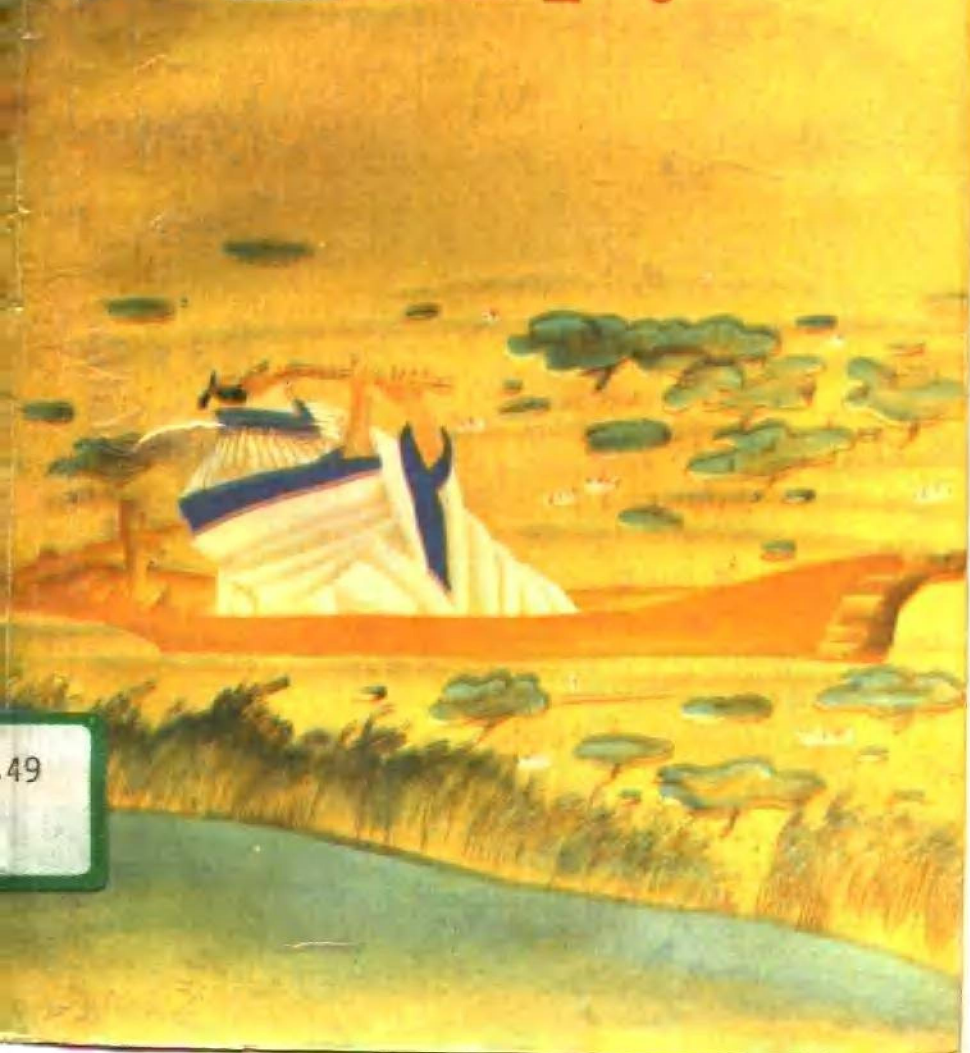


话说隋唐小说丛书
中州古籍出版社

韩湘子

全传

〔明〕雒衡山人编次
林岩 黄燕生
校点



49

话说隋唐小说丛书

韩 湘 子 全 传

〔明〕雒衡山人编次 林岩 黄燕生校点

责任编辑：钟 林

中州古籍出版社出版 （郑州市花园路54号楼）

河南省新华书店发行 河南新郑第二印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 插页10.25印张 222千字

1989年4月第1版 1989年4月第1次印刷

印数：1— 7000册

ISBN 7-5348-0109-5/1·53

统一书号：10219·138 定价：3.50元

前 言

记述八仙故事的明人小说，国内传本只有两种，即题为“兰江吴元泰著”的《八仙出处东游记》和题为“钱塘雉衡山人编次”的《韩湘子》。比较而言，《韩湘子》问世虽略晚于《东游记》，但在故事构图、场景铺陈和人物塑造等方面，要略胜一筹。不失为明代长篇神魔小说中较精彩的一部。

