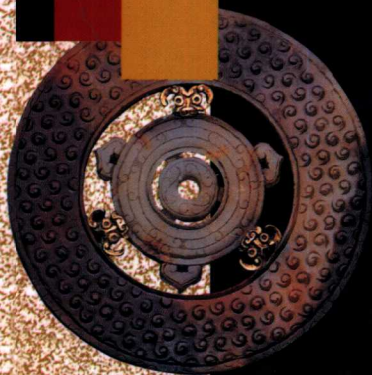


李英豪

护身玉



新石器时代红山文化青黄玉制，罕有。



辽宁画报出版社

著作权合同登记 06-2001 年 01 号

图书在版编目 (CIP) 数据

护身玉/李英豪编著. —沈阳: 辽宁画报出版社,
2001. 2

(李英豪文物收藏保值丛书)

ISBN 7 - 80601 - 398 - 9

I. 护… II. 李… III. 玉器—收藏—基本知识—
中国 IV. G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 85138 号

本书原名为《护身玉》，原出版者为
香港博益出版集团有限公司，经授权由
辽宁画报出版社在中国大陆地区出版发
行。

辽宁画报出版社出版

(沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮政编码 110003)

辽宁美术印刷厂印刷

全国新华书店经销

开本: 889 × 1194 毫米 1/32 字数: 100 千字 印张: 4

印数: 1 - 5 000 册

2001 年 2 月第 1 版

2001 年 2 月第 1 次印刷

责任编辑: 邢和明

责任校对: 李 晶 王 英

封面设计: 张 一

版式设计: 高 伟

每册定价: 36.00 元

作者簡介

李英豪，广东中山人，一九四一年六月六日出生，自幼喜爱艺术和四处逍遥游。曾任香港现代文学美术协会会长、国际绘画沙龙主席、国际兰圃顾问、世界园艺中心顾问，育犬协会顾问、世界收藏家协会亚洲区顾问，为著名的「香港四怪」之一。

七十年代初期「半隐居」，研究中国古籍和花鸟鱼猫狗。八十年代中期，李英豪东山复出，埋首著述。一九八八年八月十一日，与夏淑敏结婚，再过优游自在的「半隐居」生活，与山林海天为伍，探访各个古文明国家。二人亦极喜爱收集古董表、古陶瓷、古玉、珍邮、宜兴紫砂茶壶、贝壳、印石和刺绣等。

李英豪论花鸟鱼猫狗和收藏等生活情趣的专栏，分别见于各大报章杂志。结集著作更不计其数，初期著作包括《批评的视觉》、《沙特戏剧》、《山外有山》，另有彩色巨册《洋兰栽培》等。曾在无线电视主持「养花贴士」、「闲情雅趣」和「收藏乐」，替香港电台主持生活情趣和文化节目。



笔者所喜爱的新石器时代
红山文化青黄玉鸮

高古玉器主要收藏者：

李英豪

夏淑敏

李福

倚云

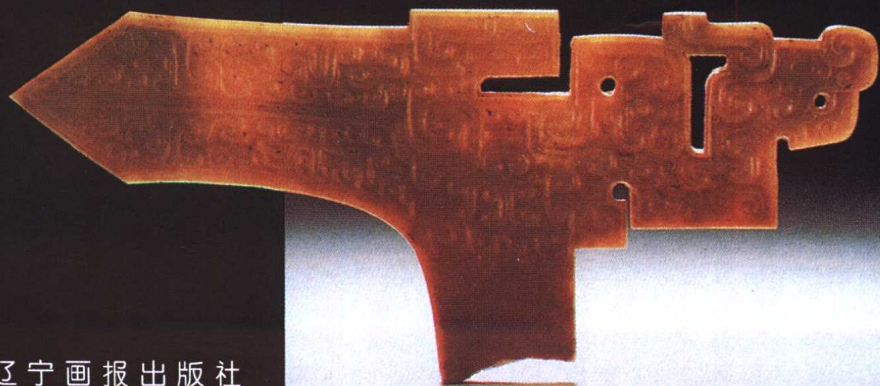
摄影：李英豪

夏淑敏

丹尼

护身玉

李英豪



辽宁画报出版社



目录



红山文化青玉琮

本书部分玉件曾在香港太古佳士德拍卖行拍卖

□第一辑 养性·安心·挡灾

玉能护身的心理	6
陶冶性灵能养生	8
以玉器护身自古皆然	10
食玉与葬玉	12
民间玉相传能护宅	14
民间玉是否可挡灾?	16
古玉不保护坏人之说	18
巧合? 迷信?	20
灵气照人	22
玩玉要谦虚客观	24
盘玉对保健有助	28

