

怎样跳交际舞

· 李永生

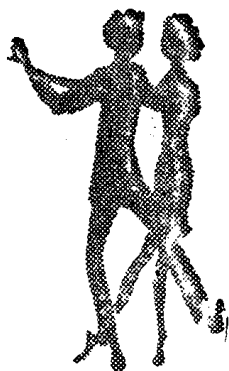
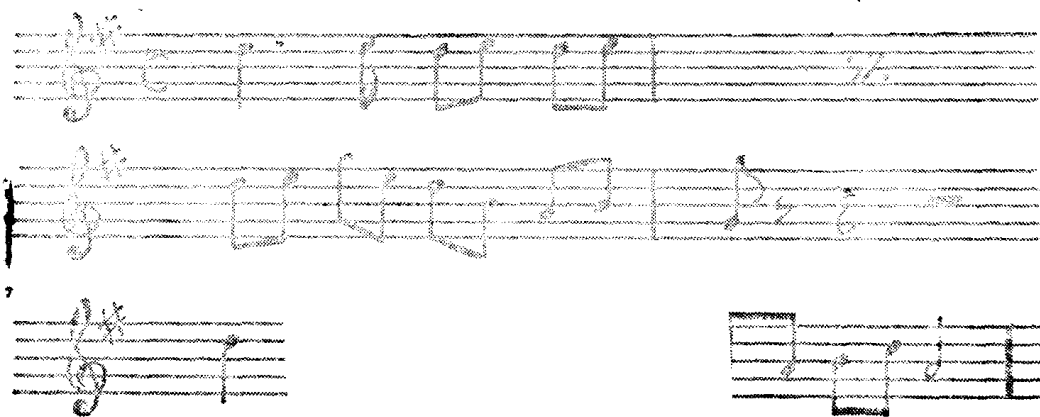


32-9

6



怎样跳交际舞



李 永 生

安徽人民出版社

责任编辑	何世纲
封面设计	马世云
插图	褚昌亚

怎样跳交际舞

李永生

*

安徽人民出版社出版

(合肥市跃进路1号)

安徽省新华书店发行

安徽省新华印刷厂印封面

安徽省舒城县印刷厂印装

*

开本: 787×1092 1/32 印张: 3.25 字数: 65,000

1984年9月第1版 1984年9月第1次印刷

印数: 1——100,000

统一书号: 7102·987

定价: 0.40元

序

音乐与舞蹈同其他艺术一样，都是客观事物经过人们的思维升华而产生的一种艺术品。因此，音乐与舞蹈都是反映人们思想感情的一种时间艺术，而且二者之间又往往是难分难解的姊妹艺术。

中国是个有着悠久的丰富灿烂文化的国家。约在公元前三世纪成书的《乐记》中就曾说：“乐者，所以象德也。”又说：“德者，性之端也；乐者，德之华也。”更早的《诗经·大序》（约在公元前五世纪）中说：“言之不足，故嗟叹之；嗟叹之不足，故咏歌之；咏歌之不足，不知手之舞之，足之蹈之也。”这段文字把舞蹈是人们思想感情的表露的道理说得非常清楚、形象。从这两段引言中，我们可以明确地了解到：中国自古以来就是一个喜爱音乐与舞蹈的国家，对歌舞的社会作用也是非常重视的。这里所指的歌舞，既有上层社会的宫廷歌舞，也有广大人民喜爱的群众舞蹈。

读了李永生同志的《怎样跳交际舞》颇有收益。交际

舞——包括伴舞的乐曲——本来是西方国家的群众性舞厅舞。传到我国后，逐渐在城市中流行。解放前，特别是在上海，这种形式畸形发展。解放后，由于党的正确指引，全国各大、中城市在节日或周末经常举行这种让人们在紧张的劳动之后能从中得到休息和精神享受的娱乐活动。这本小册子参阅了不少资料，知识性、趣味性兼而有之。我们应当怎样正确地对待并健康地发展交际舞这一外来形式，以及如何评价西方国家流行的其他形式的乐舞，书中都有深入浅出的介绍，特别是对成长中的青年人是有会大有裨益的。

时白林

一九八四年六月二十四日

目 录

序.....	时白林
一 什么是交际舞.....	1
二 交际舞的社会作用.....	13
三 交际舞会上的“四美”.....	22
四 交际舞基本姿态与舞步.....	30
五 交际舞的灵魂——音乐.....	69
六 交际舞的新花样——迪斯科.....	79
七 爵士乐·爵士舞·交际舞.....	85

