

中国古典小说研究资料丛书

宋元平话集

上

上海古籍出版社

中国古典小说研究资料丛书

宋元平话集

(全二册)

丁锡根点校

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路272号)

新华书店上海发行所发行 江苏句容印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 插页6 印张28.625 字数579,000

1990年6月第1版 1990年6月第1次印刷

印数: 1—3,000

ISBN 7-5325-0219-8

I·99 定价: 11.50元



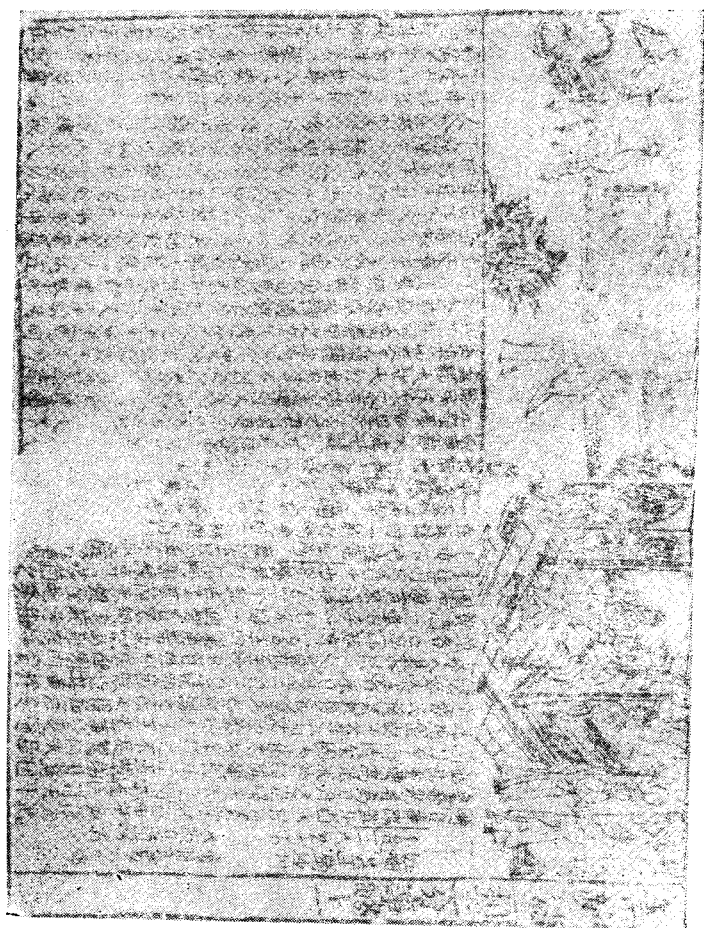
东 汉 说 唱 俑



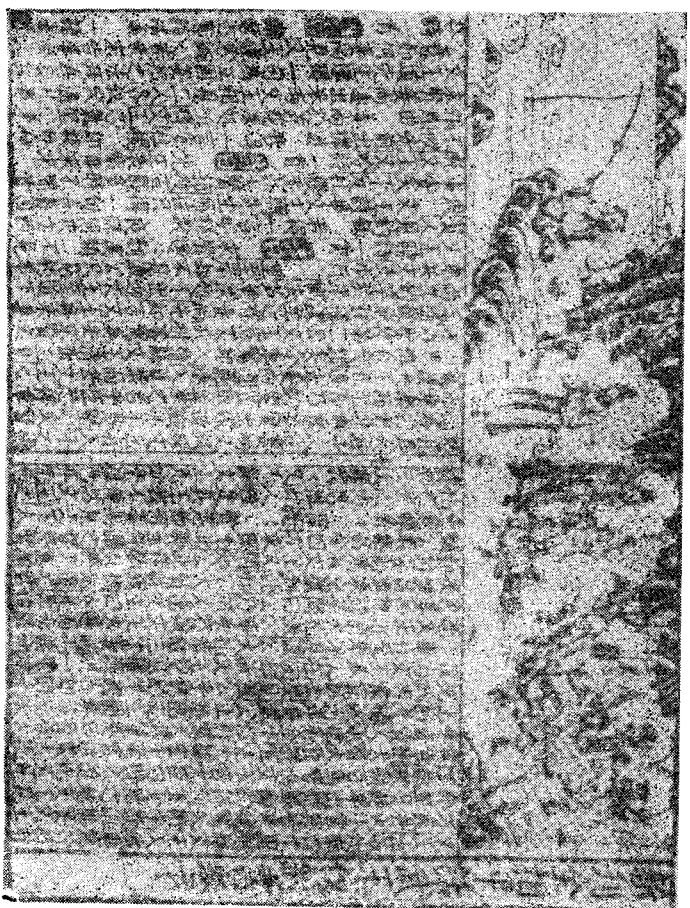
元至治（一二三二）本《三國志平話》首頁



元至元甲午（一二九四）本《三分事略》首頁



元至治本《武王伐纣平话》文王求太公



前言

宋元平话，即宋元时代的讲史话本，它是话本小说的重要部分，不仅在题材、语言和结构方面，较宋元以前的小说具有新的特征，达到较高的思想艺术水平，而且，孕育了后来的通俗长篇小说，故鲁迅先生赞云：「实在是小说史上一大变迁。」

