

納蘭性德和他的詞

黃天驥著



责任编辑：谢 凡

封面设计：杨白子

封面题字：关晓峰

纳兰性德和他的词

黄天骥 著

•

广东人民出版社出版

广东省新华书店发行

韶关新华印刷厂印刷

850×1168毫米32开本 11.875印张 2插页 235,000字

1983年10月第1版 1983年10月第1次印刷

印数1—8,080册

书号10111·1390 定价1.50元

連日未晤念甚黃

子久平卷借來一看

諸不一期由弟成信耳



為春憔悴。春在。那禁半霎。催歸雨深。
巷。青。櫻。桃。雨。餘。紅。更。嬌。黃。昏。清。淚。闌。干。
共。花。飄。泊。消。得。一。聲。鶯。東。風。三。月。情。

山。上。吟。成。事。綠。江。天。將。問。氣。付。閨。房。生。
憎。久。閑。金。鋪。暗。花。笑。三。韓。玉。一。沐。添。
哽。咽。且。淒。涼。誰。教。生。得。滿。身。香。玉。今。春。
淡。年。月。猶。為。蕭。家。照。斷。腸。書。似。

淡人年道兄正

成德



今弟小照可謂逼真

點未及少似耳

形似少不像而社水石葉可

遺憾也一兩日所能過多特此

不盡來中耳

纳兰性德手稿之三

家上少然来书幸

吾入一诸家百市子尽

明佳万七月十日

目 录

序.....	1
第一章 纳兰性德的家世和生平	5
第二章 玫瑰色和灰色的合谐 ——纳兰性德的爱情词.....	35
第三章 恨别与悼亡.....	61
第四章 友谊之歌.....	81
第五章 “读《离骚》，愁似湘江日夜潮”	100
第六章 仕宦的苦闷	120
第七章 惴惴有临履之忧	138
第八章 纳兰性德的艺术风格以及他在词 坛上的地位	174

附录一：年谱	201
附录二：交游考	231
附录三：词选	279
后记	376

序

作为满族的第一位大诗人、中国历代词坛上的一个名家纳兰性德，过去还不曾有人认真研究过。这次，天骥同志在充分地占有材料的基础上，对纳兰性德所处的时代环境、家世、生平、交游、思想和文学成就等都作了生动的描绘和深入的分析，烛幽探隐，从而使我们可以见到纳兰性德的清晰的面貌。

还不要等到“文化大革命”的到来，出版纳兰词就已经是一个“禁区”。记得解放初期，上海某出版社编印了一本《纳兰词》，不久就有人大张挞伐，说纳兰性德既然是“殿前一等侍卫”，那就是康熙皇帝的一个“大狗牙”（记得原文确是写“大狗牙”的），为什么还要出他的作品，是何居心？云云。按照这种逻辑，那

么，南唐的李煜是亡国之君，北宋的晏殊、欧阳修是大官僚，李清照是贵族妇女，他们的词作岂不都要一笔勾销！再照此类推，还可以勾销下去，如此一来，中华民族千百年来，还有什么文学遗产？！

正如历史学家对“大狗头”康熙皇帝也不能“彻底砸烂”，也要用历史唯物主义的观点给予一个公正的历史的评价一样，对纳兰性德这样一个人物和他的词作，也要分析、理解和作出公正的评价。天骥同志的书是作到这一点的。

