



YONG HENG DE MEI LI

TAN WEN MING LI MAO

——
谈文明礼貌

永恒的魅力

解放军出版社
印进宝 陈小明 田佑中 著

军人道德规范丛书

永恒的魅力

——谈文明礼貌

印进宝 陈小明 田佑中 著

解放军出版社

图书在版编目(CIP)数据

永恒的魅力:谈文明礼貌/印进宝,陈小明,田佑中著.
—北京:解放军出版社,2001
(军人道德规范丛书)
ISBN 7-5065-4239-0

I. 永… II. ①印…②陈…③田… III. 军人—礼貌—
中国—学习参考资料 IV. E221.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 093477 号

解放军出版社出版

(北京地安门西大街 40 号 邮政编码:100035)

国防大学第二印刷厂印刷 新华书店发行

2001 年 12 月第 1 版 2001 年 12 月第 1 次印刷

开本:787×1092 毫米 1/32 印张:5.375

字数:100 千字 印数:1—32800 册

定价:7.20 元

“军人道德规范丛书”编委会

主 编	印进宝	
副主编	马根生	徐长安
编 委	巩衍杞	盛沛林
	蔡伯元	陈小明

《士兵书库》出版说明

为士兵战友编一套丛书始终是我们的心愿。中国人民解放军这支特殊的武装集团有着丰富深邃的内涵,成为她的一分子无疑是光荣、幸运的。因此,热爱她,了解她,并服务于她,便成为每位士兵的崇高职责。

我们精心编辑的这套丛书就是出于这种目的,即通过生动活泼的文字,展示军事、政治、经济、科技、文化、历史、地理和社会生活等方面的知识,为军营文化营造一道独特的风景。

在这道风景线里徜徉、默读、沉思,可以开阔视野,提高政治素质,陶冶革命情操,增长科学文化知识技能,为做一个合格的军人铺路搭桥。

我们依据广大战士对图书需求的规律和特点,在内容规范和写作方法上,尽量做到贴近连队生活实际,从国情军情出发,深入浅出,生动活泼,通俗易懂,使每一本书成为战士的知心朋友。

知识就是力量。当今处于伟大的变革时代,在高新技术日新月异,社会实践、社会发展更加多样化的今天,在我军革命化、现代化、正规化建设急需知识更新的今天,愿《士兵书库》为士兵战友们带来新的气息和活力。

编 者

序

2000年,在军委江泽民主席的亲自倡导下,《军人道德组歌》在全军唱响;2001年,《公民道德实施纲要》和《军人道德规范》相继公布。这些举措,对于提高我军官兵的道德素质,促进部队的精神文明建设,具有重要作用。

加强军人道德建设是党的三代领导核心的一贯治军思想,也是我军的优良传统和政治优势。从“八一”军旗在南昌城头升起,到转战井冈,长征万里,浴血奋战在抗日最前线;从消灭800万国民党军,把红旗插上总统府的门楼,到取得抗美援朝战争以及边境自卫反击战的胜利;从征服崇山峻岭修路、找矿,到参加大庆油田石油会战;从河北邢台的抗震救灾,到挥师三江的抗洪抢险……我军始终坚持党中央关于加强军队思想道德建设的方针,不断开展听党指挥、爱国奉献、爱军习武、严守纪律、官兵友爱、艰苦奋斗、

革命气节和文明礼貌等方面的教育,把提高官兵的政治觉悟、培养官兵的优良道德当作一项经常性的大事来抓,为使我军成为全心全意为人民服务的新型军队,成为攻无不克、战无不胜的威武之师、文明之师奠定了坚实的思想基础。

今天,正当我们迎来新世纪的曙光,为建设有中国特色社会主义、实现中华民族伟大复兴而努力奋斗的历史关头,江泽民主席又从“三个代表”的高度,深刻阐述了加强道德建设的重要性,明确指出,“加强社会主义思想道德建设,是发展先进文化的重要内容和中心环节”,“要把依法治国同以德治国结合起来,为社会保持良好的秩序和风尚营造高尚的思想道德基础”,并作出了“建立和发展适合我军性质和特点的军人道德规范”的重要指示。这些指示对于培养和造就高素质的军事人才,增强部队的凝聚力和战斗力,使我军胜利完成“打得赢”、“不变质”的历史使命,具有重大而深远的意义。我们一定要认真学习,深刻领会,坚决地贯彻执行。

