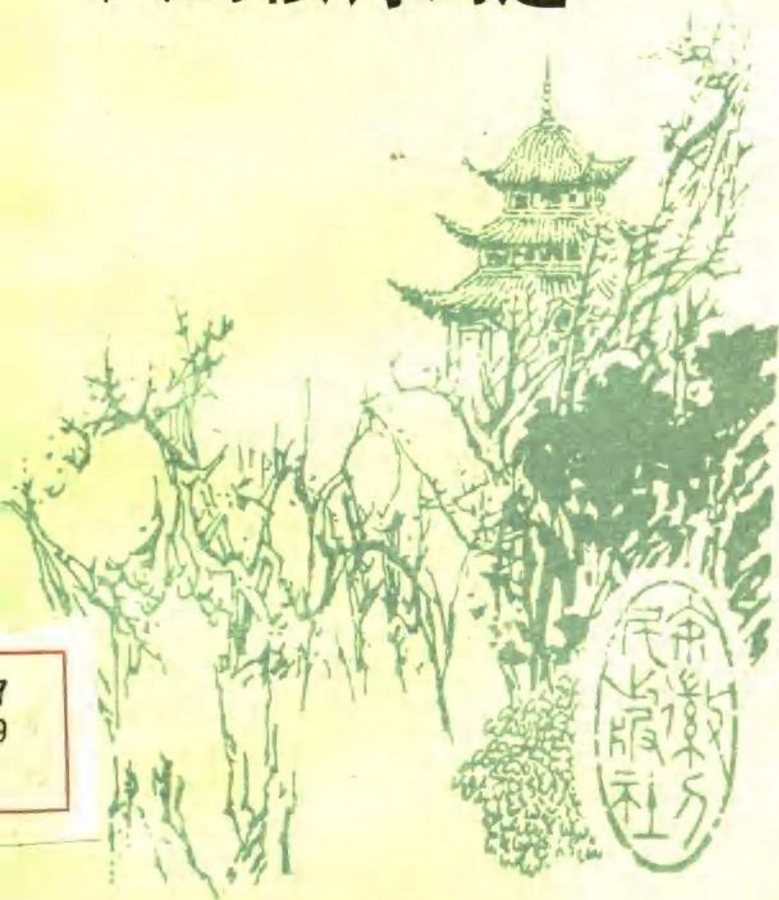


· 徐 速 之 ·

风雨楼诗词选



责任编辑：蒋尚宇
封面设计：宋子龙
尾 花：汪鸿声

风雨楼诗词选

徐 速 之

*

安徽人民出版社出版

(合肥市跃进路1号)

安徽省新华书店发行 安徽新华印刷厂印刷

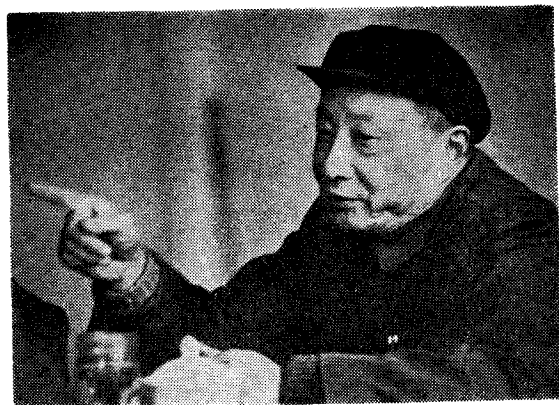
*

开本787×1092 1/32 印张：31/6 插页：1 字数30,000

1984年11月第1版 1984年11月第1次印刷

印数：5,590

统一书号：10102·1081 定价：0.45元



作者近影

13249/61

题 语

速之同志，事皖多年，政绩卓著。且心输文学，意属诗词。公余之暇，辄以所见所闻，付诸吟咏，新篇佳什，遍及江淮；益友良师，长随笔墨。近以其历年存稿数百篇见示，诵读之余，欣赏其格律清严，措辞练洁，情怀开阔，气韵悠扬。为人民服务之念既灼乎睹，倡精神文明之风更灿然可循。用题数语，以表推崇。

