



韦其麟著

寻找太阳的母亲

I227  
1399

2



作者近照

B002966

---

## 目 次

|                    |         |
|--------------------|---------|
| 玫瑰花的故事.....        | ( 1 )   |
| 牛佬.....            | ( 8 )   |
| 柚子树.....           | ( 19 )  |
| 平天山传奇 ( 三首 ) ..... | ( 29 )  |
| 郁江的怀念.....         | ( 38 )  |
| 红水河边的传说.....       | ( 46 )  |
| 歌声.....            | ( 57 )  |
| 船.....             | ( 65 )  |
| 回声.....            | ( 69 )  |
| 悬崖歌.....           | ( 70 )  |
| 歌手.....            | ( 81 )  |
| 诗人.....            | ( 89 )  |
| 干涸了的水库.....        | ( 96 )  |
| 在深山里的一座森林.....     | ( 98 )  |
| 莫弋之死.....          | ( 105 ) |
| 四月, 桃金娘花开了.....    | ( 115 ) |
| 花山壁画之歌.....        | ( 122 ) |

|                  |         |
|------------------|---------|
| 山泉.....          | ( 127 ) |
| 歌神.....          | ( 139 ) |
| 江湖黄六成为歌手的故事..... | ( 146 ) |
| 俘虏.....          | ( 152 ) |
| 岑逊的悲歌.....       | ( 160 ) |
| 美丽.....          | ( 168 ) |
| 寻找太阳的母亲.....     | ( 179 ) |

---

## 后 记

## 玫 瑰 花 的 故 事

在那遥远遥远的古代，  
在那苍翠群山环绕的平原，  
清丽秀美的伏波河绿水长流，  
这儿躺着一个和平宁静的村庄。

村庄里有个英俊的少年尼拉，  
——是个劳动人家的孩儿。  
他象深谷里的松树一般，  
长得那样勇敢、壮健。  
十八般武艺样样精通，  
庄稼田园样样熟练。

他吹起号角连豺狼都不敢走动，  
他的马术比谁都高强，  
他是一个出色的号手和猎手，  
英雄——人们这样称呼尼拉。

村庄里还有个聪明的少女夷娜，  
——也是个劳动人家的女儿。  
针线活儿哪一样不巧，  
庄稼田园哪一样不行？  
她有一双水汪汪的秀眼，  
她有清脆甜密的嗓音。  
她歌唱时高空的黄莺飞下听，  
她跳舞时连小鹿也忤予不行。  
她是一个出色的舞者和歌手，  
红花——人们这样称呼夷娜。

多少钟情的少年为夷娜辗转不寐，  
多少怀春的少女对尼拉寄其相思，  
可是夷娜只爱一个人——尼拉，  
尼拉的爱情也只献给夷娜。

尼拉和夷娜朝朝相会，  
在那清晨的南风吹拂中，  
在那落日的光辉抚射下，  
在那深山苍松的树荫里，  
在那河畔柳林的月影前。  
不论是和风吹柳的春天，  
不论是鸚鵡清唱的夏日，  
不论是野菊遍开的清秋，

不论是北风呼啸的寒冬，  
他们时刻都在倾诉着自己的爱情，  
他们时刻都在歌唱着自己的幸福。  
他俩的爱情哟，  
比玉还洁，比钢还坚。

嫩绿的树叶会枯黄，  
美丽的鲜花会凋残，  
夷娜的美丽聪明传到皇宫，  
国王命令她跟王子结婚。  
国王的命令谁敢反抗？  
尼拉和夷娜无法躲避这将临的厄运。

伏波河的流水奏出了哀怨的音乐，  
杜鹃也无法唱出他俩的悲伤。  
往日的欢乐哟，今朝的哀痛，  
只有在每一个暗淡的黄昏里，  
无言地相对，默默地饮泣……

夷娜终于被迫到了皇宫，  
换上金丝贵装也掩不住她的愁容，  
住在皇宫里使她更思念伟大的自然，  
新婚的王子不能使她忘却旧日的情郎。  
烦闷和忧愁充满她的心房，  
痛苦的热泪常润湿她的眼眶。

王子不高兴她这样哀伤，  
国王的心里也不欢畅。  
为了增添皇宫里的欢乐，

国王与新郎暗暗地商量：  
要叫新娘剪断相思的哀愁，  
只有把尼拉驱逐出边疆。

尼拉被逮捕到皇宫广场，  
夷娜也被叫到广场上，  
国王狰狞地宣布尼拉罪状：  
“你为什么使新娘日夜悲伤？  
我要把你装进木箱，  
让你永远漂流在伏波河上。”