宋初由于经济发展，城市工商业空前繁荣，为适应市民娱乐要求，各种演唱伎艺应运而生，出现瓦舍的娱乐场所。其中由说话人演说故事的，称为说话，而说话人依据的书面底本，经过整理，成为供人案头阅读的话本小说。随着商业竞争和经营专门化，说话人根据自己的特长，选择不同的题材和表演方式，形成更加细致的分工，说话便出现了分科目和分家数。说话分四家，最早见于南宋耐得翁《都城纪胜》，该书大体以小说、谈经、讲史书、合生为四家，但孟元老《东京梦华录》所载却无说经一门，而提出讲史、小说、说三分、五代史和说诨话等科，尽管说法不一，但讲史和小说属当时说话最重要的两家，则是无疑的。

元人称讲史为平话，现存宋编元刊或元人新编的讲史话本，大多标名平话。所谓平话，大概是艺人用口语讲述而不加弹唱之故；其中穿插诗词，也只用于念诵，而不用干歌唱。同时，

「平」还有评论之意，说话人在讲述时往往加以评说论断，所以明清人又称之为「评话」。

《都城纪胜》说平话的内容是「讲说前代书史文传、兴废战争之事」。其实平话不仅讲述前朝的历史故事，而且也说本朝时事。吴自牧《梦粱录》提及御前供奉的王六大夫，曾讲述宋人抗金复国的《复华篇》和《中兴名将传》，罗烨《醉翁谈录·小说开辟》也说：「说争战有刘项争雄，论机谋有孙庞斗智。新话说张韩刘岳，史书讲晋宋齐梁。」

讲史以说清史事渊源和字真不俗为高超，这要求说话人有一定文化修养。《东京梦华录》曾提到专说三分（三国）和五代史的专家，周密《武林旧事》提到讲史说话人有二十三人，除个别无考外，其姓名约可分为三类。一类如武书生、乔万卷，一类如许贡士、张解元、陈进士，一类如林宣教、李郎中、周八官人。所谓解元、进士、郎中都是民间对读书人的称呼，并非个个都有真正的功名官职，但由此可见，讲史说话人具有一定的文化水平，而平话创作需依傍书史文传，同样也证实了这点。

多数平话具有进步的思想倾向，它不同程度地鞭挞荒淫暴虐的帝王，斥责祸国殃民的权奸，同情人民的痛苦和不幸，赞扬爱国精神。当然平话作者也存在局限，他在谴责某些暴君佞臣同时，总把希望寄托在所谓宽仁的君主身上，并对农民起义加以否定诬蔑，在演述人物和事件时，散布封建道德的说教，鼓吹宿命论和英雄史观。

平话的艺术成就，在于将庞大复杂的历史题材，组织成基本联贯的长篇故事。平话大多据史文改编，但它是文学作品，不是历史书。作者通过想像和虚构，使历史事件形象化、生动化、具体化，对许多历史人物进行了再创造，使之成为具有性格特征的艺术形象。间杂文言和白话，则是平话的语言特色，它改变了简约艰深的文言，吸取不少民间口语，表现出质朴、直率的特点。并在散文中不时穿插许多韵文，或写景，或状物，或抒情，或评论，起着渲染烘托的作用。平话的创作者虽具有一定文化修养，但大都水平不高，同时平话又处于草创阶段，因此，宋元平话时常显得内容较为粗疏，语句不够流畅。

宋元平话在我国小说史上具有重要地位，是长篇章回小说的起源，诚如王国维先生所云，《五代史平话》、《宣和遗事》一类书是「后世小说分章回之祖」。要研究《三国志演义》、《水浒传》、《封神演义》、《列国志传》、《五代史演义》等成书和演变，追本溯源，都离不开对宋元平话的探讨。同时，它又是研究我国人民口头创作、民间文学和民俗学的重要资料。

本书收宋元间讲史平话八种：《梁公九谏》、《五代史平话》、《宣和遗事》、《武王伐纣平话》、《七国春秋平话后集》、《秦并六国平话》、《前汉书平话续集》、《三国志平话》。后五种又称《全相平话五种》。本书包括了除《薛仁贵征辽事略》一书外，国内现存的全部宋元讲史话本，这将为读者和研究者提供方便。校勘上，以本校及版本校为主，酌参有关史书。对错、脱、衍、倒和疑文

