

金庸小說 人物譜

曹正文／著

暢銷作品鑒賞叢書 ● 周清霖主編

JINYONG XIAOSHUO RENWUPU

學林出版社／出版



金庸小說 人物譜

曹正文／著

暢銷作品鑒賞叢書·周清霖主編

JINYONG XIAOSHUO RENWUPU

學林出版社／出版



47-50

著
一
号
别

责任编辑：周清霖

封面设计：王 俭

金庸小说人物谱

曹正文 编著

学林出版社 出版

上海文庙路 120 号

兵书书店 上海发行所发行

上海师大印刷厂印刷

开本 787×960 1/32 印张 10.5 插页 4 字数 188,000

1996 年 1 月第 1 版 1996 年 1 月第 1 次印刷 印数 1—5,000 册

ISBN 7-80616-161-9/I·61

定价 12.00 元

“畅销作品鉴赏丛书”

出版前言

Banned

从80年代开始,随着改革开放政策的日益深入人心,出版界掀起过一阵又一阵的中外通俗文学畅销作品热:金庸、梁羽生、古龙、萧逸、温瑞安和不肖生、还珠楼主、白羽、郑证因、王度庐的新、旧派武侠小说,张恨水、刘云若和琼瑶、亦舒的言情小说,柯南道尔、勒白朗、程小青、孙了红、克里斯蒂、西默农、松本清张、森村诚一的侦探、推理小说,黑利、谢尔登、柯林斯、华莱士的社会小说,三毛、席慕蓉的散文集,高阳的历史小说,梁凤仪的财经小说……这一大批中外通俗文学畅销作品以逾亿的总印数涌向社会,其读者阶层之广泛、人数之众多,可以说都是空前的。

面对这种不可忽视的社会文化现象,从90年代起,我们的文学评论界终于承担起引导读者正确评价、鉴赏这类作品的责任,作出了切实的努力。我社推出“畅销作品鉴赏丛书”,就是这种努力的一部分。

这套丛书将对有代表性的畅销作品逐一进行深入浅出、生动活泼、雅俗共赏的艺术分析，并提供有关作家生平和著作的可靠资料。这是一项没有先例的工作，开创阶段恐怕难免粗糙，不能尽如人意。我们恳切希望对此有兴趣的专家、学者以及广大读者不吝赐稿和批评。我们相信，在大家的热情支持下，“畅销作品鉴赏丛书”一定会对文学百花园地作出有益的贡献。

序 言

冯其庸

近三四十年的文坛上，可以说没有一种文体能风靡如金庸、梁羽生、古龙等人的新武侠小说的，其中尤以金庸的小说最受读者的欢迎。大陆上由于种种原因，新武侠小说的热潮起来得要晚一些，但自70年代末一直至今，读者的热忱始终未衰。特别要注意的是大陆的幅员广大，人口众多，它所拥有的武侠小说的读者，决不是港台等地所能比拟的。

这样一种文化现象，我认为已经足够引起人们的重视和深思了。

曹正文兄最近写成了《金庸笔下的一百零八将》，要我作序。我是金庸小说的热烈读者，十多年来，十多年来，我读金庸小说尽管重复了三四遍，但至今仍如初读时的热忱。我一边研究《石头记》，一边却酷爱金庸的武侠小说，我曾戏称这叫做“金石姻缘”。

正文兄的这本书是专门分析金庸小说里的人物的，我曾读过他一部分文章，包括他写的《古龙小说艺术谈》(学林出版社)。我觉得他的分析中肯而精要，能引人入胜，也能发人深思，可以说是阅读金庸小说时十分有用的辅助读物。

我认为贯穿在金庸小说里的思想主流，是爱国主义和民族精神，尽管他并不是浅显的表面的爱国主义，但他的作品的思想深处，却蕴含着很深的爱国主义的思想和民族精神。他的作品里的正面人物，都有大义凛然的英雄本色，他所鞭笞的是那些背叛人民、背叛祖国的叛徒的残害人民的凶暴之徒；所以读金庸的小说，会使你产生强烈的爱憎观念，并不是离开了正义和非正义，离开了爱憎的单纯的故事情节；所以，我认为金庸小说的思想内涵，是有着明显的积极意义的，当然，如能对读者有所引导、分析，那这种积极作用就更易为读者所认识、理解和接受。

