

责任编辑：蔡忠民  
封面设计：汪晓灵  
版面设计：杨 桦

**书名** 百家唐宋诗新话

**作者** 傅庚生 傅 光

**出版  
发行** 四川文艺出版社  
成都盐道街三号

**经销** 新华书店

**印刷** 自贡新华印刷厂

1989年5月第一版 开本 787×1092 1/32

1989年5月第一次印刷 印张 24.125

印数 1— 8,100 册 字数 890 千

ISBN7-5411-0159-1/I·153

定价：11.00元

诗话作者 (以姓氏笔画为序)

万云骏 马兴荣 马茂元 王水照 王达津 王仲镛 王启兴  
王伯敏 王延梯 王运熙 王秉均 王季思 王学太 王拾遗  
王培芳 尤振中 卞孝瑄 卢润祥 白敦仁 冯至 冯其儒  
艾治平 匡扶 成善楷 师长泰 朱东润 朱光潜 朱金城  
朱靖华 任国绪 华钟彦 庆振轩 刘乃昌 刘开扬 刘国盈  
刘学锴 刘逸生 安旗 孙昌武 孙望 李士敏 李正峰  
李思敬 李景白 李培坤 李谊 严寿激 杨世明 杨柳  
杨荫深 苏钟翔 吴小如 吴小林 吴文蜀 吴伟斌 吴企明  
吴庚舜 吴调公 吴翠芬 何满子 余恕诚 陈兰山 陈友琴  
陈邦炎 陈志明 陈伯海 陈尚君 陈迺冬 陈贻焘 陈祖美  
陈祥耀 陈铁民 陆坚 张白山 张志烈 张志岳 张金海  
张祚光 张锡厚 张震泽 张篷舟 武复兴 林从龙 林兴宅  
林东海 林庚 林家英 郁贤皓 周义敢 周汝昌 周采泉  
周振甫 周啸天 罗元贞 罗宗强 金启华 金性尧 金国永  
季镇淮 尚荣 郑文 郑庆笃 屈守元 胡国瑞 赵昌平  
项楚 范宗颐 姚庆瑞 姚奠中 施蛰存 聂文郁 聂在富  
耿元瑞 夏承焘 顾易生 顾学颉 钱仲联 钱钟书 倪其心  
徐仁甫 徐放 徐树仪 高文 高海夫 郭世欣 郭预衡  
黄雨 黄肃秋 曹中孚 曹慕樊 萧涤非 崔闾 敏泽  
梁超然 董丁诚 董乃斌 韩理洲 喻朝纲 程千帆 程杰  
傅光 傅庚生 傅经顺 傅璇琮 谢宇衡 谢桃坊 富寿荪  
曾枣庄 曾敏之 靳极苍 雷树田 詹镛 裴斐 蔡义江  
蔡中民 蔡厚示 廖仲安 谭优学 霍松林

书法作者 陈迺冬 胡国瑞 钱仲联 赵朴初 萧涤非

程千帆 傅庚生 臧克家 缪钺

封面题签: 朱东润

封面书影: 傅庚生

不遠令人愛者人  
特善少師是汝師

此杜尚性為六代中之一也  
杜尚其讀古破不意于此可以  
知其故。題曰抗質

百家廣宋清影臨同也

西京書畫院藏



蕭滌非

赵朴初

自君之出矣，不復理殘  
機。思君如滿月，夜夜減清  
輝。

張九齡詩

滿月詩為北征詩多情甚感世道人今朝月更  
於初月即古詩輝夜夜清一元氣年一月語世非  
體心

甲午之夏  
刺于志  
答題系東劉燕光  
答題系東劉燕光  
答題系東劉燕光

程千帆

钱仲联

柳湖松島蓮花寺晚動解杖出通場虛極子  
低山雨重棕桐葉戰水風疎煙波澹蕩搖空  
碧樓閣參差倚夕陽列岸清石四首望蓮菜  
宮石海中央

由香山西湖晚歸四望以十時許至村

字子仲是錢仲聯書

君成邊 實妾在吳  
西風吹 妾妾愛友  
一行去 信千行淚  
寒到君 邊衣引香

竹是地無心人  
王家此詩三首七  
臧克家

陈迹冬

隆庆何中述三唐杜韩而成有  
一最者幽信证语南西兼绝句  
荆心物擅长  
读宋以有作  
陈迹冬



胡国瑞

野水参差绿竹枝，秋阴淡日  
似轻纱。一川烟苇，半江红蓼，  
总是秋光。客中况味，天涯  
故国，两两相伤。最伤情、  
画楼西角，满树霜。几行  
清泪，乱洒西风，寄在秋光。  
寄与征鸿，带书归去，不  
论天涯。但教记得，来时  
风景，莫忘归家。功名事、  
从来都是，镜里花。几行  
清泪，乱洒西风，寄在秋光。

