

湖南新时期 10 年

散文报告文学卷

优秀文艺作品选



F1218.64

1218.64
2
3:8

湖南新时期十年优秀文艺作品选

散文报告文学卷



湖南文艺出版社

D14650

湖南新时期十年优秀文艺作品选
散文 报告文学 卷

责任编辑：李一安

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市河西银盆南路87号)

湖南省新华书店经销 湖南省新华印刷一厂印刷

1990年9月第1版第1次印刷

开本：850×1168 1/32 总字数：14.25 插页：6

字数：344,000 印数：1——2025

ISBN7-5404-0558-9

平装：1·449 定价5.65 元

精装：ISBN7-5404-0559-7

1·450 定价：7.15元

《湖南省新时期十年优秀文艺作品选》

丛 书 编 委 会 名 单

顾问：刘 正 夏贇志 胡代炜

主 编：周特新 文选德

副主编：（按姓氏笔划排列）

朱 央 任光椿 吴兆丰 陈满之

编 委：（按姓氏笔划排列）

于 沙	王以平	文选德	冯 放	朱 央
甘树森	叶 梦	白诚仁	弘 征	刘孝纯
刘鸣泰	刘振球	江学恭	任光椿	伍振戈
孙健忠	宋梧刚	李元洛	李青田	杨胜群
吴兆丰	肖建国	谷 曼	何共淮	陈白一
陈健秋	陈满之	张天明	张自华	张兆旺
张益华	范正明	周汉平	周峥嵘	周特新
周健明	金汉珊	金振林	胡 英	胡光凡
骆之恬	铁 可	崔合美	谢 璞	蒋 燕
储声虹	雷 鸣	谭 谈	黎维新	魏 委

十年总结与展望

《湖南新时期十年优秀文艺作品选》丛书序

刘 正

《湖南新时期十年优秀文艺作品选》丛书出版了，这是我省广大文艺工作者向新中国诞生四十周年大庆的献礼，是湖南社会主义文艺发展史上的一座里程碑，加强社会主义精神文明建设的一件大事。

这套丛书，是在中共湖南省委和省人民政府的关心支持下，由省委宣传部牵头，组织省文联、省作协、省文化厅、省新闻出版局、省广播电视厅和湖南日报社等单位的力量，历时一载，精心选编而成。丛书分为小说、新诗、散文报告文学、儿童文学、戏剧、电影、电视、曲艺、音乐、杂文、文艺理论等十一卷十五册，共约四百五十万字。尽管限于篇幅和条件，美术、书法、摄影、舞蹈、木偶皮影、杂技等艺术门类未能立卷，但总的来说，这套丛书仍不失为我省新时期十年主要优秀文艺成果的汇编。可以预见，它的出版发行，对于推进我省社会主义文艺创作走向新的繁荣，必将产生重要而又深远的影响。

1979—1989年，是我国社会主义发展史上不平凡的十年。十年间，在党的十一届三中全会以来的路线方针、政策的指引下，经历了解放思想，拨乱反正，坚持四项基本原则，反对资产阶级自由化的教育与斗争，人们的思想从长期“左”的禁锢中解放出来，精神面貌发生深刻变化，建设社会主义的积极性和创造性空前

高涨，改革开放和各项建设事业成就巨大，社会生活斑斓多彩。但是我们所从事的是前无古人的事业，过去的十年，也是胜利与困难并存、探索与困惑同在的十年。文学艺术作为社会生活的“一面镜子”，时代的“晴雨表”，本身也经历了纷繁复杂的历程，存在良莠不齐的情况。丛书编委会按照文艺必须为人民服务、为社会主义服务的方向和百花齐放、百家争鸣的方针所精选的作品，大都是这一期间思想性和艺术性兼优、受到人民群众喜爱之作，无论在发表的当时，还是现在和今后，都是富有艺术生命力的。

