

長安八景

叙事诗

文大家

227
297



写在前面

富饶的八百里秦川，是陕西的瑰宝。

“长安八景”，是陕西风物美的象征。

东起潼关、西至宝鸡广阔的渭河平原，长安（今西安）雄踞中心，它东临黄河，南依秦岭，“四塞为固”。从公元前十一世纪起，西周、西汉、秦、隋、唐等十二个王朝在这里建都，历时一千一百多年。悠悠中华历史，皇皇民族文化，使长安及其一带自然景观和人文景观都闪现着异样光彩；山川风光、民俗风情、名胜古迹，都具有独特风貌。经过长期的积淀、选择，人们把山色风光与历史文化联结起来，形成了“长安八景”，每一景物都有相伴随的生动的传说和故事；诗人咏唱、画家临摹，成为游览胜地，娱乐林

园。这八景是——

华岳仙掌
骊山晓照
蒲柳风雪
曲江流饮
雁塔钟声
咸阳古渡
草堂烟雾
太白积雪

只是由于历史的局限，不同时代的人们，对这些景观赋予不同的意义，显示着不同人们的世界观。古代骚人墨客，抒发封建士大夫的情绪，许多是忘情现实、超弃尘俗的消极情调，这是时代的客观影响。在当今的时代，斗转星移，物是人非，对长安八景人们尽可以多角度、多侧面的构想，抒发自己的情愫。笔者拙于描山画水，更慙于前人的润情逸兴，试图拉开历史帷幕，将镜头移向劳动群众一边，以诗的叙事形式，听听古代劳动者的生活脉动，录下他们在封建长夜的呐喊。它无损于长安八景的秀美与壮观，相

反由于对历史超越时空地回顾与思辨，给长安八景涂上了新的色彩，将会使人们更加热爱祖国壮美的山河，并为之创造和奋斗！写风物景观不因袭前人模式，这是一种尝试，愿与读者共同探索，并请予指教。

文大家

一九八七年四月于临潼疗养院

BJY4/61

目 次

写在前面..... (1)

华山——传奇的现实..... (3)

骊山——历史的清醒..... (13)

灞柳——平凡的高耸..... (23)

曲江——辛酸的水流..... (33)

雁塔——诚实的象征..... (43)

咸阳——古渡的沉思..... (51)

草堂——智慧的烟雾..... (61)

太白——永恒的形象..... (69)



华 山

——传奇的现实

从玉泉院向南攀登，
进入华山峡谷之中，
这里路回坡陡，曲折盘旋，
或许你早已汗水涔涔；
那么，就请稍憩一会儿吧，
纵目看看这里的风景：
那狮子滚绣球的奇观，
那水帘洞飞瀑的水声……
但是请你千万记住，
一定要让“毛女峰”讲一个故事，
它会慨然向你倾诉，
关于那个神奇的“毛女洞”。

在那个遥远的年代，
在那秦始皇享乐的阿房宫中，

有一个宫女名叫玉姜，
只有十四岁的年龄，
她的家乡在千山隔阻的楚国，
是秦灭六国掳来的“战利品”。
她聪慧而秀美，
长袖善舞，尤擅鼓琴；
她日日笑脸为君舞，
夜夜抚琴为君听，
年轻的楚国姑娘呵，
内心有无言的苦闷！

暴虐的始皇嬴政，
把百姓当畜牲使用；
从登基那天开始，
驱使七十万人为他修建坟茔。
终有一天秦始皇快要死了，
死了还不放过活人；
他听信佞臣赵高的谗言，
挑选宫女和太监殉葬墓坑；
这消息不脛而走，
名单中就有玉姜的姓名。

宫女太监惶惶不可终日，
眼看死期就要来临；
玉姜更是心中无计，
望着高大的宫墙泪湿衣裙。
阿房宫有个老太监名叫张夫，
对自己将被殉葬的消息早有所闻，
他悲愤得浑身打颤，
又镇定地思谋着眼下的处境；
自己已经年近六旬人老珠黄，
只可惜那般稚嫩的少女男童。
他终于萌发了一个决心，
事不宜迟，立即行动！

这一天深夜鼓打三更，
一辆轿车驶向阿房宫门；
轿内坐着七个宫女，
年轻的玉姜就在其中。
为什么轿车深夜出宫？
禁卫军拦车盘问。
张夫掀起轿帘回答，
话语镇定而庄重：

去骊山为皇上采药，
天晚前还要赶回宫中。
老太监在宫中多年德高望重，
禁卫军为老公公打开了宫门。

张夫驱车向东趋行，
老公公望着夜空心急如焚！
快快飞奔吧，轿车，
这不是赏花观月，游山玩景；
轿车，快快飞奔吧，
趁夜色飞出牢笼，死里逃生！
轿车驰至一个三岔路口，
张夫抛车让人们各自逃生；
姐妹们抱头相泣而别，
有的向南，有的向北，有的向东。
只剩下玉姜和张夫两人，
一老一小相依为命；
他们风餐露宿，晓宿夜行，
是为了躲过官府怀疑的眼睛；
他们艰难跋涉，忍饥挨饿，
过了华阴来到大山脚跟。

忽然后面远处旌旗飘摇马嘶人喊，
疑是赶来捉拿他们的官兵；
他俩急忙中慌不择路，
躲进山谷丛林中藏身。
这荒山野岭就是华山，
危岩怪石，少有人行；
他们攀藤附葛爬上山腰，
找到一个石洞借此安身。
老太监张夫怎经得起这场劫难，
不久便病倒洞内闭上了眼睛，
玉姜姑娘悲痛欲绝，
难舍这位老人冒死拯救别人；
她把老太监遗体安放洞内，
就是如今毛女峰上的“张夫洞”。

现在只剩下玉姜姑娘一人，
谁与她能走完孤独的人生旅程？
在这亘古蛮荒的崇山峻岭，
她又怎样生活怎样生存？
腹中饥饿了，
摘山上野果，树上松子；

口里干渴了，
夏饮山溪，冬嚼冰凌；
哪里还有衣服蔽体呢？
冬裹兽皮，夏天只好全身赤精。
想念故乡和亲人吗？
抚琴铮铮寄托万般衷情；
那琴声凄切幽怨，如泣如诉，
群山也屏气哀伤地俯首静听。
天长日久，玉姜身上长了绿毛，
如同梦幻中的一个幽灵。
打柴的樵夫见了，
说是修炼成仙的山精；
过往行人见了，
说是华山的山神显圣。
只是到了改朝换代之后，
人们才知道了事情的真情；
便把玉姜住过的地方，
叫作“毛女洞”……

听了宫女玉姜悲惨的遭遇，
不禁想起了《白毛女》的剧情；

她们生活在不同时代，
命运却是那样的相同；
两千多年前的事情，
竟可以在现代发生；
喜儿被逼上玉姜的山洞，
玉姜哪能知道有人步她的后尘？
中国的封建统治太漫长了，
中国的封建压迫何等沉重！