胡国瑞 正六年七月



廖 敏

清遊萬里休羨船老  
去應思紳局年  
橋有何郎詞筆正  
初君莫作石湖仙

絲毫作漢元成士詩絕句

丙寅初冬得敏



## 前 言

诗话，是我国独特的一种文学批评体制。比之诸文体，它产生的时间较晚，但却源远流长，可以上溯到先秦时代。“不学诗，无以言”（《论语·季氏》），几乎成为了一代风气。汉魏以降，随着文学理论研究的发展，《典论·论文》、《文赋》、《文心雕龙》、《诗品》等文论专篇专著的出现；笔记小说创作的繁荣，无不成为诗话的滥觞。有唐一代，是我国历代文学兼收并蓄与总结的时代；诗歌创作的空前发展和繁荣，使它成为文学中的大纛。这样的时代潮流的启迪与激荡，促使了诗话创作的应运而生。自宋欧阳修《六一诗话》始专“诗话”之名，现在已知的宋代诗话就多达一百三十九部（据郭绍虞先生《宋诗话考》）。宋代的文坛大家，司马光（撰《温公续诗话》）、苏轼（元陈秀明辑有《东坡诗话录》）、陈师道（撰《后山诗话》）、叶梦得（撰《石林诗话》）、吕本中（撰《紫微诗话》）、严羽（撰《沧浪诗话》）、刘克庄（撰《后村诗话》）、陆游（撰《山阴诗话》，今佚）、杨万里（撰《诚斋诗话》）、姜夔（撰《白石诗话》）等，都曾撰著过诗话或类似的作品。元明清三代，诗话著作更是层出不穷，作者何啻数十百家（参《中国丛书综录》）。其中辛文房《唐才子传》、杨慎《升庵诗话》、胡应麟《诗薮》、胡震亨《唐音癸签》、王夫之《姜斋诗话》、叶燮《原诗》、王士禛《带经堂诗话》、沈德潜《说诗

碎语》、袁枚《随园诗话》、赵翼《瓯北诗话》、方东树《昭昧詹言》、吴景旭《历代诗话》、刘熙载《艺概》等，其博大精深，都是名著一代的鸿篇巨制。

历代的诗话代表了我国古典诗论的主体，它所包含的大量的诗歌发展史料、诗歌的创作与欣赏的精深理论、以及对历代诗歌作品的研究与探索，无论在数量上，抑或在质量上，都是其它任何诗论著作所无法比拟的。不同诗歌流派的文学主张也往往借诗话发表出来，如严羽之“水月镜花”说、胡应麟之“格以代降”说、王士禛之“神韵”说、翁方纲之“肌理”说、沈德潜之“格调”说、袁枚之“性灵”说等等，无不假诗话以发扬。

诗话不仅具有极高的学术价值，而且还具有非常广泛的可读性。这是促使其久盛不衰的主要原因。许多诗话作者一方面在写作态度上是严肃认真的，而另一方面由于诗话这种体制非常灵活，随意性较大，因此作者在撰述之顷，可以自出机杼、纵横驰骋，淋漓尽致地抒发个人的见解和心得，较少陈陈相因、敷衍成章的流弊。在内容上，诗话更有广阔视野和天地，作者有感而发、信笔而书，捕捉到感性和理性的那些稍纵即逝的灵感，以广博的学养涵濡出点滴的真知灼见，从多元的和多视角的无穷变化中，展示了诗歌创作及研究范畴内的各种表象和各种特质，以及各种深刻的理论内涵，提供了辨析精审的分析的材料和论证缜密的综合的线索。在形式上，由于诗话篇幅短小、集中凝炼，语言平朴晓畅、生动精彩，使它成为比其它诗歌研究著作、甚至比诗歌作品本身更易于为读者所接受和欢迎。