金庸小说的情节结构，是非常具有创造性的。我敢说，在古往今来的小说结构上，金庸达到了登峰造极的境界。他的小说结构，第一是庞大。他的小说，往往洋洋洒洒，一泻千里，而又纵横交错，形成一个庞大的完整的故事结构，可以说是体大而思精。第二是紧张。金庸小说情节之紧张、紧密，是人所共知的。我第一次读他的小说时，经常是通宵达旦，夜以继日。为什么？就是因为情节紧张到使人无法释手。他的书，有的我已是读第四遍了，但是仍旧没有失去这种紧张感，可见他的小说有强大的吸引力。第三是波澜

壮阔，奇峰突起。他的小说，决不是平平的叙述，而是旋风式的狂飙突起；他的作品里，虽然不乏幽美的境界，但更多的是壮美，是伟大崇高的美。第四是前后呼应，细针密线，因果相连而又相隔，叙事无意而实有意。读他的小说，使人觉得情节的发展如流水般自然，有时奇情顿起，绝处逢生，而又使人觉得并非故作，实乃天成。第五是奇情壮采，瑰思幻想。武侠小说，天然带有幻想成分和传奇色彩，如果缺少了这一点，也就缺少了武侠小说的本质特色。金庸的小说，往往在写实中，不知不觉地将人引到了奇思妙想的境界，如入童话，如进仙境，使人目不暇给。

金庸的小说，正是由于有以上这许多结构上的特色，所以使人读他的洋洋数百万言的一部巨著，往往仍能手不释卷地读完而不觉其长。

金庸小说的人物，尤其有一种吸引人的力量。正如曹正文在此书中指出的，他的全部小说，创造了不下数百号甚至更多的人物，可以说是社会各色人等差不多都被写到了。写恶人是穷凶极恶，恶到了极点，然而又是各有各的恶德，决不是千人一面；写好人又是好到了极处，大仁大义，英雄本色，然而又各有各的好处，决不是一种模式。在金庸所写的英雄豪杰中，我最爱的是乔峰和令狐冲，其次当然还有郭靖、张无忌、文泰来、陈家洛等等。我觉得金庸笔下的乔峰，奇情苦志，真是写尽了英雄本色。我尤其爱他的豪情侠骨。他与段誉一起赌酒时的那种真情，他在杏子林中蒙冤受诬时的那种苦志，他在聚贤庄仗义

救人，独闯虎穴，最后饮酒绝义，被迫开打，终而至于义愤填膺，狂性大发，血雨腥风，惊天地而泣鬼神。

乔峰的一生，始终夹在民族的恩仇和个人的恩怨中。他是契丹人而又为汉人所恩养，从汉人那里学到了最上乘的武功以及行侠仗义的江湖道义；但是他目睹了汉人对异族的掠夺和屠戮，同时也看到了契丹族对汉人的报复。对于普通的汉族人民和契丹族人民，不论怎样，都是被掠夺和屠杀的对象。他一身兼有两个民族的利和害，也兼有两个民族的种族观念和道德观念、国家观念，这些矛盾他无法统一，终于在历史的矛盾中自杀。乔峰的死，是一个英雄的死，是一个有具悲天悯人的浩然胸怀的烈士的死，乔峰的死，表达了一种朦胧的愿望，希望民族之间的和平、人民之间的和平。

令狐冲虽然带有放浪不羁和滑稽的性格，但这都是外部的表现，他最本质的品德是舍己救人和一往无前。尽管他口不择言，但心地却纯良无比。他与田伯光的对打令人拍案叫绝，也使他的美质得到了深刻的发掘。

无论是乔峰、令狐冲还是其他许多侠义的英雄人物，都是具有不凡的品格的；这种不凡当然需要消化而不是简单的模拟。

《笑傲江湖》中的刘正风和曲洋，也是非常值得一提的人物。我认为这两个人物着墨虽然不多，但其内涵决不在乔峰、令狐冲诸人之下。为着维护友情而竟然威武不屈以至于牺牲全家，刘正风确是一种

