

俞本昆◎主编

中考作文指导

新



题型最全

内容最新
名师指点

事半功倍

上海社会科学院出版社

目 录

全命题题型

题型辨析(1)

- 一、题型特点(1)
- 二、考题构成(5)

审题领悟(14)

- 一、审清命题的文体要求(14)
- 二、审清命题要求写哪种类型的文章(22)
- 三、审清命题词语间的关系(37)
- 四、审清命题的寓意(40)

思路设计(44)

- 一、立意(44)
- 二、选材(46)
- 三、结构(53)

半命题题型

题型辨析(78)

- 一、题型特点(78)
- 二、考题构成(87)

审题领悟(99)

- 一、要仔细辨析题目中每个词的含义(99)

二、要清楚命题对立意的限制(103)

思路设计(107)

一、立意(107)

二、选材(110)

三、结构(114)

材料型题型

题型辨析(118)

一、题型特点(118)

二、考题构成(118)

审题领悟(121)

一、记叙文(121)

二、说明文(130)

三、议论文(133)

思路设计(141)

一、立意(141)

二、选材(149)

三、结构(154)

话题型题型

题型辨析(166)

一、题型特点(166)

二、考题构成(166)

审题领悟(168)

思路设计(177)

一、立意(177)

二、选材(188)

三、结构(195)

专题型题型

一、改写(206)

二、缩写(220)

三、续写(248)

四、扩写(262)

编后记

全命题题型

题型辨析

全命题作文是传统的语文练习和考试方法，即是给学生一个完整的命题，让学生在一定的时间内依据特定标题所含的语言信息，根据特定标题提供的限制条件和诱导因素去进行思考和理解，从而写出符合要求的文章。

一、题型特点

1. 指示性强

全命题试题明确、完整，给学生很强的指示性。如《一节发人深省的化学课》一题，明确指示写作体裁是记叙文，写作对象是“一节”“化学课”，写作对象的特点是“发人深省”；《持之以恒，事业有成》一题，则明确指示文章的写作体裁并揭示了中心论点。

【习作】

一节发人深省的化学课

今天第一次上化学实验课，同学们都很好奇，化学实验到底是什么玩意儿？来到化学实验室，只见桌上摆放着的各种玻璃器皿里，盛放着各种不同颜色的液体。

化学老师进来时带来一个玻璃试管与一个集气瓶，颇似神秘地对我们说：“上化学课少不了嗅觉，我给大家做一个嗅觉测验。集气瓶中有一种气体，有刺激性，有略微的毒性。”说着，他把集气瓶中的“气体”像倒水一般倒入试管，振荡几下后，松开堵住管口的手指，又说：“请问这是一种什么气味。”接着，他把试管向外“倾倒”一些，后退几步，捂住了瓶子。

这下实验室可热闹了。前排的学生脸色苍白，有些娇小的女同学吓得大叫，急忙掏出手绢捂住鼻子；靠窗的同学急忙打开窗，一边贪婪地吸着室外的空气，一边幸灾乐祸地看着陷入“毒气”包围的伙伴。更有甚者，将头埋入书包内，这倒好，书包成了“氧气包”了。

化学老师见状，皱了下眉头，随后咳嗽了几下。同学们似乎也“连锁反应”，咳嗽个不停。“毒气”似乎包围了实验室全部的空间。

接着，化学老师小心翼翼地合上集气瓶，笑眯眯地问：“同学们，你能凭生活经验判定这是什么气体吗？”同学们便七嘴八舌地议论起来：“像氨气。”“不像，比它淡一点，像硫磺。”“好像是甲烷或煤气什么的。”突然，一位平时并不起眼的同学说：“好像一点味也没有。”声音不大却立即遭到几十双眼睛的鄙视，一阵惊异过后鄙夷的嘲笑便随之涌来：“你懂什么叫化学吗？”“你算学过化学吗？”“你嗅觉可真‘灵’啊！”

