

5371

外国著名作家传略

山东师范学院聊城分院
中文系外国文学教研室

BC72/17
K15
35
外国著名作家传略

(续 编)

张效之 李广熙 王化学
合 编

山东师范学院聊城分院
中文系外国文学教研室

1980年1月

A 845507



前 言

一、《外国著名作家传略》是外国文学教学辅助参考资料。着重介绍作家生平事迹、创作概况、政治倾向、艺术特点以及重要著作的评介和影响等等，力求全面，但也注意重点突出、简明扼要。

二、《传略》（续编）收亚洲、欧洲、美国著名作家一百零八人。按文学史发展线索，亚洲部分，自古代迄当代，凡四十一人，以印度、日本为主，兼顾其他国家，由张效之同志执笔；欧洲部分，酌收十九至二十世纪英、法、德、奥等国具有一定代表性的作家二十一人，由王化学同志执笔；美洲部分，自美国独立战争前后迄于当代，凡四十六人，由李广熙同志执笔。

三、编写过程中，参照了中外报刊及兄弟院校的资料，不再一一注明，于此一并致谢。

四、由于编者水平、资料所限，失误之处在所难免，竭诚希望专家和读者批评指正。

山东师范学院聊城分院
中文系外国文学教研室
一九八〇年一月

目 录

前 言

亚洲作家

瓦尔米基（印度）	（ 1 ）
维雅萨（印度）	（ 2 ）
迦梨陀婆（印度）	（ 4 ）
杜尔西达斯（印度）	（ 5 ）
泰戈尔（印度）	（ 7 ）
查特吉（印度）	（ 9 ）
普列姆昌德（印度）	（ 11 ）
菲尔杜西（波斯）	（ 13 ）
伽亚谟（波斯）	（ 14 ）
萨迪（波斯）	（ 15 ）
哈菲兹（波斯）	（ 16 ）
紫式部（日本）	（ 17 ）
二叶亭四迷（日本）	（ 19 ）
樋口一叶（日本）	（ 20 ）
岛崎藤村（日本）	（ 22 ）

国木田独步（日本）	（24）
夏目漱石（日本）	（25）
森鸥外（日本）	（27）
志贺直哉（日本）	（29）
有岛武郎（日本）	（31）
芥川龙之介（日本）	（32）
菊池寛（日本）	（33）
川端康成（日本）	（34）
小林多喜二（日本）	（36）
徳永直（日本）	（38）
宫本百合子（日本）	（40）
太宰治（日本）	（42）
安部公房（日本）	（43）
井上靖（日本）	（45）
松本清张（日本）	（46）
森村诚一（日本）	（48）
李箕永（朝鲜）	（50）
赵基天（朝鲜）	（52）
阮攸（越南）	（53）
胡志明（越南）	（55）
海里尔·安哇尔（印尼）	（56）
德钦哥都迈（缅甸）	（57）
吴登帕敏（缅甸）	（59）
纳贾菲（伊拉克）	（60）
希克梅特（土耳其）	（61）
雅萨尔·凯马尔（土耳其）	（62）

欧洲作家

大仲马(法国).....	(64)
都德(法国).....	(69)
法朗士(法国).....	(74)
巴比塞(法国).....	(79)
勃朗特(英国).....	(82)
盖斯凯尔(英国).....	(88)
史蒂文生(英国).....	(92)
王尔德(英国).....	(95)
伏尼契(爱尔兰).....	(99)
霍普特曼(德国).....	(102)
沃尔夫(德国).....	(108)
卡夫卡(奥地利).....	(110)
茨威格(奥地利).....	(114)
奥斯特洛夫斯基(俄国).....	(118)
比昂逊(挪威).....	(122)
艾米内斯库(罗马尼亚).....	(124)
显克微支(波兰).....	(127)
伐佐夫(保加利亚).....	(131)
哈吉克(捷克斯洛伐克).....	(135)
莫里兹(匈牙利).....	(138)
安德利奇(南斯拉夫).....	(142)

美国作家

富兰克林.....	(144)
-----------	-------

弗瑞诺.....	(147)
韦伯斯特.....	(149)
欧文.....	(160)
库柏.....	(166)
布莱恩特.....	(166)
爱默生.....	(168)
霍桑.....	(169)
朗费罗.....	(163)
惠蒂埃.....	(165)
赫姆士.....	(168)
坡.....	(170)
斯托夫人.....	(172)
惠特曼 (见前辑)	
麦尔维尔.....	(174)
华纳.....	(176)
狄更生 (艾米莉,).....	(178)
马克·吐温 (见前辑)	
哈特.....	(180)
豪威尔斯.....	(182)
加兰.....	(185)
欧·亨利.....	(187)
杜波依斯.....	(189)
德莱赛 (见前辑)	
克莱恩.....	(191)
福罗斯特.....	(192)
杰克·伦敦 (见前辑)	

