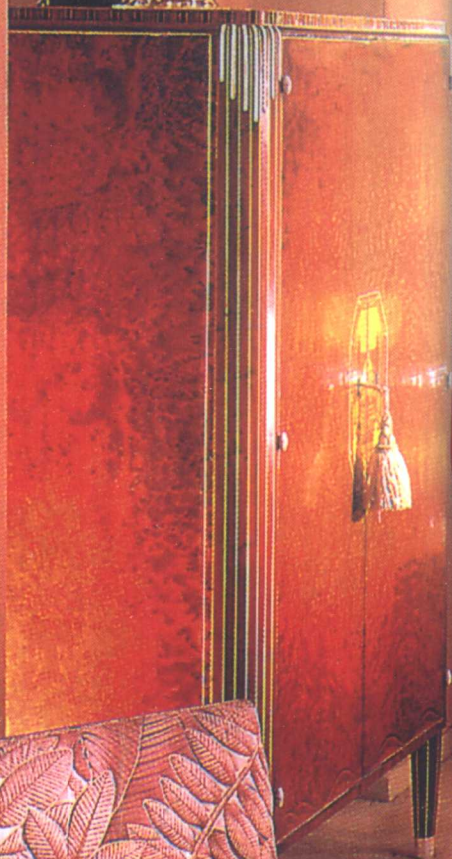


2

卧室 儿童房 角

# 装潢设计

# 名

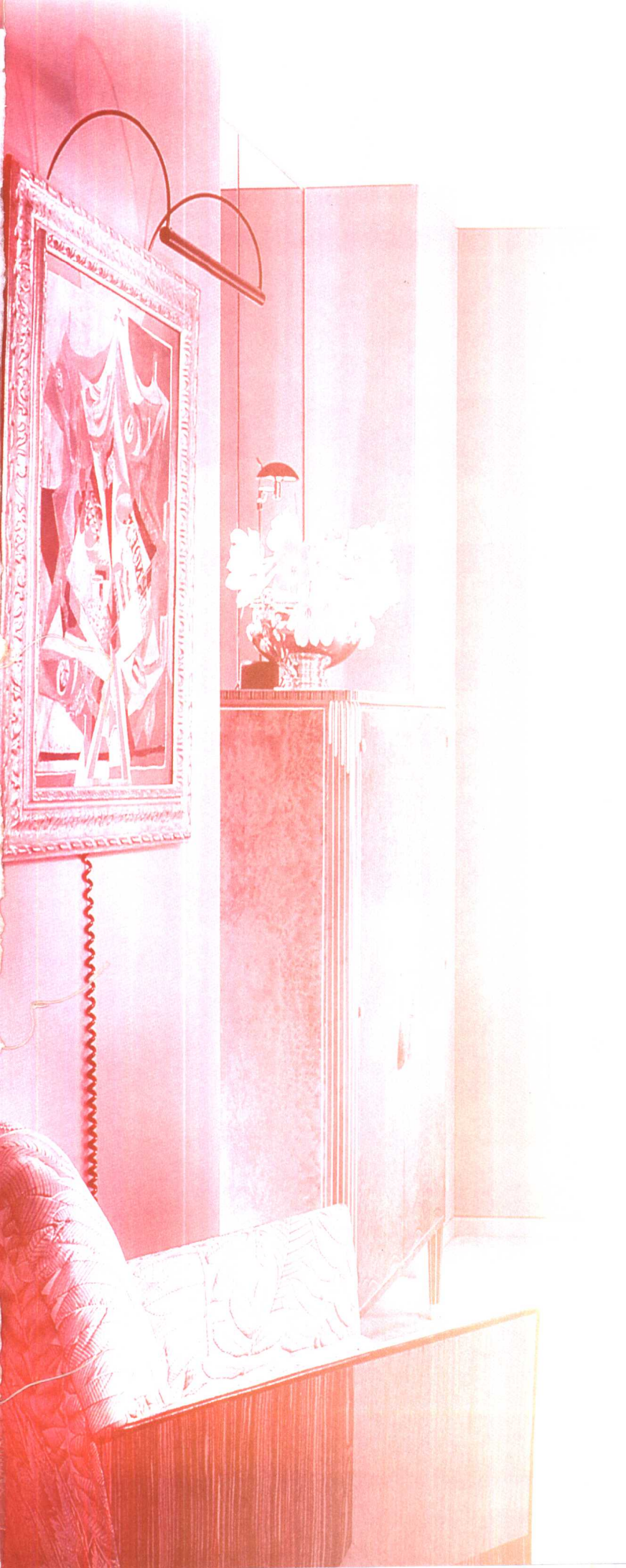


★ 21世纪您选择一个什么样的家？

中国电影出版社







名

作者：杨 涛

门

卧室 儿童房 角

装