正确解决为什么人与如何为的问题，是繁荣社会主义文艺的一个最根本的问题。这套丛书最重要的特点，就在于所选作品大都较好地解决了这个问题，较好地做到了鲜明的思想性与精湛的艺术性融为一体。无论选取的是现实的还是历史的或其它题材，无论是进行讴歌还是批评、鞭挞，都采用了不同的艺术手法，从不同的领域、不同的层次和不同的角度贴近时代，努力反映人们在社会生活中的高尚思想感情、执着追求及其斗争经历，给人以启迪和警醒，以美的享受和熏陶，以奋发向上、推动时代前进的巨大精神力量；而不是远离时代，无病呻吟，使人颓废沮丧之作。作家艺术家这种对国家、民族和社会进步负责的创作态度，与人民同呼吸、与时代同忧乐的高尚情操，是值得我们大力发扬的。

艺术源于生活，艺术属于人民。丛书作品的作者们所以能创作出这些与人民心心相印、讴歌进步、鞭挞丑恶、深受人民欢迎的作品，还在于他们保持和发扬了湖南文艺界深入生活、密切联系群众的优良传统。在漠视群众、眷恋城市、惧怕艰苦、贪图安逸之风盛行之时，他们或者长期坚持基层工作，或者兼职下基层蹲点，或者经常深入基层调查，正如毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》中所倡导的，是“长期地无条件地全心全意地到工农兵群众中去，到火热的斗争中去，到唯一的最广大最丰富的源泉

中去”，使自己得以不断增加新的生活积累和感情积累，使创作出的作品能从各个领域较为深刻地贴近人民，反映人民生活，而不是闭门冥思、缘木求鱼的编造。丛书所选作品，以反映当代农村改革生活的居多。在这方面更是发扬了湖南乡土文学的优良传统，形成了强烈时代精神和浓郁乡土气息交相融合的独特群体风格。实践证明，作家、艺术家的创作灵感既不是头脑里所固有的，也不是从天上掉下来的，而是长期的丰富生活积累和艰苦艺术实践的升华与结晶。在深入生活方面，作家艺术家只有脚踏实地去做，才会有收获，来不得任何虚假。如果图省事、偷懒，想走其它“捷径”，那只会把自己的创作引入脱离群众的歧途。

新时期的十年，经历了一场极其深刻而又尖锐复杂的中外文化交流与撞击。丛书摒弃了那些东施效颦、盲目摹仿西方、热衷于荒诞离奇和晦涩难懂之作。收入的作品，大都是着力于发扬民族文化的优秀传统，特别是发扬“五·四”以来的革命文艺传统及其革命现实主义创作风格和方法，并且在这个基础上借鉴了外来有益文化成果的。丛书同时也选收了一些取得初步的有益成效，但还需要进一步研究完善的探索性作品。

丛书选入的文艺理论作品，则是在马列主义、毛泽东文艺思想的基本原则指导下，从总结实践经验中加以升华，对繁荣社会主义文艺富有见解之作。

我们选编出版《湖南新时期十年优秀文艺作品选》丛书，是为了鼓励和推动我省文艺创作的健康蓬勃发展。正是为了这一目的，我们在把握主流，充分肯定成绩的同时，还有必要清醒地实事求是地看到存在的不足和问题。我省新时期十年的文艺创作，成绩确实是很大的，但也不是一切都好，没有弯路的。十年来，一方面，在有些文艺门类，特别是在戏剧和歌剧的创作方面，由于它们同时肩负着众多的艺术表演团体要在日益激烈竞争中求生存、

求发展的重任，压力变成了动力，使得我省继文学“湘军”崛起之后，又涌现了闻名全国的戏剧“湘军”。另一方面，在有的文艺门类，如文学创作方面，正如文艺界同志所分析的，前几年发展很快，是文学创作的丰收期，在全国产生了较大的影响。丛书选入的文学作品，主要是这一时期的优秀成果。近几年虽也创作了一些好的文学作品，但高扬时代主旋律的力作则是太少了，出现了“低谷”。有少数文艺工作者还走偏了方向，闭门造车，盲目摹仿，写了一些内容苍白，技艺肤浅，荒诞古怪，脱离群众的作品，个别甚至沦为拜金主义俘虏，放弃“人类灵魂工程师”的神圣职责，写了一些宣扬凶杀、色情的低劣之作，给社会造成污染和危害。为什么会出现这一现象？特别是有的在前些年曾经写出优秀作品、本来是很有创作潜力的作家，为什么在后段也一度在创作上出现了裹足不前甚至发生倒退的问题呢？这是值得深思和认真总结的。究其原因，看来主要是在前几年资产阶级文艺思潮泛滥、“一切向钱看”歪风的冲击下，这些同志或者放松了社会责任感，迎合某些读者的低级趣味；或者放弃了深入生活，创作源泉发生枯竭；或者淡化了民族文化的优秀传统，追求时髦，一味盲从“西化”；结果，在创作思想和实践上走了弯路，偏离了正确的方向。当然，这里谈的主要是过去存在的问题。至于现在，在去年取得制止动乱和平息北京地区反革命暴乱的胜利以后，我省的广大文艺工作者已从反对资产阶级自由化的教育和斗争中，得到了很大的教育提高，深刻认识是资产阶级自由化思潮及其文艺思想的严重危害，大家正在以新的姿态从事和酝酿新的创作。可以预见，一个新的更加健康蓬勃的社会主义文艺创作高潮即将到来。