“安静！”化学老师喊道。大家刷地安静下来，都望着化学老师，等他宣布最后结果。“刚才那位小同学说得对，我刚才拿的集气瓶中的确什么也没有——除了空气外。”化学老师出人意料地说。大家面面相觑，都用怀疑的眼光望着化学老师。一位同学迷惑不解地说：“我的确闻到了一股奇异的气味。”化学老师突然严肃起来，说：“这都是你们的错觉在作祟。因为你们都克服不了你们自身的惰性——盲从师长，毫无主见。道听途说，毫不通过大脑思

考就一呼百应。这是我们学化学的大忌。作为一门以实验为基础的学科,更需要一种主见——一种毫无约束的精神状态,一种善于思考才确认的主观意识。要想在各种事业上获得成就,必须要克服这种惰性心理。”

实验室里顿时鸦雀无声,大家陷入了沉思……

简评

文题中的“发人深省”是题眼,一般的写法往往是实写老师课中传授的某个知识点而由此引发出的“深省”。而本文作者却别出心裁,文章中化学老师上的这节课根本就没涉及到具体的化学知识,看似老师在故弄玄虚,使绝大多数学生“上当受骗”,但实际上化学老师正是想通过大家各自不同的反应,对学生进行生动形象的教育,使学生领悟“学习自然科学必须克服盲从心理,要尊重客观事实,要有自己的主见”的道理。这种巧妙的取材和高深的立意实属本文的一大特色。

【习作】

持之以恒,事业有成

贝多芬说过:涓滴之水终可磨损大石,不是由于它力量大,而是由于昼夜不舍地滴坠。班固也说:一日一钱,千日千钱,绳锯木断,水滴石穿。这说明了什么?说明了要想实现自己的理想,要想取得事业的成功,必须有滴水穿石的恒心。

恒心是载你驶向成功彼岸的船,古今中外,凡事业有成者,无不是具有恒心不变的毅力和坚韧不拔的意志。

著名科学家钱学森每日黎明即起,坚持听中央人民广播电台6时播放的科学知识讲座。著名画家黄宾虹每晚必画画,一次可画8张。著名气象学家竺可桢每天观察天气,记录气象日记,积累了宝贵的材料。他们每天坚持这样做,日积月累,才会在自己从事

的事业上有所建树。“滴水穿石”的真谛就是持之以恒，著名生物学家巴斯德说过：“告诉你使我达到目标的奥秘吧！我惟一的力量就是我的坚持精神。”古今中外，有多少人为了自己的事业数十年如一日，辛勤工作，从不间断。像司马迁写《史记》，李时珍写《本草纲目》，马克思写《资本论》，达尔文写《物种起源》，歌德写《浮士德》，托尔斯泰写《战争与和平》都是花了十几年、二十几年、三十几年乃至一辈子的时间与精力。那些凝聚着他们心血和汗水的具有史学、医学、文学、哲学价值的巨著，不正是持之以恒，日月积累的结晶吗？

其实，我们的学习何尝不是如此？有的同学学习上“三天打鱼，两天晒网”，易犯冷热病，不能坚持到底，因而往往事倍功半。毛泽东年轻时曾写过一副对联：“贵有恒，何必三更眠五更起；最无益，只怕一日曝十日寒。”让我们以此共勉，想想怎样锲而不舍、孜孜以求地学习吧！

简评

本文紧扣题目，开门见山地摆出自己的观点：要想实现自己的理想，要想取得事业的成功，必须有滴水穿石的恒心。

接着，作者列举大量古今中外名人坚韧不拔、事业有成的事例。事实胜于雄辩，丰富的事实论据有力地证明了论点。

最后，作者又巧妙地联系日常学习，指出学习上也应发扬持之以恒的精神，并用毛泽东的对联与同学们共勉，既呼应了论点，又很有现实意义。

2. 限制性强

全命题作文往往是由命题者根据训练或考核目的而拟出的在内容、文体和写作方法上有一定要求的文章题目，因此，相对于半命题、材料作文等题型而言，全命题试题具有较强的限制性，它要求学生必须在命题的规定或暗示的层面上立意，如果另起炉灶那就是离题。