杨纪珂

1983·12·5



序

我没有学过诗词。对于诗词，从严格的意义上讲，是个道地的外行。所以，当速之从其《风雨楼诗词选》见示，要我作序时，我是诚惶诚恐，深恐班门弄斧见笑于大方之家。

我很少写诗词，更少写小说等各类形式的文艺作品。总感到自己缺乏形象思维，这也许是因为长期专搞理论工作，习惯于抽象概括的原因吧！但我也知道这样下去是不行的，它会把理论变成没有光彩的，失去具体、生动、感人语言的干瘪货色，从而不能发挥其应有的作用。因而，只要有可能，我也写点杂文，谓之练笔。至于诗词，那就全然是情之所至，有感才发而不计工拙的；决不去搜索枯肠，也无心去炼词锻句。所以，无怪于内行的同志和朋友们看了，往往笑我不懂格律，不知押韵，以至笑我不懂得艺术的美和文化的规律。我对他们是很感激的，因为他们给了我指点和鞭策。我说这些，当然不是离开主题来作“夫子自道”，而是说我只会用这种态度和眼光拜读速之的《风雨楼诗词选》，是不敢同诗人词客和这方面的专家们并坐而论的。

我和速之是总角之交，用我们家乡的俗话说，就是在块玩泥巴长大的。我们都只念过初中，而高中和大学对于我俩只是梦寐以求。在初中念书时，正是第一次国内革

命战争从胜利到失败、从高潮到低潮的这段期间。那时，有些进步的老师也许是因为躲避白色恐怖来到了我们这个偏僻的小县城，而邻县盱眙李桂五同志发动农民暴动刚被国民党骑兵旅旅长马祥斌镇压下去。速之比我低一个年级，我比他也只长一岁，都懂事了。可以说，我们是同时受到进步的、革命的思潮影响，同时感到光明的召唤和黑暗的重压。正是因为这样，我们又基本上是同时参加革命活动，特别是长期携手从事青年救亡活动。此后又同时参加了中国共产党。在抗日战争时期，我们在淮南抗日根据地从事群众工作和政权工作，直到国民党反动派背信弃义发动内战，并且首先以其主力进攻淮南解放区以后，我们才分手。在此以前，据我所知，速之似乎同我一样并未学过诗词，甚至也未曾听说他写过诗词。可是，现在摆在我面前的，则是琳琅满目的《风雨楼诗词选》一百多首；而且，既然是选集，那末，实际创作的，当然定会大大超过此数。

读了《风雨楼诗词选》以后，计算了一下：《急弦篇》中，数十首，绝大部分都是同我分手后他转战于敌后时期写的，实际上是战斗生活的史诗，我想，是可以当作历史来读的，《断续篇》记录了作者坎坷的生活经历和面对横逆的心声。我以为，正是在这样的时刻和境遇中，往往可以看到一个人的真正的灵魂。在《放歌篇》中，人们可以听到作者在党的十一届三中全会雨露阳光下引吭高歌、纵情驰骋于祖国大地的豪情，挫而未折、老而未衰。归总起来，我得到了一个认识，就是诗词以及一切文艺形式，固然都各有其规律，各有各的特定的技巧，也就是说各有其特定形式的艺术美，但是，更重要的是它们的泉源都在于生活，在于生活的真实，在于从这些丰富的生活真实中所迸发出来的真

情实感。有了真情实感，那么，经过一定的艺术加工，就有可能成为感人至深的篇章；否则，即令有钟隐的才华，易安的工谨，苏辛的豪情，李杜的天赋，恐怕也难写出真正好的诗词来。对于速之的《风雨楼诗词选》，我不敢作溢美之词，以累清德，但有一点是明白的，那就是它们反映了速之所经历的生活的真实，速之所经过的风风雨雨。它是速之生活的结晶。

以上这些，是作为一个文艺创作特别是诗词创作的门外汉的一些粗浅看法，可能是要被讥为不经之论的，然而，作为“从小在一块玩泥巴长大了”的老朋友，老同志，借此机会说点蕴藏在内心中的外行话，我想是会得到速之同志和读者谅解的。

原 冰

一九八四年元月四日晚

急 弦 篇



目 录

题语·····	1
序·····	1

急 弦 篇

在敌后·····	1
斥独夫·····	1
踏莎行·老嘉山上·····	2
夜雨行·····	3
悼罗炳辉将军·····	4
中秋月夜北行军·····	6
小重山·思归·····	6
南歌子·南望·····	7
子夜歌·····	9
过运河·····	9
临江仙·登淮河南岸·····	10
菩萨蛮·淮河边上的·····	10
渔家述·····	11