为了帮助广大官兵深入理解《军人道德组歌》和《军人道德规范》的内容,进一步提高加强道德修养的自觉性,南京政治学院编写了这套军人道德规范丛书。几十位专家、学者遵照党的三代领导核心的有关指示,从深入部队进行调查研究开始,阅读了大量资料,联系部队实际,精心写作,反复修改,终于使这套丛书与大家见面了。我们欣喜地看到,这套丛书既弘扬了我党我军的优良传统,又体现了时代精神;既蕴含着深刻的哲理,又洋溢着革命的激情;既贴近官兵生活,语言生动活泼,又深入浅出,文情并茂,是进行军队道德教育的好读物。

我们希望大家都能来读一读这套丛书,把她作为实践《军人道德规范》的良师益友。这对于我们加强道德修养,提升道德境界,增强人格魅力,实现自己的人生价值,对于促进我们的各项工作,将是大有益处的。

编委会

2001年12月

目 录

1	引言:威武与文明同辉
3	一、合格军人必修的道德“内功”
5	何谓文明礼貌
9	人无礼不立
18	“军”与“礼”是一对孪生兄妹
24	红星照耀下的文明之师
33	二、“和之以礼”
35	“视人民为父母”
48	情同手足
57	“辛善而养之”
61	三、言谈举止中的是与非
63	粗俗不是阳刚美
65	豪爽何需用酒浇
68	嘲弄≠机智

71	“新潮”美吗
78	礼多人也怪
85	四、规范的力量
87	礼貌不离规范
89	绿色的风景线
98	在规范中完美
104	必须尊重民俗
109	礼法并重
119	五、道德——文明礼貌之本
121	人格美在道德
124	以厚德待人
136	从一点一滴做起
142	先进文化颐情志
151	结束语：播撒文明的火种
155	后记
157	附：文明礼貌歌

引言：威武与文明同辉

长城是中华文明的象征，人民军队是绿色的长城。

有一次，中央电视台系列专题片《中华文明之光·长城》的撰稿人陪外宾参观长城。他问他们：“你们怎么理解长城的英译，为什么用‘伟大 Great’，而不是‘长 Long’？”一位美国朋友回答：“每一块砖石，用处很有限，只有当它们被砌成长城，才真正发挥出砖石的功用；中国人正像这长城上的砖石，零散的个人，力量毕竟有限，惟有当他们团聚在一起的时候，才真正显示出民族整体力量的伟大。长城正是代表了你们

中华民族整体的凝聚力，所以它是伟大的。”

这是多么富有哲理的回答！是啊，一块砖石，只有被砌进长城，才能真正发挥出砖石的功用。一块砖石，一旦砌进长城，它也就分享了长城的伟大。我们人民军队，不也具有这样的品格吗？作为人民军队的每一个成员，个人的力量也是有限的，只有头顶这闪闪的红星，身着这绿色的军装，溶入这绿色的长城，才能发挥战士的作用，肩负起长城的使命；从另外一个方面讲，我们一旦溶入这绿色的长城，也就分享着它的荣光，同时每个人的行为也影响着它的形象。

1986年10月，英国女王伊丽莎白二世访问我国，乘轮船去上海。某部一名叫解禄江的战士立在船头站哨。海潮涌动，船体颠簸，他双脚死死地扣住甲板，不管船体怎么晃动，都保持着立正的姿势。一个小时，两个小时……解禄江感到头晕目眩，直想呕吐，但他紧锁喉咙，硬是没吐。就这样，他在船头整整站了6个小时，如一棵挺拔的青松。中外记者纷纷面对着他伟岸英武的身姿举起了相机。解禄江，一名普通的战士，用自己文明礼貌的形象振了军威，扬了国威。

“大地上吹过绿色的风，军旗下闪耀红色的星。”绿色与红星相映，威武与文明同辉。我军广大官兵用自己的实际行动展现着我军威武之师、文明之师的骄人风采。

一、合格军人必修的道德“内功”

天地玄黄，宇宙洪荒。五千年前，轩辕黄帝点燃了文明之火。五千年的文明之火锻造出改天换地的镰刀铁锤。镶嵌着镰刀铁锤的红旗下行进着一支举世闻名的头顶红星的军队。

何谓文明礼貌

“讲文明，有礼貌”，是一个合格军人必修的道德“内功”，这已成为我们这个时代的风尚，更成为我们人民军队的风尚。知之愈深，行之弥坚。为使“讲文明，讲礼貌”成为我们的自觉行动，不妨对什么是文明，什么是礼貌，文明礼貌与文化的关系作一点探讨。