二、考题构成

每一个作文命题，都有一定的表达形式，或是一个完整的句子，或是一个短语，或是一个词。相对而言，短语结构的命题在作文中更为普遍，常见的有以下几种短语结构的命题。

1. 主谓式

【习作】

有家真好

“回家，回家……”哼着优美的歌曲，我的脚已跨进了家门檻，但我时刻也忘不了那天跨出家门檻的那一幕。

那天，美妙的歌声和明快的旋律在我家消失了，取而代之的是父母的责备声。也许是年纪小好冲动，也许是我的自尊心受到了伤害，我一赌气便拖着拖鞋跨出了家门。“有家真烦，我再也不回来了！”接着便一头扑进了夜色中。

大街上一阵凉风袭来。“唉！我无家可归了！”我感叹道。“天下之大，岂能无我容身之处？”我突然想到武侠片中这句台词，便继续前进。城市的夜景很美，可是我却无暇欣赏，心里一直惴惴不安，总觉得失落什么似的。在平时这个时候，我们一家子会在电视机前闹笑，接着妈妈帮我检查作业，然后……我不敢再往下想，只管向前走，我的心情由不安渐渐变为害怕，城市中的彩灯像魔鬼的眼睛一般向我扑闪，令我向往的缤纷世界竟没有一丝暖意！

我躲进一家大商店，里面灯火通明，但营业员冷漠的目光不禁使我打了个寒颤。他们眼中只有顾客。我又跑到了学校门口，但往日亲近的校园竟静寂一片，没有声息。这时，我想到了家。家中温馨的往事在我脑海中浮现：自己生病时爸爸、妈妈是如此悉心地照顾我；爸爸常常关心我的学习；妈妈为了我一次考试的失误而

彻夜未眠……不知不觉，我已向家的方向走去。但是好胜心又使我停下了脚步。正当我犹豫不决时，发现了在远处推着自行车的爸爸。只见他两条裤管湿漉漉的，右手背不知被什么划开了一道口子，鲜血直流。这一情景，使我不由得心头一阵酸楚：爸爸为了寻找我被摔成这样……这时他的目光扫到了我，我十分害怕，但爸爸并没有责备的意思，只说了句：“回家吧，外面凉。”

一路上，我们一句话都没有说。我拉着爸爸的手，一股暖流涌遍了全身，顿时觉得周围没有刚才那么可怕了。

回到家，一切还是如往常一样：妈妈帮我检查作业，接着帮我整理床铺……。此时，我觉得我的家是多么温暖！两行热泪不禁从眼眶中涌出，“有家真好啊！”

简评

文题中的“有家”是主语部分，“真好”是谓语部分，也是题眼。文章将被家长责备，愤而离家出走后所体会到的孤独感与在家时的温馨感进行对照，以衬托“我”复杂的内心世界：不安，害怕，后悔；尤其是父亲为了寻找自己而骑车摔伤，使“我”受到极大的震撼，真切体会到家庭给予自己的关爱。结尾处又一次重现妈妈对“我”关怀备至的家庭温暖景象，并以感慨的抒情进行点题：有家真好啊！全文紧扣题眼，重点突出。

2. 并列式

【习作】

边走边想

走过小学初始的平坦之途，又踏上了初中阶段的曲折之路，谁知越走越感到求学之路的坎坷与艰难；越行竟越萌出无端的担忧和怯意。

说坎坷，是说自己刚升初二，奖状虽已得一大堆，但在初一时

却又丢失了少先队员的“三条杠”和一班之长的“乌纱帽”；说艰难，是说自己的学习成绩虽能气喘吁吁地勉强跻身于同年级前列，但心里明白：“夫战，勇气也。一鼓作气，再而衰，三而竭。”如今自感已成强弩之末，今后在前堵后逼之下，要继续跑在前列无疑更加艰难。