纳兰词的艺术感染力是很强的。记得我自己还是在“为赋新词强说愁”的少年时代，读了他那些“凄惋不可卒读”的词，也曾为之“心动神摇”，如：

谁道飘零不可怜？旧游时节好花天，断肠人去
自今年！ 一片晕红才着雨，几丝柔柳乍和烟，
倩魂销尽夕阳前！

〔浣溪沙〕《西郊冯氏园看海
棠，因忆香严词有感》

谁念西风独自凉，萧萧黄叶闭疏窗，沉思往事
立残阳。 被酒莫惊春睡重，赌书消得泼茶香，
当时只道是寻常。

〔浣溪沙〕

惟其如是，对纳兰词，如果没有一个正确的、恰当的评价、分析，对读者是会起一定消极作用的。天骥同志这部书，正是有利于我们有分析、有批判地接受这一份宝贵的文学遗产的。

纳兰性德的一生，正如他的好友严绳孙所说，是在“惴惴有临履之忧”中度过的。是“如临深渊，如履薄冰”，整天担忧着他踏着的“大地”会突然地塌陷下去啊！这种忧，来自哪里？不仅来自他爱妻的早逝，不仅来自耳闻目睹的朝廷朋党的倾轧，不仅来自吴汉槎等优秀人才的受摧残，……而且有其深刻的时代的原因。尽管他是“康熙盛世”的贵介公子，是权倾朝野的宰相明珠的儿子，但他所处的时代，总的来说已是封建社会的末世，异常敏感的他，已经不可能唱出“盛唐之音”，正如今天任何一个属于资产阶级的诗人，都不可能象十九世纪初英国诗人雪莱那样，写出“如果冬天来了，春天还会远吗？”那样的诗句。因为他们所依附的社会尽管有着表面的繁荣，而实质上，他们的社会制度，已经是日趋腐朽并且必然走向崩溃、灭亡，那种社会制度是不会再有春天的了。天骥同志这部书，对纳兰性德所处的时代，是作了较为翔实的探讨的。

纳兰词是十七世纪下半叶中国艺苑上放出凄艳的

异采的奇花。纳兰性德其人也是当时突出的才人。他不安于富贵荣华，不以作皇帝的随从为乐……，他不是封建社会里一个庸人。他有点象《红楼梦》里的贾宝玉（清朝的红学家曾经穿凿附会地说《红楼梦》中的贾宝玉就是纳兰性德，那是荒谬的。但正如天骥同志所说，这个谬论中也包含着一点合理的因素）。他不醉心于那时的“烈火烹油，鲜花着锦之盛”，他是他那个时代的醒了而无路可走的人，尽管受过颇多的儒家思想的薰陶，结果是感到空虚和幻灭，因而倾向于佛、道，并且在三十一岁的年华就郁郁以逝，而在其时，明珠家还是贵盛的。对这些，天骥同志的书作了生动的描绘。

我只是纳兰词的一个爱好者，对纳兰性德其人其词，素无研究。承天骥同志不弃浅陋，引为同调，并囑序于我；谨连缀了前面一些话，以充滥竽之数。

一九八二年十二月杨重华于广州

第一章 纳兰性德的家世和生平

一

纳兰性德是清代的重要词人。清末文豪梁启超在评价他的词作时，意简言赅地指出：“容若小词，直追李主”^①。

翻开词的发展史，人们知道，李后主的地位是非常重要的。这一个亡国之君，在政治上是怯懦的弱者，在创作上则是领袖群雄的人物。他的词，粗头乱服而不掩国色天香，洗尽铅华却更显天然风韵。多少年来，人们对李后主填词的艺术技巧，一直推重不已。人们也觉得，要继承后主的流风余绪，接近他的艺术造诣，似乎是不可能的了。

想不到，在李后主以后的六百七十多年，词坛上出现了青年词人纳兰性德。不少人发现，纳兰性德词的风格，竟酷似李后主。周稚圭说：“纳兰容若，南唐李重光后身也。”清

初著名词人陈维崧认为：“《饮水词》哀感顽艳，得南唐二主之遗。”他甚至把李煜和李璟的成就，一起加到纳兰性德的身上。

有趣的是，当文学家们把纳兰性德看作是李后主的后身时，又有人说，《红楼梦》里的贾宝玉，正是纳兰性德的后身。请看以下几则传闻：

“《红楼梦》一书脍炙人口，世传为明珠之子而作。明珠之子何人也？余曰：明珠之子名成德，字容若。”

——《小浮梅闲话》

“先师徐柳泉先生云：小说《红楼梦》一书，即记故相明珠家事。金钗十二，皆纳兰侍御所奉为上客者也。宝钗影高澹人；妙玉即西溟先生。”

——《郎潜纪闻》

“《红楼梦》之贾宝玉，系明珠子容若。近人笔记中多著说以记之。读容若所为诗，风流旖旎，颇肖宝玉之为人，其言当不诬也。”