一 什么是交际舞

这本小书的名字叫做《怎样跳交际舞》，那么什么是交际舞呢？对这个问题，解放前和五十年代参加工作的同志并不感到陌生；但对今天的年轻人来说，这也许算得上是一个问题。

十年动乱中，由于极左思潮的影响，在广大青年群众与舞蹈艺术之间，隔起了一堵厚厚的高墙。同时，“造反舞”、“忠字舞”曾遍及城乡各个角落，舞蹈在人民中留下了一个不光彩的形象。

在青年中，自娱性舞蹈也大都被砍掉了，其中就包括交际舞。交际舞被视为资产阶级的生活方式、伤风败俗的舞蹈；既然是资产阶级的、伤风败俗的，当然也就要象扫除“牛鬼蛇神”一样被扫掉。于是，交际舞便同“广东音乐”、“轻音乐”等一起被送进了“历史的垃圾堆”。那时，即使有人想开展正当的舞蹈娱乐活动，也不会得到支持，甚至还要惹祸。这使得人们对交际舞产生了种种误解和不同看法，不利于正确地认识和对待交际舞。

当前，我国人民一般所说的交际舞，指的是从欧美传入的舞厅舞。这本小书就是想介绍一点关于这种舞蹈的知

识，使青年朋友们读后，能对交际舞这种外来的舞蹈形式有一个比较正确的认识 and 了解。让我们就从交际舞的名称谈起吧。

交际舞的名称

舞蹈同文学、音乐、美术一样，也属于上层建筑。在舞蹈中有很多品种，比如民族舞、民间舞、古典舞、现代舞等等。交际舞和上述舞蹈都是人类在社会历史发展过程中创造的精神财富。

交际舞原名为“Social dancing”，或“ball—room dancing”，意为社会上的舞蹈，或舞厅的舞蹈。总之，是一种社交性的舞蹈。它的主要形式是男女两人的合舞，这是从欧洲民间舞蹈的基础上发展起来的舞厅舞。

欧洲在十世纪以后，形成了以几何图式结构为基础的民间舞——农民舞。在以宫廷文化为中心的封建王朝时代，有些民间舞上升为宫廷舞蹈，成了王公贵族们的消遣、娱乐工具；在以都市文化为中心的资本主义时代，另一些民间舞变成了交际舞。交际舞一经产生，无论是乡下农民，还是城市居民都有很多人喜爱它。

农民们终日劳累，只能在农闲和节日在草地上跳跳舞，以达到娱乐、休息的目的。因场地太大，跳舞时多是八人四对的方块形，或是群对结合的大圆圈队形，再就是男女分行排成双列。步法多为“踢踏步”、“跟步”、“跳跑步”、“腾越步”等。

城市居民因没有较大的场地，则是周末时在室内跳舞，人多拥挤，便形成了今天这种男女成对、独立自由的移动或旋转的形式。

交际舞在十六世纪才成为一种普遍的社交方式。最初的交际舞的舞步大都有一定的生活依据。例如“华尔兹”舞步来源于打谷场上的踢场动作；“伦巴”①舞步来源于头顶重物移步时转换重心的劳动节奏等等。所以说，交际舞是从生活中来，并逐渐由简到繁地发展起来的。

从欧美舞蹈史来看，“小步舞”②盛行于十七、十八世纪，其步法矫揉造作，礼仪繁琐；“华尔兹”属十九世纪，舞步自由流畅，起伏性强；而二十世纪是“探戈”③的时代，“探戈”舞步稳健有力，大刀阔斧，以走直线、

① 伦巴是英文Rumba的音译。原为非洲苏丹黑人的一种民间舞蹈。音乐为4/4拍。舞蹈动作的特点是两胯轮流撑动，上身比较自由。传入古巴后，在民间发展为男女双人对舞的斗鸡形式的伦巴。进入城市后形成交际舞形式的伦巴。从二十世纪三十年代到五十年代，逐渐传入欧美各国。

② 小步舞来自法文Pasmenuis——小的步伐，是一种起源于民间的三拍子舞蹈，流行于十七、十八世纪的法国宫廷，速度中庸，能描绘许多礼仪上的动作和意态。

③ 探戈是西班牙文Tango的音译。一种阿根廷双人舞。起源于非洲，传入阿根廷及其它拉丁美洲国家后，用于社交舞会。其音乐特点为中速，二或四拍子，旋律与伴奏常形成交错节奏，以切分节奏为其特色。