说担忧，是因为如今的学校往往用“钱”把门槛铸得高高的，母亲下岗已有两载，有“分”无钱的我，能否跨进高一级学校还是个未知数。虽说学校和社会也有相应的减免、助学或贷款之类的东西，但被人又审又查地翻遍了自己18代家底之后，方给予施舍，这种日子想必也不好过。说法意，是因为如今的就业市场人满为患，岗位难求，不少用人单位不知是出于一种从众心理或说是自抬身价，总之，都把就取的学历要求提得高高的，中低学历者一律免谈，只能自找出路站一边去！假如自己被分流进了“三校”，今后能否端上自己养活自己的饭碗都成问题，想到此，顿时一股寒意由脊梁骨里往外冒出。

我的父母并没有为我留下万一考砸了上高价民办的“买路钱”。他们早就告诫过我：“人生之路须己行。”因此求学路上除了自己一路去拼、一路去斗之外，我别无他途。我不信奉“条条大路通罗马”这一圆滑的说法，也不是刻薄与狂妄，我只是直观地觉得，“三百六十行，行行出状元”不是后来成功者的自夸，便是竞争失意者的自慰。如说条条大路通罗马，为什么每年的炎夏众多的学子还要那么死心眼地去争挤高考这一“独木桥”呢？是吃饱了撑的还是去挤着玩的？其实不用脑想，就是用脚趾去想也能明白：三百六十行的路也并不好走，三百六十行的状元郎更是难当！

求学路上边走边想：人生的机遇既然无法预测，那么，人生的道路更应该好好迈步，因为——路，就在自己的脚下。每向前迈出扎实的一步，就会离担忧和怯意越远一步。明白了这一道理，就应该坚实地迈好如今求学的每一步。

简评

作为一个刚踏进初中学习阶段的“我”，既能从自己走过的征途中悟出人生之坎坷的真谛，又能以敏锐的目光、深邃的思想去观察和思考今后学习生活中可能出现的艰难。这种“超龄”的意识，与作者平时注重锻炼、提高自己的思维能力及洞察事物的能力密不可分。因此，本文的语言精练而老到，文章的立意深刻而现实。

3. 偏正式

【习作】

爱的呼唤

曹庄镇，一个贫穷而落后的地方，几乎没有人知道它的存在；魏庙小学，一个设施简陋且师资贫乏的小学，似乎不值得一谈；查文红，一个普通又质朴的上海人，也不为人们所知。这三者，却谱写了一首爱的旋律，给世人以思考，以回味……

查文红，是某企业的下岗工人。在刚下岗的日子里，在家洗衣服、做饭，闲来时看看书，出去走走，一个家庭主妇的生活倒也自在。可闲逸的生活使她不安：还有几十年就这样庸庸碌碌地过下去，生命的价值到底何在？在听说了曹庄镇魏庙小学的糟糕情况后，她毅然选择去做乡村教师。

在她刚离开的日子里，家属不理解，邻居不理解，周围所有人都不明白，事实上，查文红没想到，所有人都没想到，她的这一举动改变了她一生。

查文红来到这儿后，担任了语文老师、音乐老师、大队辅导员数职，条件差、工作量大，可用她自己的话来讲，她觉得很充实。在魏庙小学，查老师是孩子们看世界的窗户，是他们倾诉心事的慈母。她每个月仅仅 150 元生活补贴，有一半以上是为孩子垫学费；

她每天吃的，是稀饭配辣椒酱；她每天喝的，是浑浊不堪的地下水；为洗一次热水澡，需要大半天时间；睡觉时，蚊子满天飞，老鼠甚至跑到被褥上……说到这里，她只是轻描淡写的一句话：时间长，习惯了。两年多的生活经历不取一分钱，难道这仅仅是无私与奉献所能概括的吗？