□第二辑 辟邪·镇宅·通天地

能使天人感应的古玉	30
玉镯——龙体的象征	32
玉璜玉镯始于护身	34
护龙体与召客人	35
玉琮通神祖以求护身	36
古玉璧使人随心所欲	40
民间玉中的螭璧	42
从素璧到双螭璧	44
真假古玉璜	46
玉斧、玉钺与玉戚	48
玉符是护邦的凭信	50
汉玉佩辟邪镇宅	52
玉猴护身	54

□第三辑 护身的高古玉器

(甲) 良渚文化	
良渚玉器上的兽面纹	58
良渚玉琮属阴性	60
良渚玉的冠形器	62
提防用苏玉仿制良渚	64
(乙) 红山文化	



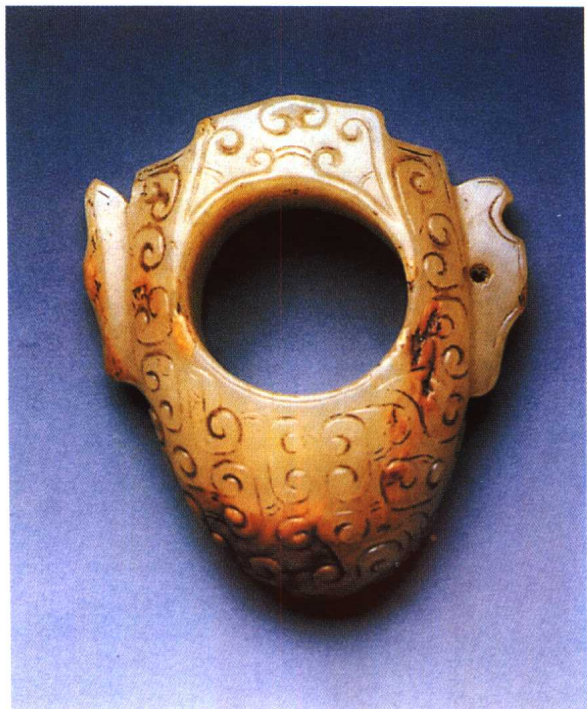
红山文化的古玉	68
用途不明的红山玉器	69
兽面纹与图腾	70
红山文化的玉鸮	72
鸮和鹰的神话意识	74
(丙) 龙山文化	
龙山文化的玉器	76
龙山文化没有龙纹	77
古玉的人面兽面	78
(丁) 新石器时代之后	
中国古代的玉兽	80
传说中的戒贪兽	82
玉龙多为旧玉新工	84
商代古玉兽的纹饰	86
战国的谷纹玉器	88
战国镂空璧	90



□ 第四辑 护身玉的鉴别与保养

研究国玉忌「孤立」	92
纹饰技巧可辨真伪	94
民间古玉的色沁	96
「血沁」不外巧立名目	98
近仿货色「地子」不匀	99
四不像的伪古玉	102
慎防火煨酸蚀伪造	104
古玉的「包浆」「皮壳」	106
用手摸玉能分真假	108
鉴别古玉要看孔	109
鉴别古玉用「光热效应」法	110
依据考古较可靠	112
玩古玉宜深藏不露	114
「盘玉」的「武工」与「文工」	116
古玉雕琢费工夫	118
人体汗液与古玉	120
古玉保养与清洁	122
破裂玉器修复法	124

战国青白玉玦



战国玉玦



周代青玉素璜



周代青玉素璜(另一面)



玉能护身的心理

中国人是爱玉的民族，向来把玉视作神秘不可测的东西，甚至把玉奉为通灵宝物。

更有不少人把玉推到玄学或「形而上」学的层次。有些人认为是迷信，但是我们进一步追溯与探究，便会发觉其实和民族心理息息相关。

古玉除了能保值外，另一种价值，可说是精神上的。人心情烦躁、苦闷、无聊、落寞或疲倦时玩玩玉，是很好的调剂。尤其是现世人事复杂而纷扰，生活方式平板枯燥而机械化，生活步调亦过于匆促。

