

当代 散文选读



当代散文选读

黄 绳 编

广东人民出版社

当代散文选读

黄绳编

•

广东人民出版社出版

广东省新华书店发行

韶关新华印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 10.75印张 208,000字

1983年1月第1版 1983年1月第1次印刷

印数 1—24,100册

书号7111·1237 定价0.86元

前 记

笔者近三十多年来在香港工作，年前曾为一份周刊搞个“作品选读”专栏，按期刊出散文一篇，并在文后附刊简短的“提示”，借以引导读者进行学习，并为他们提供一些文学常识。最近把这些材料加以整理，从一百多篇作品中选出五十篇，所作提示也作了一些修改，编成这本《当代散文选读》。

本书所选作品，多半出自名家之手，其余的也是业余写作者的佳作。不过，当时仅在数量有限的文集、报刊中选取作品，只求适应刊物的需要，而没有一个比较周详的计划；所以，所选作品不一定是作家的代表作，并且不少当代名家的佳作都没有选入。还要提到的是：笔者在把作品选录在周刊上时，对原作多半作了删节以及个别词句的改动，这主要是由于篇幅的限制，次则为了方便青年朋友阅读以及照顾当地环境。现在把半数作品编成单行本，对其中一些已把删节部分补上，对另一些仍作删节的也在提示中作了说明，可是还有一部分因找不到原文来查对，以致无法作出应有的处理。作者对这样的删节和改动可能有所不满，笔者特在此谨表歉意。

这五十篇作品，统称为散文；但如果就体裁细分一下，实在包括小品、随笔、杂文、通讯、游记、访问记、散文诗、童话、科学小品……等等，说得上形式多样，风格各有不同。自然，就总的方面来说，这五十篇作品都是主题思想健康鲜明、情文并茂、结构严谨的好文章，适合中学同学以及一般青年朋友欣赏和学步。至于笔者所写的提示，则只就一二点进行阐述，而不是作全面的分析；由于水平有限，又因匆促写成，错误和不足之处在所难免，希望朋友们有以教之。

编者

一九八一年五月

目 录

画山绣水	杨 朔(1)
浓郁的诗意	
泰山极顶	杨 朔(8)
画·历史·境界	
花城	秦 牧(15)
寻常中见新奇	
潮汐和船	秦 牧(24)
渊博与深情	
风雨黎明	刘白羽(34)
写事和写人	
日出	刘白羽(48)
精心结构	
急流	刘白羽(55)
体验和思索	
飞翔的海燕	刘白羽(61)
一首赞歌	

山行五日碧 野(67)

情满青山

人造海之歌碧 野(75)

山川风物的描写

古柏碧 野(81)

精描细绘

往事漫忆曹靖华(87)

仔细领略

谈散文曹靖华(93)

“闲聊”的手法

养花老 舍(99)

从生活中提炼

草原即景萧 乾(103)

自然环境的描写

浩伯伯——三十年的医生郁 风(119)

形象的力量

两姐妹何 为(125)

人情味与文艺

新疆写生冯伊湄(132)

感情的色彩

岗位吴伯箫(139)

说理和形象

金缕曲赵朴初(145)

凤凰花又开了	张 长(152)
内心感情的描画	
《陈毅诗词选集》序言	张 茜(158)
丰富·得体·动人	
序曲	韩少华(165)
文采与情味	
观舞记	冰 心(172)
艺术表演的描写	
炉边寄语	杜 宣(178)
“友谊之桥”的颂歌	
樱花漫笔	张云方(184)
操纵自如	
非斯印象	韩 鸣(190)
总印象和描述层次	
蓝蓝的威尼斯	马悟德(196)
纪游手法	
望黑海	杨穆俊(201)
由近及远	
“琉球红型”的故事	程相文(206)
肖像和细节	
七星岩的山水和诗文	韦 轩(212)
旅游与文艺	

第一片雪花 穆 门(217)

感受和联想

驿路梨花 彭荆风(222)

提炼与夸饰

竹 林斤澜(229)

讲究语言艺术

红灯闪闪 北 星(237)

素材的提炼

雪夜 陈福同(243)

言简情意深

终点 程 枫(248)

物态与人情

窗下 邵默夏(255)

生活的诗篇

忆西榆林 韦君宜(265)

题材贵多样

扬眉剑出鞘 理 由(271)

奇迹和功力

手执金锁匙的人 王有盛 刘堂江(277)

选取美好的题材

春女 贾平凹(283)

风趣·细节描写

青山秀色 柳 嘉(288)

观察·体味·描写

昆仑山下 王宗仁(294)

谈散文诗

花的话 宗 璞(299)

略说童话

小站 袁 鹰(305)

短小精粹

夏夜星空 朱晔华(310)

文艺性和准确性

李四光在海洋上 徐 迟(315)