夷娜的泪水流进了伏波河，  
尼拉随着伏波河水日夜飘荡。

伏波河的下游是另一个王国，  
那儿的皇宫建筑在河边上。  
漂亮的公主常到河边游玩，  
长长的发丝拂着美丽的水光。

在一个朝阳刚从东方升起的清晨，  
枝头鸟儿愉快地歌唱。  
微微的晨风吹得那样清凉，  
长发的公主照例到河边梳洗歌唱。  
正当她的歌声象小鸟在空中飞扬，  
突然看见河里漂来了一个木箱。  
她惊奇地把长发一扬。  
——长发就搭住漂荡的木箱。

宫女们高高兴兴地把木箱打开，



哎哟，里面躺着个僵了的少年。  
消息迅速传到宫中，  
国王命医士把他调理清醒过来。

尼拉向国王诉说了自己的经历，  
长发的公主听着暗暗同情。  
国王窥见了女儿的心事，  
就把尼拉留在宫中住下。

长发公主心里爱慕着尼拉，  
可是尼拉的心早已给了夷娜。  
他要求回去把夷娜抢救，  
长发公主用诚意挽留他。

公主挽留住尼拉的身，  
却挽留不住尼拉的心。  
为了排遣无边的寂寞，  
尼拉带着号角在河边吹吟：

“在这遥远的地方哟，  
我看不见你呵——亲爱的夷娜。  
我愿变成一只小鸟，  
飞到你的窗前，  
为你低声歌唱；  
我愿变成一块手帕，  
时时刻刻在你的身旁；  
我愿变成一缕南风，  
从窗口吹进你的卧房……”

歌声被轻风送到夷娜的卧房，

夷娜也正怀着一腔愁怨在歌唱：

“我的眼睛快要望穿了哟，  
——亲爱的尼拉你在哪儿？  
我的泪水就要流干了哟，  
——亲爱的人你在何方？  
我的心呵已经碎了哟，  
亲爱的尼拉哟你何时才回来？”

哀伤的歌声吹到尼拉的耳中，  
尼拉的热血不断上涌。  
公主的柔情与长发，  
再拴不住尼拉的去志匆匆。  
尼拉骑上了公主赠的骏马，  
背上了公主赠的箭弓。

尼拉骑着骏马日夜飞奔，  
跋涉过了崎岖的崇山峻岭，  
驰骋过了辽阔无边的原野。  
在一个寂静的月夜，  
尼拉来到了夷娜的窗前。

桂树的枝叶筛碎了月影，  
这双心碎的人哟有说不尽的离情。  
正当他俩在花园里痛苦而又幸福地狂吻，  
国王和王子已带着兵马来临。

尼拉用长发公主给他的弓箭，  
英勇射击包围他俩的敌人，  
支支利箭使敌人不敢近身，

支支利箭射透了敌人的狼心，  
然而顽强的螳螂会败给蚂蚁，  
孤单的尼拉终于敌不过敌人——  
当那最后一支箭射了出去呵，  
他就跟夷娜拥抱着撞向石台。  
石台立刻染上了他们的鲜血，  
在血迹的地方凸起黄土一堆。

月亮朦上了黑云，  
夜虫停止了歌唱，  
云朵不再飘游，  
星星不再眨眼……  
只有那匹尼拉骑过的骏马呵，  
在静夜里哀哀地嘶鸣。

时光象万丈瀑布哗啦啦地倾泻，  
春连着夏呵，秋去冬来又一年。  
那堆黄土忽然长起了一枝有刺的奇花，  
殷红的花瓣绿绿的叶，  
馥郁郁的花香溢满园。  
“玫瑰花”——人们给它安上名字，  
就从那时候起哟，世界上才有了玫瑰花。