作必要的校改，一般出校说明，明显刻误字及异体字径改，不出校。为了保持原书的基本面貌，凡书中情节与史实相左，或重要人名、地名有异，一般不作改动，出校说明。为避免冗杂，同一误字、异文及避讳字只在每书首次出现时出校。每种书前撰写说明，介绍本书卷帙、内容、版本等情况。各书序跋及有关资料作为附录，集印书后，以资参考。

工作疏漏错误之处，敬祈批评指正。

丁锡根

一九八五年十二月

宋元平话集总目

前言	一
梁公九谏	一
五代史平话	一五
宣和遗事	二五三
武王伐纣平话	三九九
七国春秋平话后集	四八三
秦并六国平话	五六一
前汉书平话续集	六六五
三国志平话	七三九
附录一 有关本书序跋资料	
唐相梁公庙碑	八八五
梁公九谏序	八八九

梁公九谏跋	八九〇
五代史平话跋	八九一
宣和遗事跋(三则)	八九二
三国志平话跋	八九五
附录二 有关平话资料	
东京梦华录·京瓦伎艺	八九七
都城纪胜·瓦舍众伎(二则)	八九八
西湖老人繁胜录·瓦市	八九八
梦粱录·瓦舍	八九九
梦粱录·小说讲经史	九〇〇
武林旧事·诸色伎艺人	九〇一
醉翁谈录·舌耕叙引	九〇三

梁公九諫

说明

《梁公九谏》，一卷，宋人编。《述古堂书目》、《读书敏求记》有著录，乾嘉间黄丕烈始刊入《士礼居丛书》。本书记唐代梁国公狄仁杰九次进谏武则天，劝阻传位武三思，召复李显为太子。最早记述此事的为唐人李邕。《旧唐书·狄仁杰传》载：「仁杰前后匡复奏对，凡数万言。开元中，北海太守李邕为《梁公别传》，备载其辞。」现存的《李北海集》和《全唐文》都未收《梁公别传》，无法知道原文面貌。留存可资参考的，是宋人范仲淹的《唐相梁公庙碑》，《士礼居丛书》附碑文在《梁公九谏》卷首。据宋人楼钥《范文正公年谱》所记：「宝元元年戊寅，年五十岁，春正月十三日，赴润州，道由彭泽，谒狄梁公庙，慨慕名节，为之作记立碑。」《唐相梁公庙碑》文乃范仲淹贬守番阳时作，则书出当在宝元元年以后。它原名《梁公九谏词》，「词」是唐五代对说唱文学的称呼，如敦煌卷现存有《苏武李陵执别词》、《下女夫词》。本书原来大约是有唱词的，经过宋人改写，成为目前散文体的作品，但仍有说唱的痕迹可寻。它是唐五代说唱文学向宋元平话过渡的产物，是讲史话本的早期作品。今以士礼居丛书本为底本，参校丛书集成初编本、《新唐书·狄仁杰传》、范仲淹《唐相梁公庙碑》。附录《唐相梁公庙碑》、佚名《梁公九谏序》、黄丕烈《梁公九谏跋》三篇，以资参考。

梁公九諫

第一諫

则天皇帝临御，废东宫太子为庐陵王，遂贬房州千里，却立武三思为储君。一日会朝，问诸卿等意是如何，诸大臣尽皆拜舞谢敕，山呼万岁，皆称贺得人矣。惟有宰相狄公不拜。则天问狄相曰：「策立武三思之事，诸大臣尽皆拜舞谢敕，惟有卿不拜，朕想卿必有异议。纵有异议，岂胜得殿前八十二员大臣？」狄相奏曰：「不然。若得殿前八十二员大臣比并，事当不可。观这八十二员大臣见解，似鹤鸠抱卵，岂知鸾凤之志；蝼蚁攻土，岂知晦朔之朝。磨砖作镜，焉可鉴容；铅锡为刀，岂堪琢玉。狐狸似犬，愚者养之；苦菜似瓜，愚者食之。臣观诸臣，何以异于此。」则天问曰：「问卿策立之事，卿如何将此比并诸大臣？」狄相奏曰：「且如紫微之殿，不是陛下所居之殿。陛下是武家宗祖，唐家国后，缘太子年幼，权请陛下主国；太子长成，社稷合归唐家枝叶。今诸大臣，未有一人劝陛下以母而立子，却贺陛下以姑而立侄，是大臣所见不明，陛下所用非贤，故以此事比并诸大臣。据愚臣见解，能斩武三思，仰祭奉天乾陵大帝。东宫之位，合立庐陵王