作为学生生活上的贴心人，她的足迹遍布每一个学生的家，这需要多真切的爱，更何况她患有高度近视与严重关节炎！很多孩子因付不起学费而不得不退学去打工，在外的生活使孩子们受尽折磨。当焦急的查老师费尽口舌排除万难终于将孩子救回来时，孩子们都会扑进查老师的怀里，大声哭喊：“妈妈，妈妈！”这时的老师与学生已消除了位置上的差异，只有如母子般深切的关爱，这场景，怎能叫人不动容？还有一幕令所看到的人终身难忘：查老师回去看望动手术的女儿，在与孩子们告别时，以为查老师会一去不回的所有学生都拖着查老师的衣服，追着载有他们慈母的小车跑了几里路远，他们都大叫：“妈妈不要走！”敢问有何场景有这样感人？

在上海做报告的几天里，所有人在听完报告后无不热泪盈眶，在面对采访时，她平静地说：“别用伟大、崇高等字眼形容我，我只是做我想做的事。”另外，她还迫切地想看到学生，希望早日回魏庙小学。这才是新世纪上海人的精神！市文明办授予她“精神文明特殊贡献奖”，我想这是对她的一种肯定！社会上许多人由一开始的不理解转变为现在的赞许佩服，在听说魏庙小学要盖新教学楼时，纷纷献计献策，捐钱捐物；许多岗位上的人都要以查文红为榜样努力工作……我想，查文红对爱的呼唤已为世人所接受，这种精神，将在人间发扬光大！

查文红用爱铸就的事迹，给生活奋进者以启迪，给生活陶醉者以警示，为社会留下了一笔宝贵的财富！

听，魏庙小学的学生正在琅琅读书……

简评

因为“爱”而感到幸福,因为“爱”而感到世界的美满,因为“爱”铸就了坚韧不拔的性格,因为“爱”谱写了一曲新世纪的动人乐章……文章充分写出了“爱的呼唤”,扣题很紧,值得称赞。描写性和抒情性两者有机的融合,更表现出了充沛的感情。可见语言好不在华丽,而在表情达意的深度。

4. 动宾式

【习作】

放飞自己

面对大千世界,可供人们选择的东西实在是太多了,如果有人要问:“你选择什么?”我会毫不含糊地告诉你:我选择放飞自己。

我要放飞自己。先要飞出自己的家。作为16岁花季的我们,依偎在父母身边已不是我们每天的“必修课”,我们要挣开父母的双手,用自己的手撑起自己的一片天地。放飞自己,从父母的怀抱中飞出去,抖抖翅膀,展翅高飞,去寻找一些树枝来为自己的巢穴添枝加叶。

我要放飞自己。要飞出校园。现在,我们所学的科学文化知识一年比一年难,我们正在书山题海中艰难地爬行。难道我们这样就可以满足了吗?当然不。放飞自己,从生硬的学习公式中飞出去。我要了解外面精彩的世界,把外面所看所想全部融入我们所学的知识中去。只有这样,学习才有用武之地,生活才会丰富多彩。

我要放飞自己。最重要的是要飞出自己现有的框架。“人的潜力是无限的”,我一直记着这句至理名言。“天才等于九十九分的汗水加上一分的智慧”,既然辛勤与天生的智慧之比为99:1,我为何不用汗水去挖掘自己的潜力呢?也许是女孩子的原因吧,

我往往会缺少一股勇气,许多事不敢去面对,更不用说去做了。有时候看着父母为自己制订的目标,“可望而不可及”的阴影笼罩着自己,结果自然是大失所望了。放飞自己,按自己的人生轨迹去奋斗,那时的心态一定是“我能行!”

面对选择,我毫不犹豫地选择了“放飞自己”,飞出自己的家,飞出自己的校园,飞出自己心中的框架。“飞”出去的我是另一个自我,是一个崭新的自我;尽管可能会遇到“狂风暴雨”,但我自信我一定会成功!

抖抖翅膀,从现在开始——飞!

简评

现在的家长对自己的子女要求越来越高,包办与管束也越来越甚,不少学校减负也没真正落实。这种情况,非但制约了孩子的个性发展,而且往往会产生适得其反的结果。本文作者就是面对这一现状,从内心发出了“放飞自己”的呐喊,她要挣脱羁绊,要按自己的心愿去奋斗拼搏,这不仅是作者本人的愿望,也表达了莘莘学子的共同心声。

此外,还有一些命题只是一个词,如:《桥》《诤友》《烦恼》《习惯》《等》《盼》……这类题型被称为独词题。

【习作】

找

深秋了,树叶儿随风打着卷儿飘落下来。我独自漫步在落叶满地的公园里。

随着年龄的增长,透过明亮的眼镜看到的世界就是不一样。灰蒙蒙的秋天,像是疲惫赶来了似的。转眼就要上高中了,时间过得真快呀!