文学艺术不从属于政治，但从来也是不能脱离政治的。我们的文学艺术大军，历来是，今后仍然是我们革命和建设的一个重要的方面军。我们对文艺大军在革命和建设中的作用决不可轻视，

决不可小看。历史的经验，特别是我国历次国内革命战争、抗日战争以及整个新民主主义革命、社会主义革命和建设各个历史时期的实践都证明：一部好的小说，一出好的戏剧，一首好的歌曲，乃至一幅好的图画，它们通过强烈的艺术感染力对人们潜移默化所起到的鼓舞作用，它们在弘扬爱国主义精神，弘扬社会主义风貌，提高民族素质，鼓舞民族斗志方面所起到的激励作用，都是其他手段所不可取代的。事实上，历史上有许多青年，正是受革命文艺的熏陶而走上了革命道路的。反之，一曲靡靡之音，一部宣扬凶杀、色情之作，它们给社会的无形精神污染，也是决不可小看的；特别是这些精神毒品对酿成少数青少年犯罪，更是起了极坏的作用。因此，我们的广大文艺工作者必须意识到自己肩上的社会重任，高举爱国主义和社会主义大旗，认真总结过去，努力开拓未来，使自己的行动无愧于“人类灵魂工程师”的光荣称号。当此《湖南新时期十年优秀文艺作品选》丛书出版之际，我们坚信，湖南有源远流长的楚湘文化的坚实基础，有“五·四”以来几十年革命文艺发展的优良传统，有六千万勤劳、勇敢、质朴的各族人民投身改革和建设祖国沸腾生活所提供的广阔创作源泉，有根基深厚、素质优良的老中青相结合的文艺“湘军”，只要大家焕发精神，刻苦努力，在不长的时间内，我省的文艺创作一定会出现新的繁荣和飞跃，在新时期的第二个十年里，一定会创作出更多的精品乃至传世之作。这也是我对湖南文艺界的良好祝愿。是为序。

1990年6月12日于长沙

目 录

十年总结与展望(序)	刘 正 (1)
------------------	---------

报 告 文 学

通天人物	艾湘涛 (1)
彭大将军回故乡	
..... 翟禹钟 何立序 罗海欧 江立仁	(16)
哲学巨星在谬误的时空陨落	唐曾孝 (32)
马尔可夫过程的探索	朱树诚 (47)
面对饥饿	贾月云 (58)
成功与失败之战	康 濯 (73)
夏尔巴人	张士诚 (88)
历史不会忘记他们	郑 柯 (100)
生命的长虹	胡拥军 陶小爱 (117)
国徽, 在惊涛中闪现	段 华 (124)
屠龙女	万 明 (137)
盘根草	徐伯青 (143)
杨柳“红”了	陈定国 (152)
麻风村探险记	蔡德东 (158)

