，伯里克利说：“这些建筑的费用不要列在你们的账上，归我个人支付好了，竣工之后，刻上我的名字。听他这么一说，不知是被他的伟大精神感动，还是为了在伟大的工程上分享光荣，人们都一齐高喊：让他随意花钱吧，……不必节省费用了。”（见普鲁塔克《伯里克利传》）伯里克利虽然没有在建筑物上刻下他的名字，但历史刻下了，把他的名字永远和雅典的建设、和卫城上无与伦比的壮美建筑群联结在一起。同时还有费地、伊克提诺和卡里克拉特。

雅典卫城建筑群的布局没有轴线，不求对称，建筑物的位置和朝向由朝圣路线上的最佳景观来设计。保护神雅典娜的庙帕提农是多立克式的，位于卫城正中偏南，离南缘不远，地基有一部分是人工填筑起来的。它的正北是爱奥尼式的伊瑞克提翁庙，几乎紧靠北缘。多立克式的山门当然造在卫城西端惟一的入口处。挨着山门南翼有一个向西凸出的陡崖，爱奥尼式的胜利神庙就造在上面。几座主要建筑物都贴近边缘，为的是照顾在山下的观赏，因为卫城座落在城市的中央。（有一种说法：泛雅典娜大庆时游行的队伍在上山之前先要环绕卫城走一



从西南方望卫城。山下为剧场，山上为帕提农神庙

圈，那么山下的观赏就更见重要了。)泛雅典娜节日大庆最后一天早晨，参加朝圣的人在卫城西北方向的雅典中心广场集合。队伍绕到胜利神庙的陡崖下，削壁面上挂着波希战争虏获的战利品，削壁上缘女儿墙上和庙的檐壁上浮雕着打败波斯侵略者的战争场面。那个决定雅典和整个希腊命运的胜利是绝对不能忘记的，它激发雅典人对祖国和民主制度的热爱，激发他们的英雄主义，也向所有的希腊城邦炫耀雅典的强大。

绕过削壁，登上陡坡，仰视便是朴素的山门。进了山门，迎面见一尊11米高的雅典娜像，铜铸而镀金，手执长矛。它以垂直的形体与沿边横向展开的建筑群对比，成了构图中心，视觉中心，使画面统一。再向前走，真正统率全局的是帕提农。它位置最高、体量最大、形式最简洁、风格最庄重、装饰最华丽、色彩最鲜艳，四面一圈都是雄伟