辛克萊.....	(194)
桑德堡.....	(196)
斯特勞.....	(198)
刘易士.....	(200)
里德.....	(202)
奥尼尔.....	(203)
高尔德.....	(205)
史沫特萊.....	(207)
索帕斯.....	(209)
福克納.....	(211)
海明威.....	(213)
休士.....	(215)
斯坦倍克.....	(216)
考德威尔.....	(218)
辛格.....	(220)
法瑞尔.....	(222)
斯诺.....	(224)
马尔兹.....	(226)
贝婁.....	(228)
梅勒.....	(230)
伏尼格.....	(232)
鲍德温.....	(234)
奥茨.....	(236)

瓦尔米基

瓦尔米基（约公元前五世纪以前）是印度古代两大史诗之一《腊玛延那》的作者。在《腊玛延那》的正文中，说明他是作者，和这部史诗的主人公腊玛是同时代人，并在森林里接待了腊玛的被放逐的妻子息达；又教养了他们的双生子古萨和拉瓦。多少年来，印度人民也就这样认定了。然而，从史诗的内容看来，含有不少民间传说与宗教制度的描写，未必是一人一时所作；瓦尔米基可能是其中一位最重要的奠基诗人。瓦尔米基（意为：蚁蛭）是位隐者，而且年代荒远，生卒岁月已无可考究。从地理和历史上断定，《腊玛延那》的中心故事定型不会迟于公元前五世纪，瓦尔米基的生活年代，也当认可远在公元前五世纪以前的某个时间了。

《腊玛延那》有两万四千颂。颂是一种印度诗体，一颂计两行，每行十六个音。如果译成我们的四句诗，就有九万六千行之多。《腊玛延那》的意思是“腊玛的漫游”，写的是果萨拉国英雄王子腊玛的一生。全诗分为两个部分。第一部分说的是国王达萨腊塔在阿尤塔宫廷中的事件，从打算传位给太子腊玛开始，到终于将他放逐为止，基本上是宫廷生活的如实叙述。第二部分说的是腊玛的漫游，充满了以印度神话为基础的奇异的描写，生动感人。它的风格与原来只重故事、不重形式的朴素的史诗不同，而以比喻的繁多和文字

的修饰见长。这成为后来的“创作史诗”开端。因此，后来的印度诗人称这部史诗为“第一部诗作”，称瓦尔米基为“第一位诗人”。

《腊玛延那》与《玛哈帕拉达》并称印度两大史诗，同古代希腊的《伊利亚特》与《奥德赛》双双巍然耸立于东西两大文明古国。在过去两千多年漫长的时间内，《腊玛延那》在印度国内外产生了极其巨大的影响。诗歌、戏剧、小说，音乐、舞蹈、雕塑、绘画，它的影响无不灼然可见。亘千年而长新，直到今天，在印度一些地区的盛大节日集会上，还用最现代化的设备广播它的原文。

维雅萨

维雅萨是印度古代两大史诗之一《玛哈帕拉达》的作者。《玛哈帕拉达》史诗，明确说明它的作者就是维雅萨，（意为：广博）多少年来的传说也一直这样认可。其实，《玛哈帕拉达》长达十万七千颂（译成中文，是四十二万八千行诗），内容又是包罗万象，应该说它是印度古代无数诗人、歌手积年累月的集体创作，而维雅萨可能是其中一位最重要的奠基诗人。

《玛哈帕拉达》大约形成于公元前四世纪直至公元四世纪。意思是“伟大的帕拉达”。它以奴隶制王国纷争时代的印度社会为背景，叙述了帕拉达族后裔古鲁王族的堂兄弟之

间争夺王位的斗争。古鲁王特利达腊什德腊的一百个儿子和他的弟弟班都的五个儿子争夺王位，班都五子遭受流放，归来之后，纷争即起，进行了腥风血雨的十八天大战。特利达腊什德腊的百子全部阵亡。班都五子大获全胜，长兄俞提达德腊即位为古鲁国王。这就是史诗的中心故事，所占篇幅只有原书的五分之一。围绕这个中心故事，穿插了大量神话传说、民间故事，其中最著名的是《莎维德丽》。故事是：一个国王的独生女儿莎维德丽奉命选婿，结果选中了一个遭邻国侵略流亡森林的瞎子国王的儿子。当时有位仙人预言这人的寿命还只有一年，但她矢志不移。一年后，丈夫果然死去，死神掳走了灵魂。她紧追死神不放，巧运智慧，战胜死神，复活了丈夫。