诗话的学术价值由于它有广泛的可读性，使得它在文学的大家庭中占据着得天独厚的重要地位；而诗话的可读性又由于它的极高的学术价值而被赋予了永久的生命力。这二者之间是相辅相成的。

董其昌在《画禅室随笔·评诗》中曾经说过：“大都诗以山

川为境，山川亦以诗为境。名山遇赋客，何异士遇知己。一入品题，情貌都尽；后之游者，不待按诸图经，询诸樵牧，望而可举其名矣。”自古地因诗名者所在多有，鹤雀楼之于王之涣，黄鹤楼之于崔颢，岳阳楼之于杜甫，寒山寺之于张继，西湖之于苏轼等，无不是其显例。而诗假诗话名世者，则更是不胜枚举。王之涣“黄河远上白云间，一片孤城万仞山”之假薛用弱《集异记》名，王维“漠漠水田飞白鹭，阴阴夏木啭黄鹂”之假叶梦得《石林诗话》名，李白“蜀道之难，难于上青天”之假孟棻《本事诗》名，杜甫“身轻一鸟过，枪急万人呼”之假据欧阳修《六一诗话》名，白居易“野火烧不尽，春风吹又生”之假张固《幽闲鼓吹》名，朱庆余“妆罢低声问夫婿，画眉深浅入时无”之假计有功《唐诗纪事》名，王安石“春风又绿江南岸，明月何时照我还”之假洪迈《容斋续笔》名，等等，都因诗话偶一拈出，遂传诵千古。由此可以看出诗话所产生的巨大影响。

虽然诗话在历史上曾盛极一时，但在现代却大受冷落，许多人不愿或不屑作诗话。究其原因，主要是西洋文化的引进，缜密的理论体系被导入诗歌及其理论的研究中，使诗话受到了强烈的冲击。诗话作品中所体现出的“神龙见首不见尾”的特质，被认作是“以管窥天，以蠡测海”的“断筒残篇”。于是与理论研究在系统上的总结并无直接关联的诗歌欣赏遂也要求巨细不遗、面面俱到，以至发展为今日被讥为“大串讲”的“高头讲章”，竟代替诗话而充斥诗歌评论界。

迷途思返，我们因此有了编纂一部今人撰著的新诗话集的计算。这一工作的筹备和规划开始于八三年冬，由傅庚生先生全面主持。到八四年三月正式向国内百余位唐宋文学研究的专家、学者，教授和科研工作者发函约稿。同年八月，大部分稿件集齐，编辑工作也在同期紧张地进行。不意同年十月，傅庚生先生因病溘然长逝，编辑工作不得不暂时停顿下来。由于许多作者的热情

鼓励和四川文艺出版社的支持和敦促，这一工作总算坚持了下来。八六年二月，四川文艺出版社的同志来西安阅稿后，为保证书稿质量，经与我们协商，又向首次未能约到的国内数十位专家、学者发函约撰稿件，进一步充实了本书的内容。从规划筹备、发凡起例、组织撰稿到编校定稿，陆陆续续用了整整三年的时间，终于完成了这一部唐宋诗新诗话集。

我们编纂这一部诗话集的宗旨，概括起来就是：以最小的篇幅提供最大量的信息，以最生动的形式提供最丰富的知识，以最多样的内容满足各层次的读者。

为了保证本书的质量，首先在约稿方面，注意到了作者的代表性和广泛性，既重点照顾了唐宋文学研究的专家，又吸收了许多不同门类的专家参加本书的撰著。因此，使书中所包含的内容极其丰富，入手又千差万别，各种不同的研究门类、流派和风格在这里得到了融汇贯通。撰稿的作者中，有许多享有盛誉的第一流的专家、学者，其他中青年同志也多是在唐宋文学研究方面潜心多年、卓有成就的科研工作者。这使本书基本上可以代表国内唐宋诗研究的最新成就。又由于作者的覆盖面广，稿源充沛，经过认真的遴选，保证了本书具有较高的质量。本书从创作、欣赏、文论、语言、考据、训诂、美学、宗教、美术等各个领域的不同角度出发，运用分析的、综合的、比较的、思辨的多样手法，提出了一系列饶有兴味的论题和最新的研究成果。