文有异彩

绚丽的“莲花” 刘则渊(322)

科学诗篇

春 邝 式(328)

科学与小品

画山绣水

杨朔

自从唐人写了一句“桂林山水甲天下”的诗，多有人把它当做品评山水的论断。殊不知原诗只是出力烘托桂林山水的妙处，并非要褒贬天下山水。本来天下山水各有各的特殊风致，桂林山水那种清奇峭拔的神态，自然是绝世少有的。

尤其是从桂林到阳朔，一百六十里漓江水路，满眼画山绣水，更是大自然的千古杰作。瞧瞧那漓水，碧绿碧绿的，绿得象最醇的青梅名酒，看一眼也叫人心醉。再瞧瞧那沿江攒聚的怪石奇峰，峰峰都是瘦骨嶙嶙的，却又那样玲珑剔透，千奇百怪，有的象大象在江边饮水，有的象天马腾空欲飞，随着你的想象，可以变幻成各种各样神奇的物件。这种奇景，古往今来，不知有多少诗人画师，想要用诗句、用彩笔描绘出来，到底谁又能描绘得出那山水的精髓？

凭着我一支钝笔，更无法替山水传神，原谅我不在这方面多费笔墨。有点东西却特别触动我的心灵。我也算游历过不少名山大川，从来却没见过一座山，这样凝结着劳动人民的生活感情；没有过一条水，这样泛滥着劳动人民的智慧的想象。只有桂林山水。

如果你不嫌烦，且请闭上眼，随我从桂林到阳朔去神游一番，看个究竟。最好是坐一只竹篷小船，正是顺水，船稳，舱里又明亮，一路山光水色，紧围着你。假使你的眼福好，赶上天气晴朗，水面平得象玻璃，满江就会画着一片一片淡墨色的山影，晕糊糊的，使人恍惚沉进最恬静的梦境里去。

这种梦境往往要被顽皮的鱼鹰搅破的。江面上不断漂着灵巧的小竹筏子，老渔翁戴着尖顶竹笠，安闲地倚着鱼篓抽烟。竹筏子的梢上停着几只鱼鹰，神气有点迟钝，忽然间会变得异常机灵，抖着翅膀扑进水里去，山影一时都搅碎了。一转眼，鱼鹰又浮出水面，长嘴里咬着条银色细鳞的鲢子鱼，咕嘟地吞下去。这时渔翁站起身伸出竹篙，挑上鱼鹰，一捏它的长脖子，那鱼便吐进竹篓里去。你也许会想：鱼鹰真乖，竟不把鱼吞进肚子里去。不是不吞，是它脖子上套了个环儿，吞不下去。

可是你千万不能一味贪看这类有趣的事儿，怠慢了眼前的船家，他们才是漓江上生活的宝库。那船家或许是位手脚健壮的僮族妇女，或许是位两鬓花白的老人。不管是谁，心胸里都贮藏着无数迷人的故事，好似地下的一股暗水，只要戳个小洞，就要喷溅出来。

你不妨这样问一句：“这一带的山真绝啊，都有个名儿没有？”那船家准会说：“怎么没有？每个名儿还都有来历呢。”

这以后，横竖是下水船，比较消闲，热心肠的船家必然

会指点着江山，一路告诉你那些山的来历：什么象鼻山、斗鸡山、磨米山、螺丝山……大半是由山的形状得到名字。譬如磨米山头有块岩石，一看就是个勤劳的妇女歪着身子在磨米，十分逼真。有的山不但象形，还流传着色彩极浓的神话故事。

迎面来了另一座怪山，临江是极陡的悬崖，船家说那叫父子岩。悬崖上不见近似人的形象，为什么叫父子岩，就难懂了。你耐心点，且听船家说吧。

船家轻轻摇着橹，会告诉你说：古时候有父子二人，姓龙，手艺巧，最会造船，造的船装得多，走起来跟箭一样快。不料叫圩子上一个万员外看中了，死逼着龙家父子连夜替他赶造一条大船，准备把当地粮米都搜括起来，到合浦去换珠子，好献给皇帝买官做。粮米运空了，岂不要闹饥荒，饿死人么？龙家父子不肯干，藏到这儿的岩洞里，又缺吃的，最后饿死了。父子岩就这样得了名，到如今大家还记着他们的义气……前面再走一段水路，下几个险滩，快到寡婆桥了，也有个故事……

究竟从哪年哪代传下来这么多故事，谁也说不清。反正都说早年有这样个善心的老婆婆，多年守寡，靠着种地打草鞋，一辈子积攒几个钱。她见来往行人从江边过。山路险，艰难得很，便拿出钱，请人贴着江边修一座桥，修着修着，一发山水，冲垮了，几年也修不成。可巧歌仙刘三姐路过这儿，敬重寡婆婆心地善良，就亲自参加砌桥，一面唱歌，唱得人们忘记疲乏，一鼓气把桥修起来。刘三姐展开歌扇，扇