一

《韩湘子》初刊于明天启三年，即金陵九如堂本。题“新镌批评出相韩湘子，”共三十回。每回前均题“钱塘雉衡山人编次”、“武林泰和仙客评阅”二行。卷首有序，署“天启癸亥季夏朔日烟霞外史题于泰和堂。”

雉衡山人为明浙江钱塘人杨尔曾的号，这在杨氏刊刻的另几部书中可以找到根据。如刻于明万历间的《图绘宗彝》序署“五马丁未秋杪之季钱塘雉衡山人杨尔曾题”，并钤有“杨尔曾印”一方，每卷下题“武林杨尔曾字圣鲁辑”。杨氏还有号曰夷白主人，卧游道人，并以“武林夷白主人”为名，编刻了《东西晋演义》；署名为“钱塘卧游道人杨尔曾”，辑刻了《新镌海内奇观》一书。这三种书的万历刻本版心均署“夷白堂”名，夷白堂可能是杨氏书坊的名称。

杨尔曾，字圣鲁，生卒年不详。由他编刻的四部书分别刊于万历三十五年、万历三十七年、万历四十年、天启三

年，是热心于通俗读物的编辑出版并卓有成就的一位学者。他刊刻的书很注重插图的写绘。《图绘宗彝》分门别类汇刻古代人物、山水、鸟兽、花卉、器皿的图谱，写绘极为精美。《海内奇观》则是一部有图有说的山水画册，共收录全国风景名胜图画一百三十余幅。据陈邦瞻为《海内奇观》所作的序称：“武林杨子，博雅多奇，冲情散逸，虽生长湖山之会，而尤抗志天游之表，妙抒心灵，先穷目界，寄兴盘礴，假技丹青。灵山异境，略存仿佛；福地洞天，尽入形容。万象缩之毫端，千嶂叠之尺幅。丹崖翠壁，依稀若睹；猿啼鹤唳，恍况如闻。”可见，杨尔曾不仅有通俗小说流传后世，而且以丹青妙手著名当时。

《韩湘子》是杨尔曾晚期作品。大约因书中主人公脱胎于雒衡山灵鹤，故以雒衡山人自号。卷首烟霞外史序述其撰著经过：“阅历疏窗，二载搜罗传记迹；标分经纬，如干目次布新编。”从书中构画的互有连贯的故事，可以看出与宋元以来各种韩湘子传说确有因承关系。杨尔曾的这部作品，可以说是集民间传说之大成的小说。

二

韩湘，历史上实有其人。其父名老成，又称十二郎，是唐代著名文学家韩愈仲兄韩介之子，因伯兄韩会无子，出继给韩会作子嗣。韩愈三岁丧父，由韩会抚养，二人生活在一起，有深厚的感情。老成早夭，韩愈特写一篇《祭十二郎文》纪念。老成有二子，长名湘，次名滂，二人均无事迹见于史传。只《韩昌黎集》卷十载有《左迁至蓝关示侄孙湘》诗一首，表明韩愈被贬潮州时，确在蓝关遇到韩湘。清赵翼

《陔余丛考》云：“韩湘子者，相传韩昌黎之从孙，即韩诗《左迁至蓝关示侄孙湘》者也。……按《唐宰相世系表》，湘乃老成之子（昌黎有赠侄老成诗），登长庆三年进士，官大理丞。初不言有异术。”