旋转、直角、弓步为其特征，要求双方舞步熟练，配合默契。不同的时代，出现不同的代表性舞蹈，可能是人们的时代要求不同所造成的。但这也说明，在时代感方面，群众创造的舞蹈远远超过了任何第一流艺术家所创造的舞蹈。

交际舞在我国，除了正式名称“交际舞”外，也还有几个另外的名字。

一曰“交谊舞”。顾名思义，它是一种为了增进友谊而跳的社交舞蹈。意义和交际舞差不多。

二曰“友谊舞”。这也是近年来人们提到交际舞时常用的名称。

一九五五年，曾出现过一首乐曲，叫做《青年友谊圆舞曲》，并有人根据这首乐曲编了青年友谊舞蹈。多年来，曲和舞一直为广大青年所喜爱，甚至今天仍在流传。“友谊舞”可能就是由此而得名。

“友谊舞”名称的出现，也许是由于过去一段时间里，对交际舞禁锢的很厉害，所以至今人们仍心有余悸，一提到交际舞便有点谈虎色变的味道，因而悄悄地用“友谊舞”这个名称代替了“交际舞”名称。这样做，无非是怕人指责，其实，“友谊”、“交谊”、“交际”，意义相近，用它们来命名同一种舞蹈，在事实上完全是一码事，不如仍说“交际舞”，免得造成概念上的混乱。要是真有人要禁止你跳舞，你就是换上一百个名称恐怕也不能够抵挡得住。

三曰“社交舞蹈”。此是交际舞的别名，不如上两个

名字用得更多。

还有一种形式较为自由，动作比较简单，群众用来自娱的舞蹈“集体舞”。“集体舞”在解放初期非常流行。这种舞蹈，团中央大力提倡过，在青年中有很大影响。不少地方的工、青、妇组织都开展过这一活动。一些专业舞蹈工作者还专门为此创作了一批较好的舞蹈作品。这些作品在人民中广为传播，对丰富和活跃人民群众的业余文化生活起到了一定的积极作用。

“集体舞”的来源可以上溯到原始社会。青海省大通县上孙家寨一座马家窑类型墓葬中，曾出土过一件珍贵文物“彩陶盆”。“彩陶盆”的内壁上，绘有三组舞人图，每组五人，牵手而舞。舞蹈者服饰划一，动作整齐，头部均偏向一边。这说明他（她）们动作的节奏、韵律都很统一。这是迄今为止出土文物中年代最早的一幅“集体舞蹈”图。

“集体舞”在远古社会中被用于庆祝劳动收获，庆祝战斗胜利，以及原始的宗教活动等场合，起着团结氏族成员，传授劳动技能和抒发感情，娱乐等作用。在今天的社会里，人们仍然需要它。

“集体舞”简单易学，易于普及，也具有一定的社会交际功能。人们在跳舞的活动中，相互认识 and 了解，增进了团结和友谊。因此，今后还应大力推广此种舞蹈。只是在这本小书中，“集体舞”不是探讨的对象，只准备在此一笔带过，以后各章里不再赘述。

以上谈到了交际舞的名称和交际舞产生、发展的一些

情况，并顺便提到了集体舞。无论是交际舞，还是集体舞，其表现形式主要都是人的动作和姿态。虽然在表现思想时，舞蹈动作不能象语言那样清晰和明确，但在表达人的感情方面，它能更丰富、更细腻、更直接，因而它能更强烈地感染他人，所以舞蹈动作往往能超过语言。人们在舞蹈时，可以运用人体感觉去体现不同的内容。如“慢华尔兹”的抒情，舞步典雅，仿佛柳永词意“杨柳岸，晓风残月”；“探戈”的风格豪放，舞步顿挫有力，仿佛苏轼“大江东去，浪淘尽千古风流人物”；维也纳“圆舞曲”的轻快，有如“娇莺出谷，乳燕鸣春”；“伦巴”热情洋溢，有如“嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘”。此外如“慢狐步”（交际舞的一种，四拍子，有快慢之分）的流利，“布鲁士”的稳重等等。人们可以用人体的运动来吟咏舞蹈的诗篇，体会交际舞的美的旋律。优秀的舞蹈者甚至可以跳出自己独特的风格来。

交际舞何时传入我国

交际舞传入我国约在鸦片战争以后。例如上海，由于这个城市沦落为帝国主义的殖民地，西方舞蹈也随之逐渐传入。交际舞最早出现在外白渡桥旁的礼查饭店（现上海大厦）以及卡尔登剧场（现长江剧场）中。起初，跳交际舞的只限于外国人，到了一九二二年，当时的“一品香”旅社仿照礼查饭店和卡尔登剧场的做法，办起了交际舞茶座。一时间，达官贵人，比肩继踵，纷至沓来。交际舞开始风