自度曲·····	13
咏高邮湖·····	14
芦柴滩上·····	16
少年颂·····	19
英灵祭·····	20
除夕元日克龙岗·····	20
渡高邮湖南去·····	21
收复铜城镇·····	22
长山头大捷·····	23
赞陈庆先司令员·····	25
遭遇·····	26
沙场祭·····	27
进六合县城·····	28
鹧鸪天·到滁县·····	29

断 续 篇

登九华山天台峰·····	31
一剪梅·九华苍鹰·····	31
螃蟹·····	33
读《史记·项羽本纪》·····	33
樊鸟吟·····	34

捣练子·夜思·····	34
咏李白·····	35
山东道上·····	36
山东逢故人苏毅然·····	37
黄山·····	37
屯溪晨望·····	42
登寿县城·····	43
诉衷情·登八公山·····	43
过廉颇墓·····	44
浪淘沙·南京偶感·····	45
游景山公园·····	45
游十三陵·····	46
沁园春·····	47
春节登燕子矶·····	48
狱中吟(二首)·····	49
悼陈毅将军·····	52
黄山吟·····	53
惊闻周总理逝世·····	55
悼杨效椿同志·····	55
减字木兰花·悼毛主席逝世·····	57
江城子·控诉“四人帮”·····	58

金缕曲·庆祝粉碎“四人帮”并告慰总理·····	59
-------------------------	----

放 歌 篇

故乡行·····	61
出合肥·····	61
浪淘沙·····	62
沁园春·到天长·····	62
破阵子·····	63
浣溪沙·草庙山·····	63
浪淘沙·····	64
桂枝香·鉴真纪念堂·····	64
镇江·····	65
赠白杨·····	66
浣溪沙·黄山宾馆晚眺·····	67
满江红·光明顶览后·····	69
自度曲·清凉台观日出·····	70
北海风光·····	72
排云亭观西海·····	72
登光明顶·····	73
鹧鸪天·重来蚌埠有感·····	73
漫步淮堤并咏蚌埠闸·····	74

送杨杰市长赴日联谊·····	75
登采石太白楼·····	76
访问陶行知故乡即兴·····	77
《陶行知生平展览》观后·····	78
黄潭源村·····	79
游太平湖·····	80
浣溪沙·····	81
水调歌头·····	82
浪淘沙·庆祝党的十二大召开·····	83
摊破浣溪沙·立春颂·····	84
鹧鸪天·咏梅·····	85
庆春泽·癸亥年春节放怀·····	86
读《邓小平文选》有感·····	87
马王堆出土文物展览观后·····	89
八声甘州·····	90
一剪梅·应汪道涵市长邀宴·····	91
闽江行(七首)·····	92
鼓山·····	92
临江仙·登罗星塔·····	93
会见项南·····	94
浪淘沙·····	95

莆田有怀·····	95
登鼓浪屿日光岩·····	96
游菽庄花园·····	97
后记·····	98

在 敌 后

抗日战争爆发，国民党反动派不战而逃，跑到四川，过着纸醉金迷花天酒地的生活。我八路军、新四军挺进敌后，浴血苦战，收复了大片失地。抗战胜利后，国民党反动派为了篡夺胜利果实，于一九四六年七月，悍然向我淮南津浦路东革命根据地大举进攻。这时我主力已撤退山东，留下的部分武装与地方干部，在敌众我寡的形势下，奋起迎战，曾一度奉命北撤鲁南，旋又返回敌后坚持直至解放。以下诗词就是在戎马倥偬之际与病休时命笔的。

斥 独 夫

漫天风雨起尘埃，
大动干戈卷土来。
十载屠刀心未死，
八年浩劫罪成灾。

峨眉山上杯盘错，
扬子江边尸骨堆。
半壁东南犹涕泪，
独夫血口又张开。

独夫民贼蒋介石撕毁停战协定，内战烽火又在江淮大地燃起。

踏 莎 行

老 嘉 山 上

望断遥天，八年回顾，山河血汗谁曾铸？无端
炮火乱风尘，村村处处英雄土。

纵目长江，何期飞渡，石头城上重重雾。从戎
投笔一登临，鹏程万里星云路。

夜 雨 行

一

老嘉山上夕阳斜，
遥望金陵气黯遮。
扬子江边开杀伐，
淮南道上漫吹笳。
忽逢大雨军威振，
更借惊雷号角夸。
莫道王城倾国犯，
请听《玉树后庭花》①。

二

倾盆大雨漫无边，
迭嶂重峦只一鞭。
道路崎岖攀捷足，
山头逐鹿任周旋。
急流带汗牵连下，
滚石飞泥断续悬。