散 文

年轻的城	谭 谈 (173)
------------	-----------

“奶泉”纪事·····	谢 璞(179)
“天路”剪影·····	鲁之洛(190)
墓碑，在深深密林中·····	谭士珍(199)
洗衣曲·····	李长廷(204)
试 网·····	安 敏(208)
路 神·····	梁瑞郴(211)
友谊峰雪景·····	崔合美(215)
追 求·····	彭其芳(220)
小巷寻常叫卖声·····	杨里昂(225)
想起了那片茉莉花·····	鲁安仁(228)
我的小鸟儿死了·····	莫应丰(232)
狮·鹰·鹿·····	任光梅(238)
羞女山·····	叶 梦(242)
资水河，我的船帮·····	廖静仁(247)
到妈妈身边去·····	张新奇(253)
我要你快乐·····	王开林(262)
界 上·····	(苗族)向启军(267)
你是天上哪颗星·····	徐 静(273)
寂静的深谷·····	欧阳斌(283)
黄昏的沙滩上·····	赵妙晴(287)
海的雕像·····	张吉安(291)
那金色的小茅屋·····	(土家族)蔡测海(294)
香椿树呵，你没老·····	刘志坚(300)
盛夏的小巷·····	周 实(302)

七色光·····	(白族) 钟铁夫(306)
洞庭泼墨·····	易允武(311)
张家界惊秋·····	李元洛(316)
君山竹奇·····	王正湘(320)
夜的南岳·····	刘鸿伏(323)
沅陵, 那遥远的山城·····	刘学稼(327)
缘溪行·····	朱 正(330)
梦和诗的火岩·····	银 云(334)
月夜·乡情·故乡河·····	罗长江(340)
水碧云翳·····	康象贤(347)
失落与追寻·····	谭元亨(352)
思念你, 白泥塘·····	王青伟(364)
北京随感·····	李一安(371)
崂山揽胜·····	王 俞(375)
乡音, 在西藏高原回响·····	杨敬东(378)
一串响铃·····	禹 舜(383)
延安记感·····	胡代炜(386)
背 犁·····	李冰封(391)
聊赠淮安杨柳花·····	赵海洲(398)
手札一束寄衷情·····	袁世捷(404)
一个美丽而湿润的清晨·····	<u>曾敬凡</u> (411)
那一个小院·····	何先培(417)
一个无私无畏的人·····	胡 真(421)

不受岁月羁绊的人..... (苗族)龙海清(429)

潘汉年夫妇最后的日子..... 钟叔河(437)

后记.....(441)

通天人物

艾湘涛

公元一九六一年初夏。一个平常的日子。

湖南省华容县委副书记胡翠清在办公室内来回踱步，显得焦躁不安。

门“吱呀”一声开了。秘书走了进来。

“怎么样，查到那个人了么？”胡翠清迫不及待地问。

“查到了，他叫贺凤生，是隆西公社隆庆大队的一个生产队长。”

“生产队长？”胡翠清大吃一惊，满脸惊诧。他刚刚从北京开会回来，在会上，他亲自听到毛泽东主席几次讲到了华容县，讲华容县的“五定大包干”，讲干部群众对“一年早知道”的态度，讲华容的大跃进食堂问题和围垦钱粮湖工程。毛主席讲得绘声绘色，有理有据说出华容县存在的那么多严重的问题。他在人民大会堂惊出了一身冷汗。这是哪个通天人物告的状呢？难道竟是自己管辖范围内的一个小小生产队长？

胡翠清思忖了一会，站起来吩咐秘书，

“你去把贺凤生请来。”

……

他来了。

一件半旧的学士蓝对襟褂子，一条藏青色布裤。个儿瘦小，

背还有些儿佝偻。脸部各部位线条模糊，像张没有对准焦距的照片。他就是贺凤生，去北京向毛主席反映过华容县在“大跃进”中真实情况的那个生产队长。

贺凤生说：“我要见毛主席”

一九六〇年古历十一月二十八日。北京中南海。

这里静悄悄。新华门前的马路上，一个中等消瘦身材的农民径直走来。

“我要找中共中央办公厅，找毛泽东主席。”他对门前站着的那荷枪实弹的警卫说。

“证件呢？”警卫礼貌地问。

一张大队的介绍信递过去了。

“还有吗？”警卫人员问。那目光明明在说，你一个普普通通的生产队长也要到北京来向毛主席汇报工作，真稀罕！

是啊，一个小小的生产队长也想见毛主席，怎么可能呢。他贺凤生忽然觉得人生有些空虚，也觉得自己像个小孩子似的，受到了许许多多凄凄凉凉陌生面孔的嘲弄，像有什么东西扎了一下他的心，仿佛要把胸膛撕裂了似的。