行申江并通过舞厅夜生活向外传播。

舞剧《小刀会》第三场里有一个跳交际舞的场面。洋人请清朝的官员跳舞，而那个官员不会跳，结果闹出了不少笑话。据上述事实来看，这一场的安排是有其历史依据的。

在北京，虽然清慈禧太后的御前女官——裕庚夫人和她的两个女儿德龄、容龄会跳交际舞，但尚未见到有史料记载她们曾经在国内公开场合下跳过和传播过。

裕庚是清朝汉军正白旗人，字朗西。光绪年间做过道员，曾当过裕禄幕事，后来被人参劾去职。中法失和以后，裕庚投效台湾军营，被委任福建知府。不久出使法国，升太仆寺少卿。回国后负责办理各国外交事宜。其夫人是美国人。在裕庚全家住在法国期间，裕庚夫人经常带着两个女儿出入巴黎上流社会举办的宴会、舞会，并因此使部分清朝官员大为恼火，想奏请慈禧把他们全家调回。1903年裕庚全家回国，裕庚夫人和她的两个女儿做了慈禧太后的御前女官。

有一天，慈禧向裕德龄询问有关法国社会的情况。最后问道：“跳舞是怎么回事？我听人说，二人手牵手在屋里跳，要是真的，我想没意思。你跟男人一起跳上跳下吗？有人告诉我，（法国）白发老妇也跳舞呢。”慈禧说的跳舞指的就是交际舞。她享尽荣华富贵，却没见过交际舞这种洋玩意，所以她对裕德龄说：“我想看你跳舞，你能跳吗？”裕德龄身为御前女官，岂敢违背封建宫廷里的王法，与男人一同表演交际舞。于是她便向慈禧推荐让妹妹

裕容龄独自表演一个外国舞蹈，慈禧点头表示同意。

在德龄用风琴伴奏下，容龄跳起了欢快、活泼的《仙之舞》。她的开朗奔放的情绪，优美自如的旋转技巧和敏捷的动作，把在场的人们带入了异国情调之中。当她舞到高潮时，奔放的情绪真是到了发狂的程度。清朝官员们从没有看到过这样的表演，因此裕容龄的表演轰动了整个清宫。清朝官员们大开眼界，慈禧对容龄的表演也觉新鲜。从此，就让裕容龄经常在清朝宫廷里表演舞蹈以供她消遣、取乐。

以上是我国解放前上海、北京两地交际舞的一些情况。解放后我国又从苏联传入了另一风格的交际舞。但这种交际舞由于受苏联民间舞蹈的影响和束缚太深，并未能充分发挥交际舞本来所具有的艺术功能和社会作用。

当然，我们说交际舞是从国外传入的，这并不等于说，我国就没有自己民族的做为交际用的舞蹈。

我国历史上的“两汉”时期，有一种“以舞相属”的风俗。这种形式主要应用于社交场合，也可以说是我国古代的一种“交际舞”。据说，这种舞蹈还有一定的程序和要求，大体是主人先舞，然后再请客人舞，舞时还要旋转。如果有人受到邀请而不起舞，便被认为是对请舞者的不尊重，是一件很失礼的事情。

司马迁在《史记·魏其武安侯列传》里记载了这样一个有趣的故事：

有一天，太仆灌夫请丞相田蚡（武安侯）一起到窦婴（魏其侯）家做客。田蚡答应了，可却迟迟不见踪影。灌夫急

了，就去找他，只见他还睡在床上，灌夫窝了一肚子火，但又不能发。终于，田蚡上路了，可又磨磨蹭蹭，走得很慢，很晚才到窦婴家。这使灌夫更加恼火。

当酒宴达到高潮的时候，灌夫喝得大醉，离席起舞，然后又邀请丞相田蚡起舞（即“以舞相属”）；田蚡仿佛没有看见，照常喝酒吃菜，对灌夫不予理睬。灌夫这才察觉到田蚡是在故意戏弄他，气得他怒火中烧，口出不逊，手指田蚡大骂。窦婴在旁慌忙打着圆场，把灌夫劝出了宴席。田蚡倒也确实有点宰相的肚量，仍坐在那里手撕口咬，直喝到夜深，方大醉而去。