文化

“文”，本义是“文身”，即在身上绘画花纹。这种习俗起源于原始社会。原始部落的成员往往在身上画上本部族的图腾，引以为豪。有些民族“文身”的习俗一直延续了很久。春秋时代，越（今江浙一带）人便有“断发文身”的风俗。“文”由“文身”引申出“花纹”、“纹理”的意思。这个引申义，后来用“纹”字来表示。又由“花纹”、“纹理”引申出文章典籍、礼乐制度，再引申出美、善、德行之义。我国最早的一部历史文献选编《尚书·大禹谟》中说：“文命敷于四海。”这里的“文”就是美德、善行的意思。这句话是美德善行普施天下。

“化”，本义是改易、生成、造化，引申为教化、感化。古人所谓“上以风化下，下以风刺上”的“化”，就是指教化、感

化。

“文”与“化”并联使用，始见于我国古代最早的一部哲学著作《周易》。这部书的《贲卦》的《象传》说：“刚柔交错，天文也。文明以止，人文也。观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”这里的“文”，就是从纹理的意思演化来的。斗转星移、月盈月亏、日出日落、阴晴变化，这种“刚柔交错”（就是阴阳交错，刚即阳，柔即阴）的现象，便形成了“天文”，也称“天道”，即自然规律。人文，也叫“人道”，“人伦”，即社会生活中人与人的各种关系，如君臣、父子、夫妇、兄弟、朋友，这些关系纵横交错，构成复杂的网络，也具有纹理的表象，所以称人文。这段话的意思 是说：治理国家，须考察天文，以了解时序变化的规律，指导农业生产；又须考察人文，使天下的人都能遵从文明礼仪，行其所当行，止其所当止。在这里，“人文”与“化成天下”紧密联系，“以文化之”的意思已十分明确。西汉时，“文化”便形成了一个词。西汉刘向《说苑·指武》：“凡武之兴，为不服也，文化不改，然后加诛。”这里的“文化”，就是指文德教化。

我国古代“文化”一词，与现代的内涵并不完全相同。现代一般都将“文化”理解为人类在历史发展过程中所创造的物质财富和精神财富的总和，又特指精神财富；古代“文化”的含义专注于精神领域，即“精神财富”，接近于今天人们通常理解的狭义的文化。古人对“文化”理解虽专注于精神领域，但是他们已意识到改造社会与改造自然、精神财富的创造与物质财富的创造是分不开的，所以往往二者对举。上面所引《周易》中的那段话，就是“天文”与“人文”对举。“天文”就是改造自然，创造物质文明；“人文”就是改造社

会,创造精神文明。再如孟子讲到建立他所理想的小康社会时,一方面主张要让老百姓有“五亩之宅”植桑养蚕,“百亩之田”按时耕种,以吃饱穿暖;同时又主张办好学校教育,进行尊老爱幼、友爱兄弟的思想教育,使老年人都不用负着重东西行走,因为年轻人懂文明礼貌,肯热心帮助老年人。这里也是物质的东西与精神的東西并举,如果套用现在的话说,那就是两个文明一起抓。

人类从“茹毛饮血,茫然于人道”的“直立之兽”演化而来,在这一过程中又逐渐形成了与“天道”既相区别又相联系的“人道”,在创造物质财富的同时,创造着精神财富。这便是文化的创造过程。文化的创造过程,即是改造的过程,改造自然,改造社会,同时也改造着人自身。人创造着文化,文化也创造着人。从实质上讲,文化即是“人化”或“自然的人化”。它是人类通过社会实践活动,适应、利用、改造客观世界而逐步地实现自身价值观念的过程。其成果体现既反映在自然面貌、形态、功能的不断改观与完善,更反映在人类个体与群体的素质的不断提高。

文明

“文明”一词在《尚书》中就出现了。这部书的《舜典》中称颂舜“睿智文明”,唐代学者孔颖达注解道:“经纬天地曰文,临照四方曰明。”这里的“经纬”是规划治理的意思。可见,“文明”的内涵是从人类的物质创造,引申到精神的光明普照。简而言之,“文明”兼容物质创造和精神创造的双重意义,接近于今天人们所理解的物质文明和精神文明。

文化与文明在很多时候可以通用,其实它们还是有区别的。文化是历史的,一部文化史也就是一部人类生活史。