潜意识中,我觉得自己遗落了什么,想在公园里找回来。低矮

的冬青树仍向将近的冬天展示自己的生命力，给寂寞的公园平添了一点生气，可是，这还不够，因为它毕竟显得单调。那么，我要找什么呢？

我自己也说不清楚。

失去的东西，在没失去时不知道好好珍惜，可是，失去后又想拼命找回来。“这为什么？”我自嘲地想，“人大概都是这个样子的吧？”

秋天了！大多数的叶子都枯黄了，一点儿生机都没有。远离了童年熟悉的巷子和亲密的伙伴，远离了天真无邪，远离了无忧无虑，我觉得自己不再快乐，只剩下了一个为了上课读书、作业考试而存在的躯体。

我不再是一个玩得忘了时间的孩子，不再是一个父母训斥中的调皮捣蛋的淘气鬼。成长，使我的思想日渐成熟了起来，我变了，变得乖巧、圆滑，还有些世故。可这又使我彷徨……

我苦恼极了。

突然，我眼前一亮，三个小朋友向这边飞奔而来，笑意像清纯的碧波荡漾在他们脸上，我羡慕地望着他们。他们并不是在追逐打闹，而是边跑边拾着地上那美丽完整的黄色落叶。胖乎乎的小手捏着叶柄，好奇地转动着，观察着落叶的叶脉，欣赏着落叶多姿的形态。

我突然觉得灵光一闪：他们也在找呢！他们在寻找秋天，寻找着长大的神秘、成熟的气息！

失去了的东西，在没失去时不知道好好珍惜，可失去后又想拼命地找回来。

我突然发现了成熟的美丽，成熟的独特韵味。我不应该不快乐，不应该苦恼！

我感到自己一颗青春的心在跳动。

没什么不好，人总会长大的。告别幼稚，远离童年，这是历史

的必然。望着那几个踏上寻找之路的小朋友，我忽然想：也该回家温习功课了，应该去做我该做的事了。因为美好的明天正在向我招手呢！

此时，我感到公园愈加美丽了。在这秋日的映衬下，秋色显得更加丰富多彩了。我轻快地走着，脑袋里充满了许多清新活泼的念头。

把握现在才是最重要的，我不需要寻找什么，这些寻找对我来说似乎毫无意义。

金色的秋天，成熟的秋天，不愧是最美的季节——我在这里找到了我想要的一切。

简评

童年，往往是人生中最烂漫、最纯真的阶段。在这期间，生活无烦无恼，无忧无虑。因此，它是人生中最值得追忆和怀念的阶段，莫怪人们大多将这一阶段称为“金色的童年”。

本文作者尽管是个刚告别童年不久的花季少年，但由于其正处在初三毕业之际，繁重的课业负担、紧张的学习生活、激烈的竞争氛围，自然而然地使其产生对轻松愉快的童年生活的追忆与寻找。这种寻找既是对童年生活的依恋，也是对改变学生“毕业关，如负山”这一现状的渴望。

但文章的高明之处却在于：作者并不是消极地沉湎在逃避现实的寻找童年情趣之中，而是笔锋一转，去通过描写三位儿童在秋日中拣落叶这一细节，激发了自己的感悟——童年的小朋友尚且都在寻找秋的成熟，何况作为一个即将跨进青年时代的“我”呢！至此，作者“找”的立意才水落石出般地展现在我们眼前：人生要敢于面对，要勇于进取，人生应是一个不断走向成熟、走向沉静、走向丰富的历程。

本文语言流畅而老到，题材清新而含蓄，不失为一篇上佳作品。