这个故事反映了汉代上层社会“以舞相属”的生活片段，我们可以从中看到汉民族是有着二人对舞悠久的历史。

四川彭县出土的一批汉代画像砖，有一块上画着一幅双人自娱舞蹈图。一对青年男女，穿戴着华丽衣饰，正在对舞：男的一脚半蹲，一脚向后抬起，右手半举，左手向前伸出，好象正在迎请女方起舞；女的则轻舒双臂，两只长袖象飘带一样在空中飞舞。在他们旁边，还站着两个拿着扇子为他们扇风的仆人。这正是汉代贵族社会中“以舞相属”情形的真实记录。

另外，内蒙和林格尔汉墓壁画上也有一组双人舞：女子甩动双袖，左脚屈膝前行，动作刚劲矫健，热烈奔放，给人以热情洋溢之感；男子正面向女子，身体半蹲，姿态柔媚；他双手一前一后，向女子微微抬起，口作张开状，仿佛正在悄声细语或吟唱，也许他正在赞颂女方的舞艺和容颜吧。

汉代这种“交际舞”经过两晋、南北朝又传到唐代。唐代这类舞蹈被叫做“打令”，据说有“招”、“摇”、“送”、“摆”四种。“招”就是“邀”的意思。可惜到了宋代，这种舞蹈就失传了。不过我国许多少数民族，仍然保留着通过舞蹈进行交际活动，甚至选择配偶的风俗。

宋人的《踏盘诗》：“湘水东西踏盘去，青烟白雾将军树。社中饮酒不要钱，乐神打起长腰鼓。女儿带环着幔布，欢笑捉郎神作主。明年二月近社时，载酒牵羊看父母。”就生动地描绘了宋代瑶族节日中这种舞蹈活动的盛况，和青年男女自由选择配偶的情形。

我国西南苗、彝等族至今仍有一种“跳月”的习俗。每年初春或春尽之时，未婚的青年男女，于月明之夜，聚集野外，尽情歌舞。相爱者，通过这种活动，即可结为夫妻。这就叫做“跳月”。“跳月”是青年男女进行社交活动的好形式，是从古时候流传下来的。

据《续文献通考·乐考十》引田雯《黔书》：“每岁孟春，苗之男女，相率跳月，男吹笙于前以为导，女振铃以应之。”

又据贵州《安顺府志》中记载：“每岁正月则于附近山上设花场，男女皆鲜花艳妆而往于场中。男子吹笙，女则互牵手成一大圈，男女二人作对于其中，且吹且跳，尽欢而散。”

“跳月”这种舞蹈只有未婚青年男女参加，主要动作有“三步一踮脚”、“拍掌”、“跳转”等，节奏鲜明，情绪欢快。舞时，男青年边跳边吹笙，那优美的笙的旋律

中包含有这样的意思：“好朋友，好朋友，给我花带，给我花带，拴在芦笙上，拴在芦笙上。”之后，姑娘们会边舞边把精心绣制的花带，拴在意中人的芦笙上。

在有些地区也有弹大三弦、月琴或吹笛子的。电影《阿诗玛》里就有“跳月”这种舞蹈。

黔中地区的“牵羊”舞蹈，形式与“跳月”差不多。小伙子们在前面边吹边跳，姑娘们在后边随着音乐节拍舞蹈。待绕场几圈后，姑娘们便把花带系在自己看中的小伙子的后腰带上，然后牵着花带的另一头，跟在小伙子的后面继续舞蹈。有时，一个男青年后面会同时牵着四、五个姑娘，队形犹如孔雀开屏，简直象是一幅美妙的图画。这种情形，一直要到小伙子从中选出了心爱的姑娘才会结束。

从上面的事实可以看出，我国现阶段的交际舞，虽然是从国外传入的，但至少在汉代，我国就有了“以舞相属”的风俗；而少数民族的“跳月”、“牵羊”等舞蹈，也同交际舞一样是青年男女进行交往的好形式。交际舞蹈用于社交场合，具有广泛的群众性，它是人民大众都喜爱并能参加的一项娱乐活动。

我们当代年轻人，大都热爱生活，思想敏捷，求知欲强烈，兴趣广泛。但是，过去一个时期，人们的正常生活规律被打乱，青年们没有得到良好的美的教育。不少同志缺少最起码的舞蹈知识。一些大学生曾和舞蹈教师们谈心里话说：“其实我们是很喜欢舞蹈的，平时一听到节奏强烈的音乐，心里就想跳舞，可惜不会跳！”还有一些大学生说：“我们想跳舞，不仅不会跳，而且更缺少这样的机会。”