将韩湘神化，是从唐段成式开始的。其《酉阳杂俎·草篇》称，韩愈有一个疏从子侄从江淮来，先后在学院、僧院就读，甚狂率。韩愈斥其不学无术，其侄称：“某有一艺，恨叔不知。”使掘土治根，七日后开牡丹花数朵，“色白红历绿，每朵有一联诗，字色紫分明，乃是韩出官时诗一韵，曰‘云横秦岭家何在，雪拥蓝关马不前’十四字。”段氏笔下的韩愈之侄，已非凡人之类，而是有奇技的异人，但他并未点明就是韩湘，只是从花朵所显映的诗句恰是韩愈赠韩湘的名句看，所云“疏从子侄”大约就是这个孙辈的亲属。五代杜廷光撰有《仙传拾遗》（被收入《太平广记》中），也提到了牡丹显字的故事，但主人公成了韩愈的外甥。称其“幼而落拓，不读书，好饮酒。”首次将韩湘与上述传奇故事直接联系起来的是北宋人刘斧，他在所著《青琐高议》前集卷九以“韩湘子”为题，叙述了包括牡丹显字在内的许多湘子事迹。韩湘不仅是一个“见书则掷，对酒则醉，醉则高歌”的落魄不羁分子，而且颇富文采，能挥笔立就，写出充满道家丹炉气味的诗来。如《言志诗》云：“青山云水窟，此地是吾家。后夜流琼液，凌晨散绛霞。碧弹碧玉调，炉养白硃砂。宝鼎存金虎，丹田养白鸦。一壶藏世界，三尺斩妖邪。解造逡巡酒，能开顷刻花。有人能学我，共同看仙葩。”《青琐高议》还将“云横秦岭家何在，雪拥蓝关马不前”出现在花朵上事，挪到韩愈受贬之前，这样，此句就成了韩愈

有身后之祸的谶语。而韩湘也就成了连其叔也得叹服的神人。是书言及韩湘度叔，还十分隐晦，只是说韩湘赠药与韩愈，以防瘴气。他还预言韩愈“不久即归，全家无恙，当复用于朝矣。”似与韩愈史实上的经历相类，而与传说中得道成仙的结局相去甚远。将韩愈的后半生经历也抹上神秘色彩，是元明以后的事情。

元代戏曲家马致远的杂剧《三醉岳阳楼》第四折有一个八仙登场的片断。对韩湘的介绍是：“这一个韩湘子，韩愈的亲侄。”存目的元代杂剧还有《韩湘子三赴牡丹亭》、《三度韩退之蓝关记》两出，内容虽不可考，其题目已反映出蓝关度叔的故事已经演成并有了较广的流传。

明吴元泰撰著的《八仙出处东游记》，汇集了当时所见各种民间传说，是现存最早的全篇叙述八仙事迹的小说。是书第三十回“湘子造酒开花”，第三十一回“救叔蓝关扫雪”讲述韩湘子，虽只一千多字，却提到南坛祈雪，湘子贺寿，蓝关度叔等许多事件。这些情节在杨尔曾《韩湘子》中都是重场戏。

《韩湘子》一书，以十八万字篇幅叙述韩湘故事，除搜罗元明传奇、戏曲作为素材，还做了大量渲染虚构，以此来丰富故事内容，丰满神话人物。较之文言体的《东游记》，可读性增强了，故事也更多曲折。例如，元代戏曲和《东游记》所述三度韩愈，到《韩湘子》中演为十二度；《青琐高议》中的湘子还只是稍具异术的酒徒，而《韩湘子》的主人公则说拉弹唱，无不精通，嬉笑怒骂，时时呈现，是一个有着济公特征的神道。现在还不能肯定杨尔曾有否参阅过《东游记》等书，不过，从两书所述基本情节皆见于前代笔记、

小说、戏曲看，在汇集民间传说方面，有着共同的特点，而且《韩湘子》一书不止于“三载搜罗传往迹”，作者杨尔曾还以自己的才华和想像，进行了再创作，从而完成了这部瑰丽多姿的宏篇传奇。

三

《韩湘子》前八回叙韩湘身世及学道经过，后二十二回讲述湘子度脱韩愈等人的事迹。书中人物皆以超脱尘凡，摆脱无常，求得长生为理想境界。作者将荣华富贵的追求与对长生不老的渴望对立起来，认为人世间的功名富贵转瞬即逝，只有摆脱无常，方得证果长生。“富贵枝头露，功名水上沤。”（第三回）“算英雄亘古兴亡，晨昏犹自守寒窗，总不如乘云驾雾，觅一个长生不死方。”（第二回）反映了一种消极厌世的思想。这种求道若渴的描写，实际上也是当时世风的映照。明中后期，统治昏暴，弊政层出，明世宗经年不朝，迷恋道教，作者所处的万历时期，正是朽气渐盛的年代，明神宗荒淫残暴，朝廷党争剧烈。由于政治混乱，封建文人的功名利禄的追求也受到波及，昨日座上客，今日阶下囚。书中韩愈的遭际即体现了作者对仕途险恶的悲叹。韩愈自科举进入仕途，一帆风顺，深得宪宗信任，官居极品，享尽荣华，寿诞之日，宾客满堂，好不热闹；但佛骨一表，立遭贬谪，复遇水祸，刹那间，变得“上无片瓦遮身，下无立锥空地”，“只剩得白茫茫一个深潭。”（第二十六回）“一家星散实堪伤，骨肉相抛各断肠。信是不堪回首处，思乡难望白云乡。”（同上回）这便是作者多次暗示的人世间难以躲避的无常之祸。作者感叹：“人生南北如歧