潢

卧室

2

儿童房

40

角

64

风情绰约  
的寝饰

80

设

计



# 卧室

它可以不是很大，但却是有品味的；它可以不是华丽的，却是温馨的。卧室提供予我们休憩、卧眠。另外，它还是二人缠绵缱绻的快乐世界。

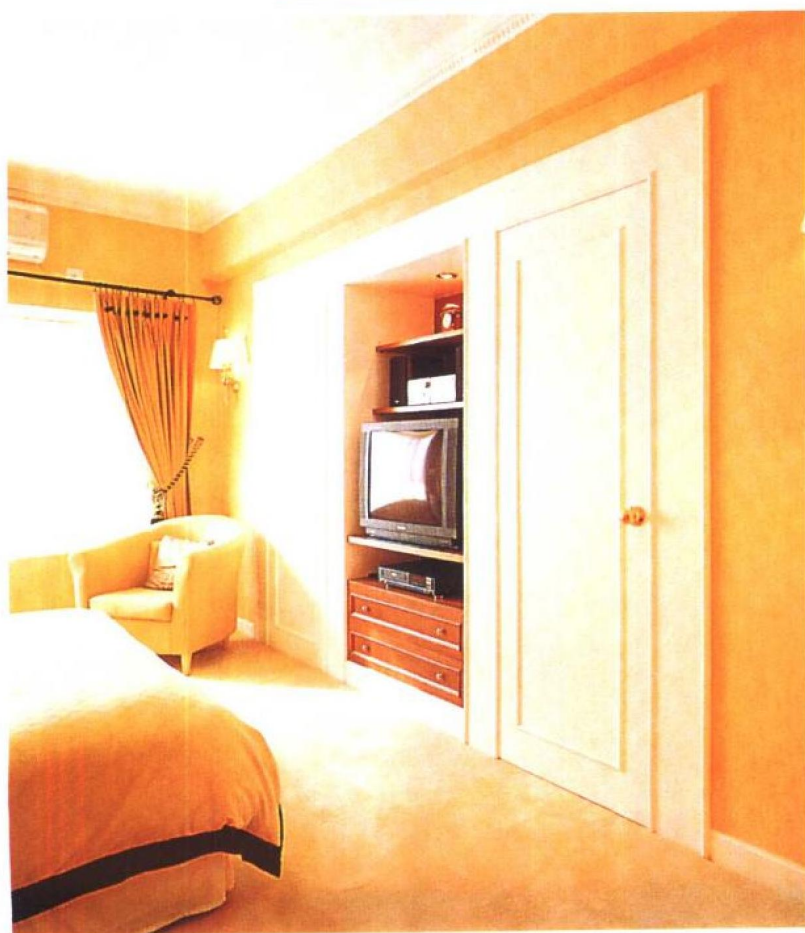