人生亦多灾祸、意外、伤病，不幸和一些猝不及防的事情，使人觉得不安全、疑惑、动荡、受苦、茫然、无奈、不知所措。玉，却给人带来一种安全感，使人重拾信心。

从古至今，人的生活总不安稳，令人对生死和命运感到惶惑而不可把握。自古以来，民间男女相信玉能护身、定惊、避凶、安家、驱邪，令人如意吉祥、平安顺利；认为玉代表生命中的正气、好运、德行、内涵和灵性，因而能帮助人于在不可信任的生命中重获意义与自信，做起事来也得心应手，不必心惊胆跳。

故从心理上分析，相信玉能护身，便不纯是盲目的迷信，而是带有远古迄今的民族心理，十分微妙。可以说玉象征了生命某些东西；人们佩带玉、收藏玉、摆设玉，是但求心之所安。

在日常生活中，安心和信心都是十分重要的；但在多

变而复杂的社会中，却又是不少人难以获得的東西。

「求心之所安」不同于「有所恃」。而且玉不能够护身，民间人士还相信与缘分很有关系，与个人的品德操守也很有关系。

换而言之，一个心术不正的人佩带了一块真的宝玉，行不义之事或犯法，如依照这道理看来，玉同样不能保护他的！

西汉螭龙白玉剑玦



西周盾形青玉器



西汉白玉剑饰瑗



清代龙纹白玉连环



新石器时代红山文化青黄玉龙胎，罕有。



陶冶性灵能养生

古玉是否真的是灵物而能够护身，迄今仍然是一个谜。无论如何，玉器在中华民族的心目中始终占着重要的地位，有如「潜意识中的精灵」，可说是心中宝物。

所谓「不诚无物」，佩玉、玩玉、摆玉、藏玉，就算是用作把玩鉴赏，仍应抱着至诚的态度，不应存有任何功利之心。

真古玉(伪古玉当然不算在内)经过一千几百年，甚至数千年，才落到我们的手里，是有缘，请好好珍惜这份缘，勿见钱开眼，到价便卖。更不可借古玉以敛财和骗人，这不但有失「君子佩玉」之德，更使古玉蒙上俗气与市侩味。

不是真正爱玉的人，辄会搬出孔老二的老话「沽之哉，沽之哉」来自圆其说。

古玉之所以为宝、为灵物，是使人宁静心神，去除烦忧，不受功利的烦恼缠绕而伤精神，只要全心全意去把玩，定能达到怡情养性的境地，使人虑忘形释。

人难得心境安泰祥和，古人所谓「宁静致远」。玩玉成为「心头之好」时，也就有所寄托，可忘却人间很多人事纷争与功利事情上的滋扰，能随心所安。多点闲情雅致，自然对人的身心与性灵有益。

换而言之，玩玉能陶冶性情；玩玉至诚而有年的人更懂得心平气和。其实这就是养生之道。故玉可不可以护人心灵、强人体魄，完全系乎我们玩玉的态度。若以玉敛财和骗人，只会伤神，已失余兴，又怎能护身呢？

找寻真旧玉可训练我们的耐心、恒心、毅力与定力，更可考察我们的眼光与识见，从而增加鉴人办事的信心，做人也会开朗和心胸开阔很多。这样有益身心，也就等于养生与护身，古玉才会成为真正的宝。

《周易》说：「干为天、为圆、为君、为父、为玉……」玉性刚且阳，是光明正大和坚毅温润的象征。故真古玉自有一股正气，使人相信能令群魑辟易、小人退避呢！

清代青白玉寿星公



东周龙璜，灰沁



西周玉虎板状体





西周青玉鷹紋筭

以玉器护身自古皆然

中国古代的玉器除了具有实用、装饰和供玩赏之功能外，可说还「服务」于宗教。

主要原因是先民在长期的生存繁衍过程中，对生老病死和种种大自然的现象都难以理解，亦非能力所能控制，因此相信原始宗教中的神主宰着一切。

这些神可以是人的祖先，也可以是兽的化身，亦可以是半人半兽。

像新石器时代红山文化的玉龙和龙珙，据研究是蛇和豚两种形象结合起来。红山文化的玉丫形器顶部呈双角形兽面纹，眼圆而独特，也就是豚龙图腾的变形。

后来的玉龟亦可能是当时人们所信奉的神与人的沟通媒介，与繁衍和长寿有密切关系。现今人们佩带玉龟，系于颈间或腰间，以求上天庇护四季平安、健康长寿，就是源于此。

良渚文化中的玉冠饰，应是巫师神冠上的圣物，犹如玉琮是「神柱」一样，是为了祈求上天保护子民而制成。

商周时的六器，也是祭祀自然神的玉器，以玉璧为天，黄琮为地；以青圭礼东方，赤璋礼南方，白虎礼西方，玄璜礼北方。璧、琮、璋、璜、圭、虎等皆为祭礼专用的玉器。人们皆希望通过祭礼而得庇护。