路，世事悠悠等风絮。”（第十五回）“白发萧萧两鬓边，……人生何异南柯梦。”（第五回）现实的渴求得不到满足，只好寄理想于虚幻的世界，于是神的天地便多彩起来。正如鲁迅先生所说：“荣华熠熠，世所企羨，则妖妄之说自盛，而影响且及于文章。”（《中国小说史略》）

韩湘子是作者精心塑造的一个人物，他不享荣华，不恋家眷，一心向往无拘无束的生活，是贵族阶层的叛逆者。作者借湘子之口，无情地鞭挞了世道的黑暗，官吏的暴虐。第十一回讲述湘子扮作道童看望抚育他长大的婢娘窦氏，窦氏怜他“衣不遮身，食不充口”，欲给些盘缠钱，他断然拒绝，称这些钱都是“作孽钱”，并说：

官吏钱，都在那滥刑枉问棒头上打来的；僧道钱，都是哄那十方施主三宝面上骗来的；经纪担头钱，都是那抠心挖额算计得来的；新鲜腌腊行里钱，都是那戕生好杀害物性命换来的；赌坊、衙门人家钱，都是那没廉耻、没体义拐来的。

这样淋漓尽致地揭露，将剥削者的伪善面具完全扯开，大胆而且直接地痛骂那些渔肉百姓的特权阶层，不能不使读者感到作者笔力的凝重和主人公的奇彩。韩湘子在书中的形象，总是一套破衣遮身，一副渔鼓筒板在手，乞讨于街头，但却蔑视权贵，嘲弄世俗。他去见唐宪宗，“也不嵩呼，也不拜跪，直立在金銮殿上，不行君臣之礼。”（第十三回）他作诗痛斥朝中大臣都是残害百姓之辈：

衮衮公侯着紫袍，高车驷马逞英豪。常收俸禄千钟粟，未除民害半分毫。满斟美酒黎民血，细切肥羊百姓膏。为官不与民方便，枉受朝廷爵禄高（第十三回）

对于盛行于宋明时代的理学（道学），作者也是毫不留情地予以讥讽嘲笑。第二十八回，林芦英求韩湘子提携超度，说：

“许旌阳上升之时，连鸡犬也带了上天，王老登天时节，空中犹闻打麦声。你做了神仙，为何不肯带挈妾子？”又说：

“夫妇，人伦之一。神仙都是尽伦理的人，你五伦都没了，如何该做神仙？”芦英之意，仙道不免也要走后门，搞裙带之风，这是对所谓超俗脱尘的神仙世界的绝妙讽刺，再看看蓝采和与韩湘子的对话，更加精彩：

采和道：“仙弟，林小姐讲起道学来了，你须是度他。如今世上讲道学的都没用了。”湘子道：“仙兄不要吃这道学先生惊坏了。那林小姐是雌道学，无奈何把这五伦来说；若是雄道学，他就放起刁来，把那五伦搁起，倒说出一个六轮来，教你头脚也摸不着。”

由上可以看出，《韩湘子》展现的不单是一个能呼风唤雨、变幻多端的神的形象，在其主人公身上，还带有不受封建礼法约束，不受世俗舆论左右的叛逆性格。正是由于是书有着这样较为进步的思想内容，所以，《韩湘子》比之同时代的另一些神魔小说，具有更高的欣赏和研究价值。