↑ ↓ 主卧室机能完整，拥有化妆台、更衣室、浴室，而且动线十分流畅。另外，卫浴空间采用推拉门的设计，不仅能节省空间，还可保持整齐的视觉效果。





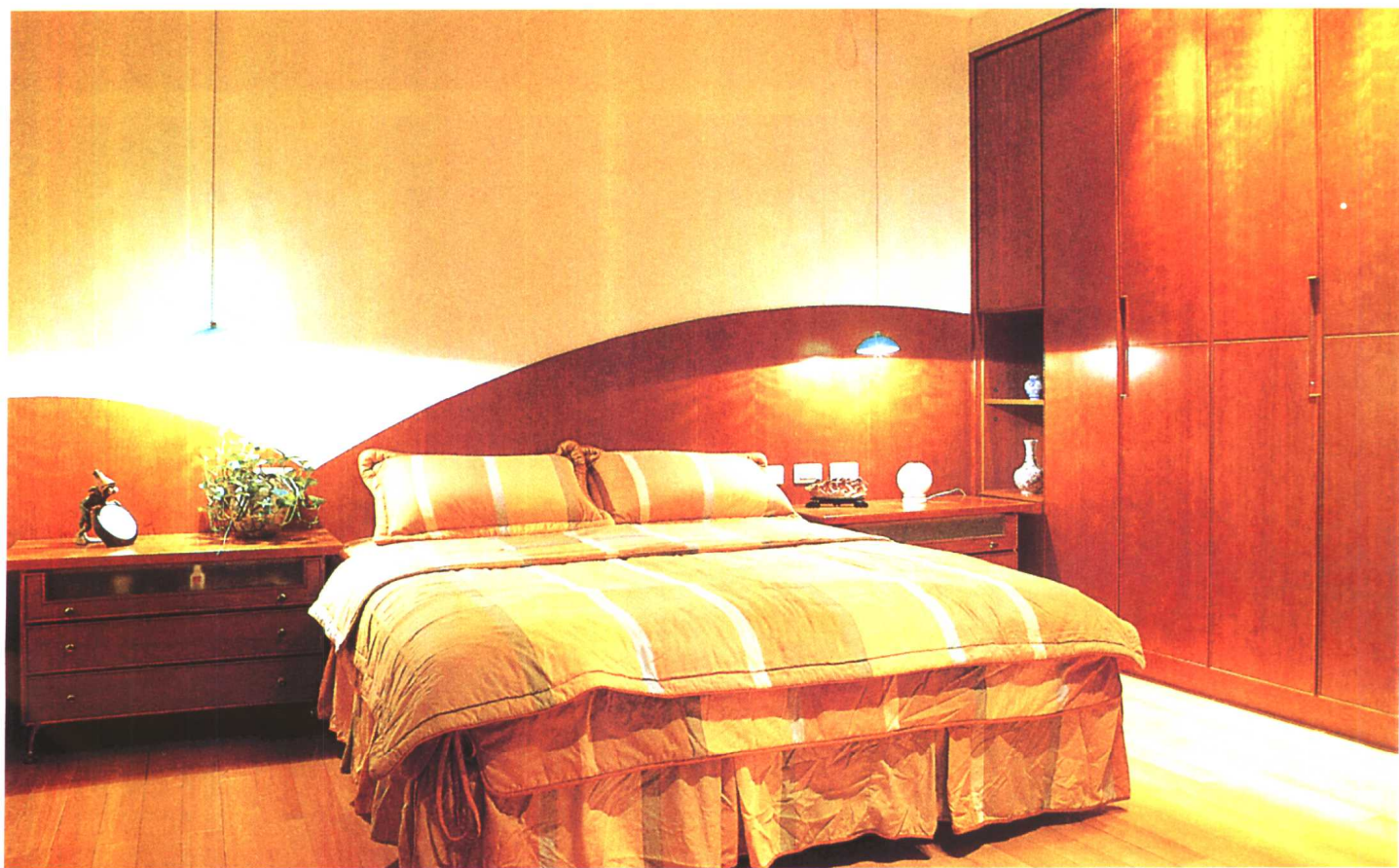
→ 金黄色的绢质裱布背景墙、粉红色布料包覆的床头板与黄色的床套，共同营造柔软舒适的气氛。裱布墙上的龙凤挂画寓意吉祥，体现中国传统的装饰意念。