了几扇，那桥一霎眼变成石头的，永久也不坏。

……前边那不就是寡婆桥？你看临江拱起一道石岩，下头排着几个岩洞，乍一看，真象桥呢。岩上长满绿盈盈的桉树、杉树、凤尾竹，清风一吹，萧萧飒飒的，想是刘三姐留下的袅袅的歌音吧？

船到这儿，渐渐接近阳朔境界，江上的景色越发奇丽。两岸都是悬崖峭壁，累累垂垂的石乳一直浸到江水里去，象莲花，象海棠叶儿，象一挂一挂的葡萄，也象仙人骑鹤，乐手吹箫……说不定你忘记自己是在漓江上了呢？觉得自己好象走进一座极珍贵的美术馆，到处陈列着精美无比的石头雕刻。可不是嘛，右首山顶那块石头，简直是个妙手雕成的石人，穿着长袍，正在侧着头往北了望。下边有个妇人，背着娃娃，叫做望夫石。不待你问，船家又该对你说了：早年闹灾荒，有一对夫妇带着小孩，背着点米，往桂林逃荒。逃到这里，米完了，孩子饿得哭，哭得夫妇心里象刀绞似的。丈夫便爬上山顶，想了望了望桂林还有多远，妻子又从下边望着丈夫。刚巧在这一刻，一家人都死了，化成石头。这是个神话，却又是多么痛苦的事实。

江山再美，谁知道曾经洒过多少劳动人民斑斑点点的血泪。假如你听见船家谈起媳妇娘(新娘)岩的事情，你更能懂得我的意思。媳妇娘岩是阳朔境内风景绝妙的一处，杂乱的岩石当中藏着个洞，黑黝黝的，洞里是一潭深水。

船家指点着山岩，往往叹息着说：“多可怜的媳妇娘啊！正当好年龄，长的又俊，已经把终身许给自己心爱的新郎

了，谁料想一家大财主仗势欺人，强逼着要娶她。那姑娘坐在花轿里，思前想后，赶走到岩石跟前，她叫花轿停下，要到岩石当中去拜神。一去，就跳到岩洞里了。”

到这儿，你兴许会说：“这都是以往的旧事了，现在生活变了样儿，山也应该改改名儿，别尽说这类阴惨惨的故事才好。”

为什么要改名儿呢？就让这极美的江山，永久刻下千百年来我们人民艰难苦恨的生活吧，这是值得引起我们的深思的。今后呢，人民在崭新的生活里，一定会随着桂林山水千奇百怪的形态，展开他们丰富的想象，创造出新的神话，新的故事，你等着听吧。

阅读提示

浓郁的诗意

描写桂林山水的文章，古往今来不胜枚举。杨朔的“画山绣水”也是写的桂林山水，可你读来会觉得它同谁的文章有相似的地方吗？你很可能答道：“不会，不会。没有，没有。”这就是说，杨朔的“画山绣水”，写得很有特色，表现了他自己的独特风格。而且，象这样的文章，短短的一千几百字，你读来兴味盎然，读了一遍还想读第二遍，以至第三遍……比之某些令人粗读一遍便觉毫无余味的作品强得多了。就是那浓郁的诗意、优美的文字吸引人啦。

杨朔对桂林山水的特殊风致，作了形象化的、极富艺术性的描写。妙就妙在他把你带去一同欣赏。“假使你的眼福好，赶上天气晴朗，水面平得象玻璃，满江就会画着一片一片淡墨色的山影，晕糊糊的，使人恍惚沉进最恬静的梦境里去。”还有，“两岸都是悬崖峭壁，累累垂垂的石乳一直浸到江水里去，象莲花，象海棠叶儿，象一挂一挂的葡萄，也象仙人骑鹤，乐手吹箫……说不定你忘记自己是在漓江上了呢？”作者说请你“随我从桂林到阳朔去神游一番”，你很可能确实得到神游之乐。

应该进一步指出，妙就妙在他一边写山山水水，一边写

船家讲的故事，让山水和故事溶成一体，使山山水水变成历史的见证，使山光水色多一层发人深思的内涵。这样，就显出了这篇散文的分量不同于一般化的山水记，哪怕它只有一千几百字。

作者写那父子岩、寡妇桥、望夫石，写船家讲它们的故事，在表现方法上是很讲究的，或者先写形象，后写故事；或者先写故事，后写形象，几个片断也连接得很自然、很巧。读来但觉作者挥洒自如，笔下灵活极了，但这一定不是信笔写来的，而是经过千锤百炼的。读这样的文章，真正是艺术的享受。