四

《韩湘子》在艺术上也有值得称道之处。概括说来，小说的完整结构、富有个性的人物塑造以及口语化的语言表述，都是很有特色的。

首先，作者精心构画了一个完整的神话故事。小说伊始，先交待了雉衡山白鹤、香獐一段姻缘，又叙述了冲和子、云阳子贬入人世的经历。书的结尾，又回到雉衡山，以

白鹤（转生为湘子）重遇香獐，韩愈（冲和子托生）、林圭（云阳子托生）复归仙境这样大团圆的结局谢幕。首尾呼应，层次也很清晰。本来，民间传说中的八仙形象还是介于天、人之间的“散仙”，其事迹也很零散，而作者笔下的钟、吕、蓝、韩诸仙，都升格为玉帝钦差，专事度脱下界凡俗，而世间受度之人往往也有着不寻常的身世。韩愈原为玉帝殿前卷帘大将军，窦氏本系上界圣姥，芦英则是凌霄殿玉女，在经历数番劫难之后，终以韩湘度脱韩愈一家成命。这样，民间传说中一个个互不关联的故事被串连起来，形成一个安排有序的戏剧场面，神灵与凡人交替登场，神仙可贬入尘界，凡俗亦可超度登天，神的世界与现实世界也有有机地贯穿起来。

小说后二十四回以韩湘度叔的十二番经历为主线，情节层层展开，湘子忽而扮作道童，忽而变成樵夫，忽而化作老叟，祈雪、闯筵，三番五次游说劝说，见韩愈毫不动心，又设下毒局，先后托梦与宪宗和崔群，引起谏迎佛骨之祸，张二妈求亲之举，弄得韩愈远滴潮州，家人离散，为逼迫韩愈遁入道门，“再着龙王兴风作浪，卷海扬波，把他那昌黎县厅堂、房屋、田地、山荡、俱行漂没，不许存留一件，以动他怀土心肠，待他两处俱空，进退无路，然后下手度他。”（第二十六回）叙事时见波澜，写得绘声绘色。

《韩湘子》一书塑造了众多有着鲜明个性的人物。嬉戏俗世的湘子被赋予极大的法力，不仅能呼风降雪，点石成金、令花显字，玉帝还赐他三道金书，上管三十三天，中管人间善恶，下管地府冥司，四海龙王、三十六员天将、十殿阎罗天子、各府州县城隍社令皆听其号令。但这个神通广大的仙

道出现在人间的相貌却是面黄饥瘦，衣不蔽体，一副穷困潦倒的样子。书中对钟离权、吕洞宾的描写则运用了夸张的笔法：“桥东坐着一个道人，生的豹头暴眼，虎背龙腰，紫膛色面皮，落腮须胡子，头挽着阴阳二髻，身穿一领皂纱袍，持一管篪铁笛。约摸来力能扛鼎，赛过子胥；气可断桥，度越翼德。桥西坐着一个道人，生的眉清目秀，两鬓刀裁，面如傅粉，唇若涂朱，头戴一顶九阳巾，身穿一件黄氅衣，约摸来是兴大汉的子房，扶炎刘的诸葛。”（第四回）

韩愈是书中一个重要人物，他一直是满腹经纶，一脸正气，似容不得半点邪恶。但在第二十回中，作者安排了一个美女局的场面，韩愈的正人君子气质却全然不见了。当美女庄酒店过卖告知他家主人欲将女儿许给一位头戴幞头，身穿朝服，手执象简的半老贵人时，“心中就如抓痒一般，”待见到美女，“不觉魂飞天外，魄散九霄，左回右顾，注目凝睛。”当店主贾似真说到：“在下情愿把两个小女都嫁与相公，以成吉梦。”“恰便似抓着痒处一般，……一似孩儿吃糖，贫子拾宝，满脸堆下笑来。”不顾张千的一再劝说，便要成亲拜堂。一副迂腐儒士的面孔展现在读者面前。与此相似，书中对一些小人物的描写也同样表现出作者的爱憎。如写湘子婚事上请的阴阳先生：

那先生姓元名自虚，号若有。向年是一个游手游食研光的入，头上戴着一顶六楞帽子。一日走到外县去，被一个戴方巾的公相羞辱了一场，他忿气不过，道：

“九流三教都好戴顶方巾，我就不如你，也好戴一顶匾巾，如何就欺负我？”当时便学好起来，买了几本星相地理、选择日子的书，逐日在家中去看，又寻得一本

《历朝纲鉴》，也在家中朝夕念诵。把这几本书都记熟了，便在人前之乎也者，说起天话，掉起文袋来。（第三回）

书中第十一回出现的冷酒店主湍老儿更是吝啬可笑，先是见湘子走来化食，“连忙的回转了头，只做眼睛不看见，耳朵不听见，不理他。”后来吃湘子缠不过，才“颤巍巍拿起一个酒盏，兜了大半盏酒，递与湘子，道：‘师父，我舍这一盏血与你吃，你吃了快些去，省得又惹人来缠我。’”书中描绘的天上、人间各类人物，写得栩栩如生，尤以社会各阶层人物刻画得极为形象，实际上是当时社会风貌的写照。