1953年

## 牛    佬 ①

夕阳把浮在山腰的烟雾，  
染成一道金色的透明的轻纱；  
小鸟带着他们烦噪的歌声，  
穿过霞光向丛林飞归。

在鸟儿喧闹的晚唱声中，  
传来“邦邦邦邦”的牛梆声，②  
这声音唤起我对家乡亲切的感情，  
我知道这是牛群晚归的时候了。

很多年了，我不曾听到牛梆声，

而这声音对我是如此熟悉。  
当童年，在家乡悠长的日子，  
朝朝夕夕我都听到这个声音。

敲响牛梆的是一位年迈的老人，  
是他老年的手臂没有力气？  
牛梆的响声总是单调而低沉，  
像是老人哀诉他无限的悲辛。

牛群从山坡嬉戏奔回村庄，  
“邦邦邦邦”的声音又在响起，  
这梆声却是这么嘹亮而高亢，  
像一位歌手倾吐他青春的激情。

我漫步在村边默默地沉思，  
敲响牛梆的牧者如今是谁？  
可还是昔日那位年迈的老人，  
我熟悉的老人是否还在世间？

“呵，你回来了，差点儿认不出，  
变成又高又大的后生啦！”  
背后送来亲热的招呼，  
把我从沉思中突然惊醒。

我急忙转过身来，呵——  
这不正是在想起的老人！  
手上拿着摸得发亮的牛梆，  
脸上的皱纹堆着健壮的笑容。

“呵，二公，你好呀！”  
太多的话不知从何说起，  
就是这过于简单的话语，  
我也抑不住声音的颤抖……

“今晚到我家去坐坐，  
别看不起你的二公。”  
老人说他忙于照顾社里的牛群，  
留下了情深意厚的邀请。

老人眨了眨他闪亮的眼睛，  
挺起腰迈开稳健的脚步走了；  
我目送着他的背影，像片片白云飞过天际——  
多少往事一幕幕掠过我的心田。

\*

二公是一位孤苦零仃的老人，  
没有父母儿女，也没有田地，  
只有一间卧床连着炉灶的茅棚，  
唯一的生计除了牧牛还是牧牛。

为什么二公这么凄苦孤单？  
为什么二公年年牧牛过活？  
孩子们全都不知道这些深远的原因，  
幼小而纯净的心灵那会把这些过问？

孩子们只知道二公是个慈祥的老人，  
孩子们只知道二公是爱孩子的老人，  
我们受着二公的宠爱，  
比自己亲生的父母还要深。

有过多少个顽皮的孩子，  
被父亲的竹鞭呼啸追赶，  
带着恐惧的呼喊和泪水，  
奔向二公那低矮的茅舍。

孩子在茅舍里得到抚慰，  
二公替孩子抹去眼泪，  
当二公把孩子送回家里，  
最冷酷的父亲也不忍心再使孩子受罪。

无数的童年的日子，  
我们和二公一起渡过；  
不论是在荒凉的峰顶山麓，  
不论是在粗陋而温暖的茅舍。

当野果熟透的季节，  
我们把自己的牛交给二公，  
然后带着欢乐的心，  
爬进荆棘丛中去寻摘果子。

当夏天骤雨前的闪电，  
劈烧着深山的古树，  
我们被吓得哭叫的时候，  
最先听到的是二公关切的叫唤。

每逢他进圩去买油盐，  
当傍晚回来的时候，  
二公宁愿油盐少买一点，  
却忘不了给我们带回城里的糖果。

当寒风呼啸的冬天的夜晚，  
我们围着火堆挤在二公身边，  
二公用他缓慢而温和的声调，  
讲述着古老的迷人的传说。

火堆中锅里的红薯煮得渗糖了，  
大家高兴地吃了一顿宵夜，  
然后又摇着二公的膝头央求：  
“再讲一个，再讲一个……”

直到那狗也不再吠的深夜，  
孩子们一个个闭上了眼睛，  
二公就把我们抱上床铺，  
他最后在禾草堆里躺下了。

冬夜屋外的北风多么寒冷，  
在二公屋里又是多么暖和！  
在二公破旧的被窝里，  
我做过多少美丽的梦。

二公是个会唱山歌的老人，  
他教给我们不知多少的歌，  
而自己，一年三百六十日，  
他从不放声唱过一个。

是一个美好而明朗的秋天，  
天空又蓝又高，金风带着凉意；  
深山里的枫叶像红花朵朵，  
二公教给我们这样一支山歌——



看牛难呵看牛难，  
日日赶牛过高山，  
日晒雨淋渡日月，  
野菜木根当饭餐。

孩子的心思是那样灵巧，  
一学就马上学会唱了，  
我们放开银铃似的声喉，  
歌声飘过了重重高山。

歌声在山林里回响，  
我们得意地笑了。  
这时呵，不知为什么原故，  
二公却在一旁暗暗地流泪。

当我们回到二公身边，  
他已把眼泪擦干，  
眨着眼睛仁慈地笑：  
“唱吧，唱得多好听！”

我们再也不想唱歌，  
静静地坐下一声不响  
阵阵秋风吹过山林，  
山麓的红叶纷纷飘零。

以后我们不再唱那支山歌，  
为的是不让二公伤心；  
然而二公有什么悲伤的心事，  
我们天真的心里全都不知道。