“他们是不会让你进去的。”一位六十多岁的操河南口音的老人说：“俺来了好多天，俺要见周总理，俺要自留地，俺这回不见到周总理不回去了。”老人很忧伤。

像一瓢凉水，泼在贺凤生的心上。他想起了他的父亲……

他的父亲叫贺晓秋。小时候，他家境还不错，三十多亩田，还有一些山土，一个风水比较好的屋场，在韶山不算是个大户，也是屈指可数的。他和毛泽东同窗读了五年多的孔孟之道，懂得忠孝礼义廉耻，自信是个知书达理的男儿，不曾为五斗米折过腰，

也懂得“人争闲气一场空”这条警世哲理。但他终究没有做到，还是争了。跟着毛泽东参加了韶山地区的农民运动，于是，他家三十多亩田土丢了，为躲避反动势力的追捕，带着婆娘崽女流落他乡，开始了陌生而又崭新的流浪生活。

是洞庭湖以宽阔的胸怀收留了贺晓秋这个流浪儿。终于在靠堤边的一块空地上搭了个小茅棚，一个在光复垸和多数人家相同的小茅棚。贺晓秋学会了湖区打鱼、捞虾、砍芦苇、担围子等全部活计，也能糊个口，维持个家。

最使贺晓秋难忘的是一九四九年，十月一日，一个多么熟悉的声音在北京天安门城楼向世界庄严宣布：中华人民共和国成立了，中国人民从此站起来了。他贺晓秋为此好多天喜得合不拢嘴，睡不好觉，向着遥远的北方暗暗祈祷，祝愿那个他熟悉的人福如东海，光照乾坤。同时，他贺晓秋也开始后悔和自卑，后悔当初为什么不跟那个他熟悉的人一道跑得远远的去闯它一闯，闹它一场呢，现在也该不会呆在这个湖乡里了。他贺晓秋相信了这一切都是命运安排的，命运安排了他们之间后半生该有如此之大的悬殊。因此，他贺晓秋从没有向人提起自己那段和毛主席交往的经历。

不久，土地改革运动开始了，贫下中农分了田地，茅棚盖新的了，多数农民可以凭自己的气力和劳动所得过日子了。这对每一个饱尝了旧社会的苦水，经历百般磨难的农民来说，也就知足了。“翻身不忘共产党，幸福不忘毛主席，”歌儿这么唱，贺晓秋也是这么想。二十多年没有见面，贺晓秋向毛泽东主席寄了一封信，告诉毛主席，分了田地，有了保障，农民大多可以凭本事自食其力了。但有些工作还要完善，有些缺点要迅速改正，要顺理民情，体察民意，农民也要有农民自己的权益。

他没想到毛主席会这么快回信！

手迹历历在目：

晓秋贤弟如见：

去年十二月二十二日来信收到，感谢你的好意。所说各项工作缺点应当改正，如有所见，尚望随时告我。接到晓明一信，我分不清谁是兄，谁是弟，请你来信说明。

此问安好

毛泽东

一九五〇年四月十九日

信是真的，手迹是真的，情谊也是真的！

一个顶天立地的国家主席，一个地地道道的百姓黎民，他们的心是相通的。

凭着那封信、那些证明，贺凤生终于闯进了新华门。

那天夜里，他住进了舒适的中央办公厅闯桥招待所。夜已经很深了，招待所外面时而传来草虫的低吟，大熊星已经斜到天边，晚风任意扫着住房后面的枯树枝，发出阵阵悉悉索索的细语，整个大地都进入了梦乡。贺凤生却丝毫没有睡意，他的思绪又回到了遥远的家乡，他回忆起了自己的过去，仿佛看到了父亲拉着自己的手在那坎坷的道路上一步一步艰难地行走……。

贺凤生又想起了老父亲临终前的遗嘱：要把这几年下面所发生的一切告诉毛主席，要让毛主席的的确确了解一些基层的真实情况。这是他贺凤生闯进中南海的真正目的。

毛主席说：“你贺凤生还有五十根头发跟我姓毛呢。”

“主席刚从杭州视察回北京，他请您今晚去做客。”古历腊月初四一大早，招待所所长就向贺凤生传达了这盼望已久的好消息。

贺凤生惶然了，尽管他多少年来盼望着这一天，尽管他心里