《玛哈帕拉达》着意于叙述英雄人物和动人事迹，文体鲜明生动，不加藻饰，如行云流水，自然动人。

《玛哈帕拉达》还夹杂了大量非文学的宗教和哲学著作，其中最重要的是《薄伽梵歌》，长期以来，一直被印度教教徒奉为圣典。

《玛哈帕拉达》是印度古代的知识总汇，神话的宝库，而且是后来的印度文艺作品取之不竭的源泉。它是印度人民拥有的一份巨大而宝贵的精神遗产。

迦梨陀婆

迦梨陀婆是印度古代最伟大的诗人和戏剧家。关于他的生平事迹，一无所知，生卒年月，亦无定论。根据他的作品，一般认为，约生活在四、五世纪，这正是印度奴隶社会向封建社会过渡的时期；属于婆罗门种性，是个宫廷诗人。

迦梨陀婆留下不少作品，抒情诗有《云使》，叙事诗有《邬摩罗出世》和《罗怙世系》，剧本有《沙恭达罗》和《优哩婆湿》等。而《云使》和《沙恭达罗》是代表作。

《云使》是一首抒情长诗，共有一百五十节，写一个被流放到南方山中的药叉（财神的奴仆）想念妻子，托北去的雨云带信。诗人用绚烂的润藻描述云所经过的沿途风光、财神居住的城市、自己的家庭和妻子的忧伤，真切动人地抒发了相思之情。这首诗，想像丰富，描写细腻，语言优美，情感缠绵，在淡淡的离愁别恨中寄托着幸福团圆的憧憬，公认为印度古代抒情诗的杰作。这首诗远在七百年前就译成了藏文。

《沙恭达罗》（全名《沙恭达罗的表记》或《凭表记认出了沙恭达罗》）是七幕剧。近百年来，我国先后出现过十多种译本，并于1956年搬上我国舞台。故事是从印度古代大史诗《玛哈帕拉达》里取来的。国王豆扇陀外出打猎，于一处净修林（即修道院）遇见年轻美丽的修女沙恭达罗。

两人相爱，自由结婚。后来，沙恭达罗上京城去找国王。由于她思念国王，精神恍惚得罪一个仙人，遭到诅咒，路上失落了国王赠给她作为标记的戒指，国王也因此完全忘却了往事，不承认他们之间有夫妻关系。这时候，一个渔夫在一条大鱼肚子里找到那只戒指，并把它献给国王。国王见到戒指，想起了沙恭达罗，破镜终于得以重圆。全剧结构复杂严密，人物性格鲜明活现，舞台语言机警含蓄、丽而不华，表达了下层人民对美好生活的向往，也鞭挞了统治者的丑恶灵魂。它是作者最著名的作品，也是世界古代文学中的瑰宝。德国十九世纪大诗人席勒说过：“在古代希腊竟没有一部诗能够在美妙的女性的温柔方面，或在美妙的爱情方面与《沙恭达罗》相比于万一”。

杜尔西达斯

杜尔西达斯（1532——1623）是印度中世纪的大诗人。生于北方农村一个婆罗门家庭，从小失去父母，流落街头。十五岁时被人收养，跟随一个修行师父学习梵语及其经典，后来成为婆罗门学者。三十五岁周游印度各地，目睹政权腐败，宗教堕落，人民生活困苦不堪的境况，决心改革宗教，拯救社会。他提倡人民的宗教，创建腊玛盛世。在各地，用诗歌向人民灌输对腊玛的虔诚，传播宗教改革的重要意义。他是当时以虔诚诗为主的文学浪潮的中心人物。

杜尔西达斯的大半生是在阿瑜陀、贝那勒斯等宗教圣地度过的。共写了十二部诗集，有：《黑天诗集》（1572）、《腊玛功行录》（1575）、《谦恭书》（1600）、《双行诗集》（1600）和《诗的主人》等。最重要的是《腊玛功行录》。

《功行录》取材于印度的两大史诗之一《腊玛延那》，但无论从情节结构，人物塑造，语言技巧等方面来看都大大超过后者。分七个篇章，有两万多行。它以腊玛故事为背景，展示了印度中世纪的广阔画面，淋漓尽致地歌颂了仁爱和牺牲，勾勒出乌托邦理想社会的动人景象。它格律整齐，文风朴实，艺术形象栩栩如生，格外显得绚丽多彩。但是，《功行录》也宣扬了宿命论，维护种姓制度，又迎合了统治者的口味。它瑕瑜互见，博得统治阶级的喝彩，更赢得劳动人民的世代吟唱。两千多年以来，印度各种语言中以腊玛故事为题材的长篇叙事诗浩如烟海，但没有一部超过它。几百年来它被人们当作文学的典范，伦理的宝库，生活的百科全书。当代印度的大政治家甘地曾从这里获得过巨大启示。至今已译成世界各主要语言，发行了一千万部左右，巨大的艺术光辉，璀璨夺目。