← ↑ 主卧室的床头背墙是分割成九个方格的米色裱布，再以樱桃木作框修饰，给人柔和舒适的感觉。床侧角落是阅读区，家具都是樱桃木，上方设计吊柜，提供收纳空间之余，也能消除明梁的突兀感。床尾墙设计为电视收纳柜，与更衣室门扉结合，材料均是白色的喷漆原木，柔淡的色调，令空间无任何压迫感。



← 气氛雅致静谧的主卧室。



↑ 素净雅洁的主卧室中，双弧形曲线的床头设计与嵌壁式的收纳柜体连成一体，橙色与丁香色的空间设色，展现温馨典雅的卧室气氛。

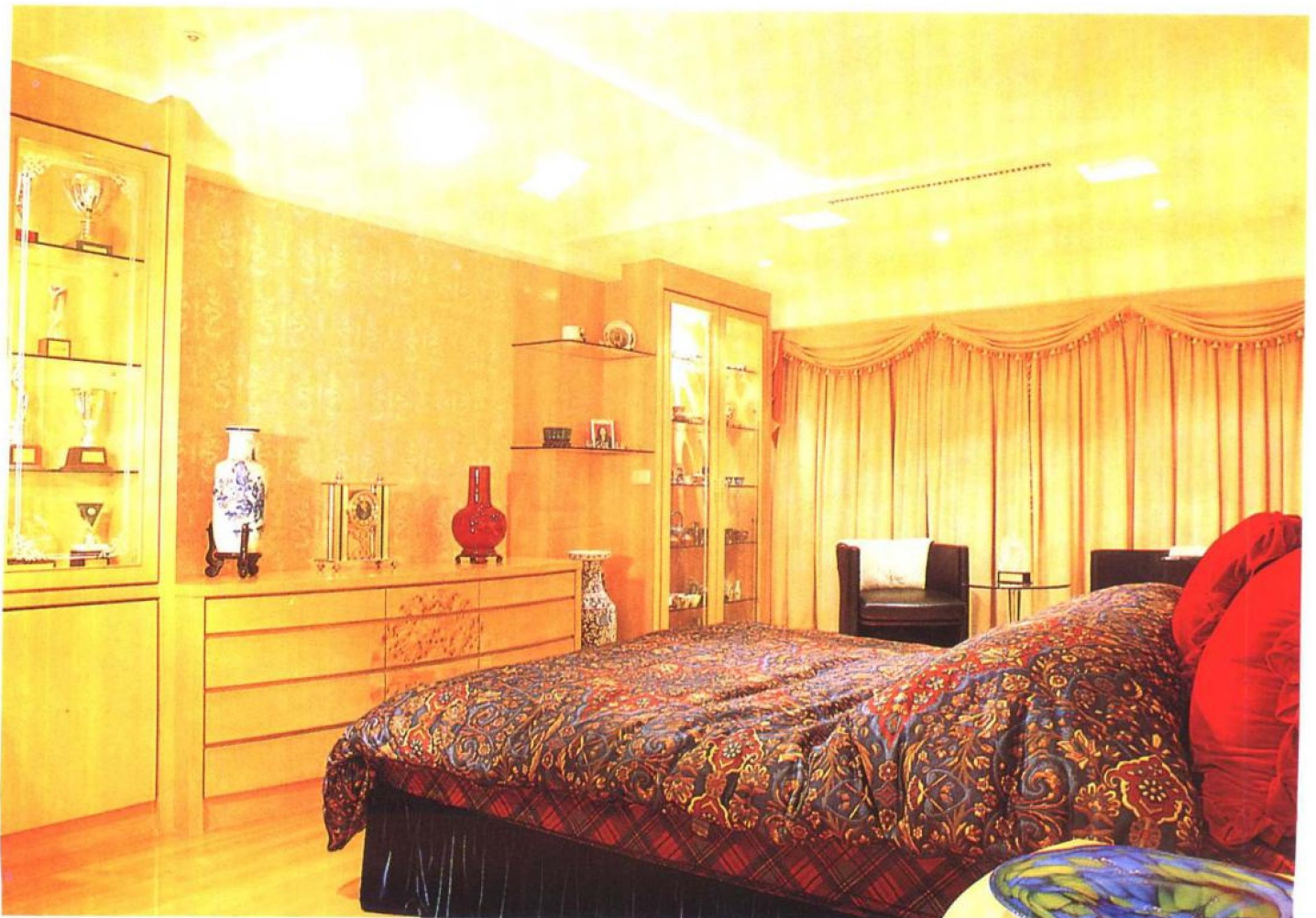




↑ → 打开主卧室的门扉, 眼前是一片洁白, 米色地毯, 金色小几与座台罩灯稍稍为空间抹上点点色彩。入墙式衣柜和化妆台兼抽屉柜, 与背景色调相融, 生活其中, 感觉舒适自在。



↓ 主卧室的天花像满布繁星的天空。底墙铺贴壁纸, 强调出视觉重心。两边的透明橱柜展示着男主人在高尔夫球赛中的收获, 放在中央的精致古董给卧室增添古朴风味。







↑ 床罩的图案与花色设计，倾向柔和、温暖，但随个性化商品的流行，也让许多活泼的花色活跃起来。



↓ 欧式风格的主卧室，一派舒适怡人。一体成型的衣柜兼饰品柜，美观又实用，满足女主人收藏精品的雅好。







↑ 主卧室设计完善,更衣室与电视柜互为表里,隐藏式原理更具人性化,睡眠区的视觉舒适。

→ 以温暖的南瓜色为基调的主卧室。为维持视觉上的通透感,即使是私密空间,也仅以一扇折叠式拉门与客、餐厅区隔。







↑ 主卧室以柔和淡雅的调性作为空间元素，不作多余的陈设，赋予宁静、休憩的空间属性。



← 清雅的主卧室设计。





↑ 床头背墙的设计是主卧室的重点，为了掩饰梁柱，将床头外退，用腰饰墙填补梁下空间，饰墙柜兼具棉被柜机能。为了不让床头背墙造成空洞的感觉，设计一座上及天花的饰物柜，作为此区的焦点。