佛教传入中国后，从北魏至唐代四百多年，用玉造观音像和佛像之风大盛。这些玉像，不论是用来摆设或作佩饰，皆不外为了护身和安家。

战国青玉璜



西周青玉鸟纹方琮



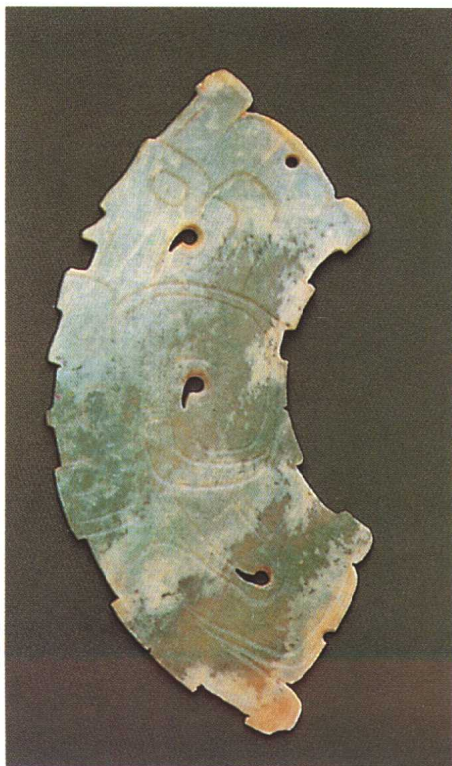
新石器时代的玉龟，罕有。



西汉青玉琮(高五点五厘米)



宋代碧玉佩



食玉与葬玉

以前的人不但相信玉能护身、辟邪与替人挡灾，而且深信玉能使人长命百岁，有益寿延年之功。

也有古人食玉而致死，皆因过于迷信之过，竟以为「玉为阳精之纯者，食之可御水寒」。

玉用作陪葬，有护卫人的灵魂和使人体不腐之意。人死后究竟处于一个什么样的神秘世界，无人可知，但古人把玉的神秘性变本加厉，吞而食之，就完全缺乏科学的根据。后世文人又多渲染，遂变成以讹传讹。

除了李预食玉之说，相传历史人物中也有好几个是吃玉的像唐代武宗时，李德裕官至宰相，把玉与珍珠、宝石、朱砂和雄黄磨碎后，一起煮成浓汁，只饮汁，不吃渣。

传闻洪秀全这位太平天国的天王也每天早上煮玉烹珠（指珍珠），调以冰糖吃，大概想学后羿与秦始皇之辈，冀求长生不老之术。

更有人说慈禧太后和袁世凯也吃玉。民间又有传言说吃玉能壮阳补精，医治性无能——皆属市井传闻，毫无根据，不足入信。

古人相传「金玉在九窍，则死人为不朽」，意指玉能使尸体不坏，于人死后仍能护身，故孔窍中皆有含玉。

正因为有这些民族观念与古代传统习俗，使人把不少美玉用作陪葬品，这全是自古以来的民族心理作祟。

西汉青白玉蝉



东汉玉蝉（高六厘米）



曾在香港展出的西汉南越王墓的丝缕玉衣。



汉代青玉蝉



汉代灰白玉豚一对



民间玉相传能护宅

很多人喜欢玩玉，除身上佩玉之外，还用玉器作家居小摆件，取其有辟邪、定惊、护身、安宅……等作用，并非只为装饰。古人甚至相信玉会代人受难和挡灾。

以前乡中一姓梁人家，家宅内摆放了一些玉观音、玉瓶和玉兽，每一厅每一房至少摆放一两件。因为他们的祖先向来相信玉能够庇宅护人，历代子孙皆深信不疑。

某年冬天，风干物燥，邻近几间大屋皆受祝融之灾，付诸一炬，独独是梁宅平安大吉，丝毫不受波及，因为火势将届时临时转了风向。大家啧啧称奇，无法解释，而梁宅上下则相信是民间宝玉护宅。后来另置一白玉观音放在厅的正中央。家中各人虽经历大时代种种变迁，竟悉数化险为夷。

中国玉器向来在民间受重视，而且相当神秘，或多或少就与这些传闻和事例扯上关系，真有如一个谜，永不可解！

清代乾隆青白玉观音(高四十七厘米)



清代白玉观音(高三十六厘米)