在诗话的内容方面，本书在总结历代诗话体制内容的基础上，大体围绕着以下十个方面撰写：

- 一、品衡诗人诗作
- 二、探讨风格源流
- 三、绎释名篇佳句
- 四、欣赏诗情意境
- 五、研究体制手法

- 六、推敲声韵格律
- 七、论订典章名物
- 八、辨析疑义异文
- 九、阐发微言大义
- 十、载述本事佚闻

在编排方面，考虑到昔人诗话不便检索，给阅读带来了一定的困难，因此本书打破陈规，以唐宋诗人为纲，唐宋诗作为目，每篇诗作之下，再系以诗话。这就使得本书又具有唐宋诗选的性质，而入选的篇目，不是由我们个人的眼光来判断和选择的，而是由全体作者提出的。每一位作者将他所希望介绍给读者的并有自己独到见解的诗篇介绍出来，因此有许多长期以来极少或从未被选本所重视的优秀作品（有些甚至是佚诗），在本书中得到了应有的重视；而有一些被各种选本所反复选录的作品却没有入选。从这个意义上讲，在篇目的选录上，它避免了由选家个人的倾向和爱恶所造成的某些偏颇，这是以前的选本中所从未有过的。

在诗话的篇幅上，为体现诗话短小精辟的特点，所以收入本书的大部分诗话每篇都在五百字左右，一般不超过千字，最短的仅有几十字。由于作者对唐宋诗都研究有素，在撰写的时候又下了很大的功夫，所以虽然篇幅极短，却能曲尽其妙，绝无断鹤斩龙之感。

此外，由于此书成诸众手，每个作者对某个流派、某个诗人，或某首诗作的品鉴、欣赏、研究、探讨，着眼不同、入手相异，自然也就各殊、自有所得。有许多诗篇同时有两位或多位作者撰写诗话，仁者见仁、智者见智，互相在内容上有所补充，甚或各执己见，针锋相对。我们在这里将这些合盘托出，供读者参寻、比较和领会。百家争鸣，百花齐放，对于读者或许会有更多的贡献，这也是本书名为“百家”诗话的原委。

我们在编纂过程中，对每一篇稿件作了不同程度的技术处理。或校正笔误，或核实资料，或统一体例，或划一格式；有些篇幅较大的，作了适当的压缩。

本书在编纂的整个过程中，一直得到全体作者的最大支持，这是我们首先要表示衷心的感谢的。为本书的编纂和撰写曾付出过许多劳动的傅庚生先生、耿元瑞先生、朱光潜先生、夏承焘先生不幸相继辞世，他们未能看到本书的出版问世，是我们引为痛心的事。赵朴初先生、朱东润先生、臧克家先生、萧涤非先生、缪钺先生、程千帆先生、钱仲联先生、陈迺冬先生、胡国瑞先生、为本书题签、作书；香港学者饶宗颐先生、曾敏之先生热情为本书赐稿，都给予我们很大的支持，谨此一并致谢。四川文艺出版社的编辑同志从组稿到编校定稿都作了大量的工作，没有他们的努力，本书是不可能编纂完成的。其他尚有许多专家、学者，给予我们许多指导和支持，这些都是我们铭感在心的。

本书不足之处，由衷地希望得到研究著述家们，以及作者和读者的批评。

编 者



---

## 凡 例

- 一、本书以诗人为纲，以其生年先后为序。生年不详的，参照学术界的研究成果，编在近是顺序中。生平行次无考者，附于诸家之后。以无名氏置于最末。
- 二、所录原作，唐代部分主要依据《全唐诗》、《全唐诗外编》（均中华书局本）。个别不见于以上二书者，则据其它一些著作录入。宋代部分主要依据《宋诗抄》、《宋诗抄补》（均商务印书馆本）、《宋诗纪事》（上海古籍出版社本），上三书未收者，则据各家别集。无别集或别集亦不载着，则据其它著作录入。底本的明显讹误，参他本择善校改，有争议的文字，暂从底本。
- 三、名家诗作的排列顺序依所据底本顺序。归属问题疑而未决，而诗话中又有考门者，仍列原作者名下。
- 四、为节省篇幅，一般诗作的序文、题注等都略而不录。少数与诗话所论有密迩关联者，酌予录出。
- 五、一首诗下收有数家诗话时，大体以总论、分析、考订别先后；综论一家之作或作家生平的，列在作家名下，作为总论；综论、代之诗的，列于末编作为杂说。这样排列主要是统一体例，毫无轩轻轻重之意。
- 六、为便于检索，后附“作者人名索引”和“综合人名索引”。