→ 卧室拥有多扇窗户，窗便成了卧室内的主要装饰。





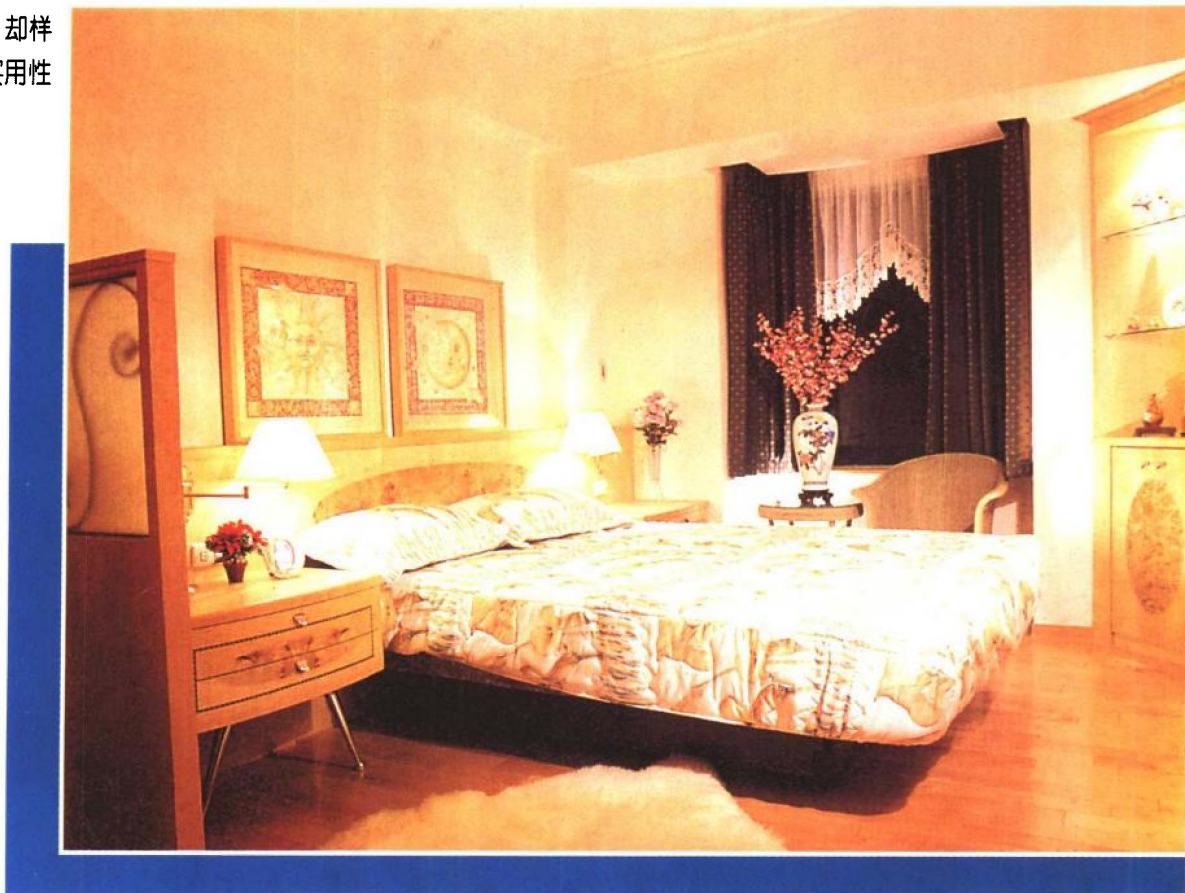
← 温馨舒适的主卧室  
以原木为空间主题, 雅致而不失质感; 床尾转角设计三角展示柜, 借以淡化空间的锐角与生硬, 而喷砂玻璃屏风则遮掩了浴厕门, 并且增加睡眠区的私密性。