《韩湘子》以白话叙事，书中穿插大量韵文，或叙事，或喻理。湘子在书的后半部多以道童面目出现，手拿渔鼓简板，随口便唱道情，故韵文中又以曲子为多。曲子不受曲牌限制，很象是作者别出心裁的创造。是书语言上的另一特点是广泛运用民间俗语，使得对话极为通俗，基本上口语化了。表现了作者既通晓讲唱文学，又熟知市井俚言，有着较高的文化素养和深厚的生活基础。

《韩湘子》叙称：是书“有《三国志》之森严，《水浒传》之奇变；无《西游记》之谑虐，《金瓶梅》之褻淫。”总体看来，《韩湘子》无论就思想内容还是艺术成就，还都难以与上述名著同列。虽然是书也塑造了具有一定叛逆性格的人物形象，也时时影射世风的丑恶，但湘子仍是听号令于天帝的道教的忠实信徒，书中大肆宣传的多为追求长生不老的迷信观念。虽然是书也不乏精彩的叙人叙事之笔，一些诗词曲赋也见功力，但综观通篇文墨，仍嫌粗糙冗长，举列古人诗词甚至有掠后人之美处，如将宋人文天祥的名句“人生

自古谁无死，留取丹心照汗青”搬到了这部描写唐代生活的小说中，很不合体。但比之空泛罗列传说的《东游记》等书，在明代长篇小说中仍应有一定地位。

五

据孙楷第《中国通俗小说书目》著录，《韩湘子》有金陵九如堂刊本、武林人文聚刊本两种。本书的点校依据的是九如堂刊本，即明天启三年初刊本。因未找到武林人文聚刊本，以中国历史博物馆和北京师范大学的两个天启本互校。在校点的基础上进行分段，一些明显的错别字予以更正。为方便读者阅读，并附录明末以前有关韩湘的传说资料，以供参考。

本书的整理校点工作，一定存在不少错误和缺点，热切欢迎广大读者予以批评指教。

校点者

一九八八年元月

叙

方玄黄之剖也，混元一气，酝酿开先。天地得之以贞观，日月得之以贞明，星辰得之以贞朗，雷霆得之以发声，霞云电火得之以流光，草木得之以华实，鸟兽得之以声音毛质，虫鱼得之以鳞介蠕动。或翥而飞，或妥而行，或五色绚耀而八音鸣和，以至龟以善息，历世长存，鹤以藻神，冲霄遁飞。非是气孰能使之哉！

然山以是而恒峙，水以是而恒流，而山水时有崩溃溢涸者，以气时有滞郁而不通也。人得是气，并生两间，有以御之，则玄都配极，绛节高居；若失其御，则如丧将之兵，朝霞之雾，委顿枯槁，荣而且死。欲望长生得乎？故曰：共工不触山，娲皇不补天。乃世有号为神仙者，聪明得气之先，玄微穷气之妙。机变化化，浑万象以冥观；道极生生，控六龙而灵矫。觉广劫之大梦，辟群愚之重昏，是以翱翔九有，苦海静滔天之波；容与八埏，疑山息炎昆之火。乘翠凤于丹丘，踪神奇而超世；馭斑麟于玄圃，迹希有而越人。朝游圆海，夕宴方诸，绝粒茹芝，后天不老。譬如峰峦岭岛，木耸翠而不凋；苑囿园林，草长荣而秀植也。爰稽赤牒，发金记于五图，夷考紫文，泄丹经于九籀。

有仙湘子，系出昌黎；际唐宪宗之盛世，为韩文公之犹子。术解三真，方明八石，外珍五耀，内守九精。云装解馘，驯登无上之仙梯；烟驾飞鳧，圆证一真之道果。第名不载于家乘，事不列于传记。阅公之文集，有《祭十二郎