杜尔西达斯，最后染上霍乱，死于贝那勒斯河畔。印度人民为他立碑修庙，永志纪念。

泰 戈 尔

泰戈尔（1861——1941）是印度最伟大的诗人，小说家，戏剧家。

泰戈尔生于加尔各答一个地主家庭。父亲是哲学家和社会改革者。泰戈尔的十三个哥哥、姐姐以及侄辈，大都是诗人、作家和学者。这个家庭是当时加尔各答知识界的中心。由于环境影响，从小就开始写诗，十二岁写剧本，十五岁在杂志上发表第一首长诗《野花》，获得读者好评。1878年到伦敦大学学习英国文学并研究西方音乐。1880年回国，从事文学活动。第二年出版了第一部诗集《晚歌》，后来又出版了剧本和小说。1890年在父亲的谢里达的庄园里定居下来，直到1901年；一面从事创作，一面搜集民歌、民谣。在这里，和劳动人民接触很多，亲眼看到封建地主的残酷剥削、殖民统治者的专横恣肆以及农民生活的极度贫困，加强了他对邪恶势力的愤恨和对农民的深厚同情。1901年创办学校，二十年后又把这所学校改为印度著名的国际大学。1913年获得诺贝尔文学奖金。曾几度游历欧洲、日本、美国等地。1924年访问中国，深切关怀中国的苦难，猛烈谴责日本对中国的侵略。1930年到苏联访问，对苏联怀有崇高的敬意。泰戈尔一生都为祖国的自由而斗争，积极参加民族独立运动；可惜，他并没有活到印度

在英国殖民统治下解放出来的日子。

泰戈尔写了将近五十本诗集，著名的有《吉檀迦利》、《园丁集》、《新月集》、《采思集》、《飞鸟集》和《爱者之赠与歧路》等。这些诗，具有浓厚的抒情意味，富于曲折的旋律、柔和的色彩与新奇的节奏，尽情地抒发了他对自然和生活的热爱。这些诗，除了一小部分之外，都是可以歌唱的。还写了大约两千多首歌词。凡说孟加拉语的地方，很多人唱他的诗；他在1912年作的一首诗，早已成了印度共和国的国歌。1894年写的《两亩地》已经改编成电影；在这首短短的叙事诗里，诗人以精炼、朴素、节奏感很强的语言，感情浓烈地刻画了被压迫的善良农民失去土地的沉痛心情，憎恨满怀地展示出当时地主横行霸道的社会现实。

泰戈尔写了许多长篇、中篇和短篇小说，著名的有《果拉》、《家庭与世界》、《沉船》、《眼睛里的砂粒》、《两姊妹》、《四个人》、《纠纷》和《姨母及其它故事》、《饥饿的石头及其他故事》等。在这些小说里，作者深刻地反映了现实，对普通人寄予无限的深情。他是印度文学中短篇小说的创始人，对后来的作家影响很大。

泰戈尔写了许多剧本，著名的有《邮局》、《春之循环》、《秋的节日》、《暗室之王》、《牺牲》、《自然报复》、《红色的夹竹桃》、《顽固堡垒》等。并还常常亲自扮演剧中的主要人物。

泰戈尔的才华是多方面的。在文学领域里，他不轻视任何一种体裁，是孟加拉语的文学语言的创造者，还编写了孟加拉语的语法教科书。搞过翻译，作过曲，写过宗教论文及印度音乐史，是最古的梵文文学的研究者。还是一位卓越的

社会活动家。

泰戈尔，是印度人民的骄傲。在他身上，放射着印度人民伟大创造力量的光辉。

查 特 吉

萨拉特·钱德拉·查特吉（1876—1938）是现代印度继太戈尔之后孟加拉语最大的文学家。生于西孟加拉邦，中学毕业后，逃离守旧的家庭。长期的浪游生涯，使他对西孟加拉各阶层的人民生活 and 思想感情有了深刻认识。

1904年到仰光，后在一家木工厂担任普通的文书职务。

1907年，第一部长篇小说《大姐》在加尔各答的《耶摩纳》杂志上连载，引起人们的广泛注意。接着，又发表了一些长短篇小说。1913年，回到加尔各答，专事写作，成了孟加拉语作家中第一个以写作为职业的人。

查特吉一生写了三十多部中、长篇小说，少量的短篇小说和一些论文。主要长篇小说有：《斯利甘特》（第一部1917，第二部1918，第三部1927，第四部1933），《不道德的人们》（1917），《潘迪特先生》（1914），《乡村社会》（1916），《德瓦达斯》（1917），《火焚了的家》（1920），《道路的开拓者》（1923）等。这些作品，大都以爱情问题为主题，以农村生活为背景，刻画的大都是中小资产阶级的人