↓ 原木调子的主卧室, 温馨又典雅。

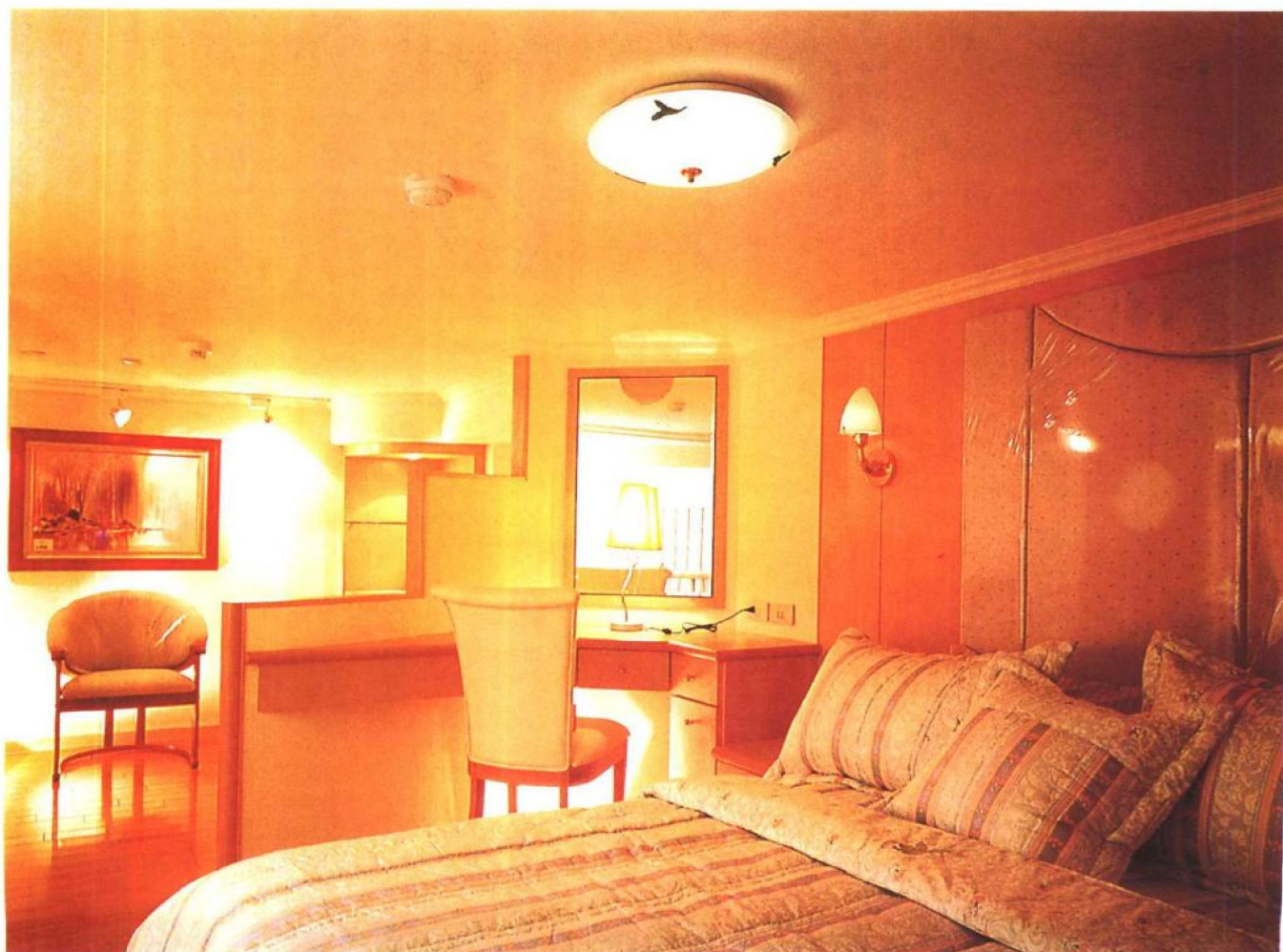




→ 主卧室空间不大，却样样俱全，创造生活的实用性与便利性。



↓ 阶梯式的隔板除了暗喻着空间的变换，也将化妆台的设计融入其中。







↑ 主卧室的睡眠区与阅读区之间的隔屏，以四根立柱综合展示柜为设计理念，既使两区域各自独立，彼此之间又具穿透性。

↓ 卧室内弥漫着欧式古典风华，宽敞的空间将休憩区与睡眠区作一分隔，使空间机能更明确。床头背墙以绿色马来漆为装饰，别具新意。





→ 平实无华的卧室，强调纯粹的卧眠功能。

↓ 卧室在原木主调、点缀红色于其间的装饰下，一派温馨暖怡。







↑ 主卧室以米黄色为主色调，以绿色作为搭配的色彩。大幅的落地窗以及设计别致的床头板，色调温馨而不失个性。



↑ 入门的转角处为梳妆台，圆形的大镜子铺陈出浪漫典雅的气氛，从任何一个角度望去，梳妆台风雅景观都自成一格。



← 穿堂而入的阳光，为卧室带来无限生机。



→ 静谧温馨的卧室布置。



↓ 主卧室空间虽不大，但经过设计师缜密的安排之后，机能仍得以充分发挥。以复式地材规划出睡眠空间，沿墙两侧安排衣柜，并以悬空的弧形腰柜收边，改善空间缺点，动线合理而流畅，腾出更大的活动空间。