文》而无其人；参公之题咏，有“云横秦岭”句而虚其目。只以瞿师瞿叟，执简高歌，道扮狂讴，一唱三叹，熙熙然憊思氓村姬之心，洋洋乎入学究蒙童之耳。而章法庞杂舛错，诗词诘屈聱牙，以之当榜客鼓枻之歌，虽听者忘疲；以之登骚卿鉴赏之坛，则观者闭目。

今之传湘子者，岂有得于服气之奥，因驾长年之永辙，而托湘子以宣泄其梗概耶？抑果有是湘子，而借其事以吐胸中之奇耶？仿模外史，引用方言，编辑成书，扬榷故实。阅历疏窗，三载搜罗传往迹；标分绮帙，如千目次布新编。文章奇诡，笔纵意宏，识记博洽，锋豪藻振。溯灵毓于雒衡山，源原有自；夺胎气于白鹤侣，化育无穷。脱轮回而名高星相，强合耆而永证无生。洒金桥候城门，头头见道；砍芙蓉化美女，在在传神。真火馘妖魔，知丹炉之能守；牧童识神仙，见道情之动人。点化石狮，祈求瑞雪，显神通之广大；手招龙圣，足驾祥云，昭变幻之周圆。善养元阳，雪地鼾眠非浪迹；逍遥地府，情缘摆脱是良因。迎佛骨于禁中，如来显化；渡爱河于半路，美女醒迷。卜身世之吉凶，驱鳄鱼之凶暴。苦修行而有益，归故里以还真。托梦求亲，一枕黄粱犹未熟；假公报怨，三人成虎竟罹灾。幸主仆之重逢，木公引路；喜姑媳之交勳，金母调情。人熊皈心听命，妖獐脱厄成神。析卓韦沐目之秘文，穷人天水陆之幻境，阐道德性命之奥旨，昭幽明神鬼之异闻。分合不相抵牾，首尾不为矛盾。有《三国志》之森严，《水浒传》之奇变；无《西游记》之谗虐，《金瓶梅》之褻淫。谓非龙门、兰台之遗文不与也。工竟杀青，简堪缥帙，国门悬赏，洛邑蜚声。

时天启癸亥季夏朔日烟霞外史题于泰和堂

目 录

- 第一回 雉衡山鹤儿毓秀
湘江岸香獐受谴 (1)
- 第二回 脱轮回鹤童转世
谈星相钟吕埋名 (12)
- 第三回 虎榜上韩愈题名
洞房中湘子合卺 (22)
- 第四回 洒金桥钟吕现形
睡虎山韩湘学道 (30)
- 第五回 砍芙蓉暗讽芦英
候城门众讥湘子 (39)
- 第六回 弃家缘湘子修行
化美女初试湘子 (48)
- 第七回 虎蛇拦路试韩湘
妖魔遁形避真火 (56)
- 第八回 菩萨显灵升上界
韩湘凝定守丹炉 (63)
- 第九回 韩湘子名登紫府
两牧童眼识神仙 (72)
- 第十回 自夸诩龟鹭罹灾
唱道情韩湘动众 (80)

- 第十一回 湘子假形传信息
石獅点化变成金 (89)
- 第十二回 退之祈雪上南坛
龙王躬身听号令 (102)
- 第十三回 驾祥云宪宗顶礼
论全真湘子吟诗 (115)
- 第十四回 闯华筵湘子谈天
养元阳退之不悟 (126)
- 第十五回 显神通地上鼾眠
假道童筵前畅饮 (136)
- 第十六回 入阴司查勘生死
召仙女庆祝生辰 (145)
- 第十七回 韩湘子神通显化
林芦英恩爱牵缠 (156)
- 第十八回 唐宪宗敬迎佛骨
韩退之直谏受贬 (167)
- 第十九回 贬潮阳退之赴任
渡爱河湘子撑船 (176)
- 第二十回 美女庄渔樵点化
雪山里牧子醒迷 (186)
- 第二十一回 问吉凶庙中求卜
解饥渴茅屋栖身 (200)
- 第二十二回 坐茅庵退之自叹
驱鳄鱼天将施功 (210)
- 第二十三回 苦修行退之觉悟
甘守节林氏坚贞 (220)