——《花帘廛影》

清代的学究们惯于捕风捉影，牵强附会，他们言之凿凿，振振有词，今天看来，颇堪发噱。不过，在那些无稽之

谈里面，有没有包藏着合理的内核？《红楼梦》的作者曹雪芹，会不会把纳兰性德一类人物，概括在他所创造的艺术典型里？这些问题，倒值得我们认真思索。

值得注意的是，纳兰性德和曹雪芹一家是有所交往的。当纳兰性德随从皇帝到金陵时，他写过一首〔满江红〕，词云：

藉甚平阳，羨奕叶，流传芳誉。君不见，山龙补袞，昔时兰署。饮罢石头城下水，移来燕子矶边树。倩一茎，黄楸作三槐，趋庭处。 廷夕月，承晨露；看手泽，深余慕。更凤毛才思，登高能赋。入梦凭将图绘写，留题合遣纱笼护。正绿荫，青子盼乌衣，来非暮。

这词前面有一小序：“为曹子清题其先人所构楸亭在金陵署中。”

曹子清是谁？他就是曹雪芹的祖父曹寅。曹寅字子清，又名楸亭，官至江宁织造。曹寅的父亲曹玺，一直受到康熙皇帝的宠信，因为他的妻子曾是康熙乳母。爱屋及乌，曹寅也被皇帝任命为“侍读”。对此，纳兰性德是了解的，所以词中才会有“羨奕叶流传芳誉”一语。而曹寅，也曾写诗说：“家家争唱《饮水词》，纳兰心事几曾知；布施廓落任安在，说向名场此一时。”显然，他对纳兰性德的情况也比较熟悉。由于纳兰性德和曹家有过联系，曹寅的孙子曹雪芹，在创

作《红楼梦》贾宝玉这一艺术典型时，考察过包括纳兰性德在内的许多公子王孙的性格和事迹，甚至把其中某些人作为人物的原型，这也不是完全没有可能的。我以为，起码《花帘影》有几句话是说对了：“读容若所为诗，风流旖旎，颇肖宝玉为人。”读了《饮水词》、《侧帽词》，你将可发觉，纳兰性德的思想感情，和贾宝玉颇有相似的地方。透过作者俊爽飘逸的笔锋，你可以看到怡红公子风流旖旎的身影。

不管清人对纳兰性德的认识是否正确，但是，纳兰性德的名字，既与重要词人李后主有所联系，又与艺术典型贾宝玉不无瓜葛，这表明，他在文学史上曾占有一定的位置，曾是一个被世人瞩目的人物。

二

纳兰性德，原名成德，字容若，号楞伽山人。生于顺治十一年(1655)。据他的朋友高士奇在《疏香词》中提到：“腊月十二日，成容若生日，索赋〔摸鱼儿〕。”由此，我们可以准确地知道他出生日期为顺治十一年十二月十二日。十二月属严冬，故其小时名字，又叫“冬郎”。

纳兰性德是满族人，隶满州正黄旗。不过，他的始祖却是蒙古人，原姓土默特，是“金三十一姓之一”。②后来土默特氏灭了纳兰部，占了纳兰部的领地，遂以纳兰为姓。不久，他们举族迁至威远堡东北的叶赫河岸（今辽宁省开原附近），号“叶赫国”。晚清时期垂帘听政不可一世的慈禧太后叶

赫那拉氏，便是这一部族的后裔。

纳兰性德始祖名星忭达尔汉。据道光三年纳兰氏十四世孙额腾额所修家谱，我们大致可以摸清纳兰氏一族的世系。

(始祖)星忭达尔汉



(二世祖)席尔克明噶图



(三世祖)齐尔克尼



(四世祖)杵孔格



(五世祖)太 杵



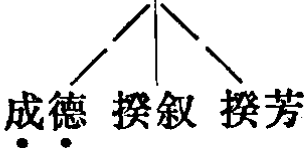
(高 祖)金台什



(祖 父)倪迓韩



(父) 明 珠



成德 揆叙 揆芳