崇高品德的象征。曲洋与刘正风是音乐上的知音，为了知音，曲洋也以身相殉。临终前他们合奏一曲《笑傲江湖》，琴箫合奏，妙合无间，以至于死而无憾。他们的精神境界实在是一种至高无上的境界。我每次读到这一段，总觉得思想境界被净化了一次，被升华了一次。我深深感到金庸思想和胸襟的高旷。这个故事，比历史上俞伯牙、钟子期高山流水的故事，内容和意境大大地提高了。

金庸小说的意境和场面是层出不穷的，有的幽美如江南山水，有的壮丽的如北国风光；大漠孤烟，雪山冰天，幽壑鸣瀑，静潭泻影；或古洞藏谱，或萧寺隐侠，或明月洞箫，或花香剑影；种种情状，事随境迁，真不知作者胸中有多少丘壑。金庸笔下写到的不少地方，我是到过的，例如大西北的甘凉道、大戈壁、星星峡、天山、祁连山、华山、五台山、泰山、衡山，太湖、钱塘江六和塔、杭州灵隐寺、嵩山少林寺、恒山悬空寺等等，有的我还不止去过一次。我曾夜上华山，过玉女峰时已是明月满山，到南峰时松阴匝地，清景无穷，自谓人间佳境无过于此，苏东坡承天寺夜游亦不足为比；但此情此景一到金庸笔下，便又是一番境界。譬如星星峡，我去年冬天路过时，正值大雪奇寒，汽车被冻不能行走，因而趁机饱览了星星峡的奇景壮采，我曾惊叹此处为典型的西部；然而金庸笔下的星星峡，则更加崇高而奇险，夸张而不失其真，使人触目惊心。这是金庸描写上的特点，因而祖国的壮丽山河经他一描写，再副以种种剑客侠士的传奇

情节，就更加引人遐想，诱人欲往；所以金庸小说里的奇山异水，也无异是对祖国山河的歌颂，寄托了作者的深厚感情。

金庸小说的语言是很有特色的，它既有传统小说语言的优美、精练、准确、传神等等的优点，而又流畅易懂，文章如行云流水，行于所当行，止于所不可不止；他还杂用了各地的方言，借以刻画人物，如吴语的软绵，川语的佶屈，用来无不曲尽其妙；加之还不时杂以诗词韵语，这样从总体来说，就大大增加了他的小说的文学性。应该指出，金庸武侠小说的文学性是比较强的，比起有些单纯以故事情节取胜的武侠小说来，就不可同日而语了。

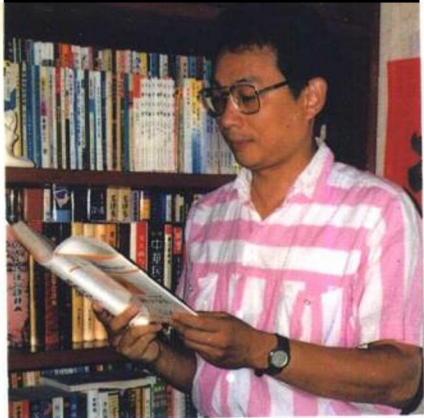
我可以这样说，金庸是当代第一流的大小说家，他的出现，是中国小说史上的奇峰突起，他的作品，将永远是我们民族的一份精神财富！曹正文兄的《金庸笔下的一百零八将》，为研究金庸小说、也为研究中国武侠小说迈出了可喜的一步。愿这部卓有见解、实事求是的文学评论给我们的文坛带来新鲜的气息。

1991年8月14日夜

于京华瓜饭楼



金庸先生近照



曹正文,又名曹晓波,笔名米舒、文中侠。江苏苏州人,1950年生于上海,1966年初中毕业,靠刻苦自学进入新闻界与文坛。现为中国作家协会会员、九三学社上海市委文教委员会委员、《新民晚报》《读书乐》专版主编。发表小说、文学评论、杂文、通讯计三百五十万字,出版著作十五种,包括文学评论集《咏鸟诗话》、《群芳诗话》,历史小说集《唐伯虎落第》、《苏东坡出山》,武侠小说集《三夺芙蓉剑》,系列推理小说集《灰色的困惑》、《金色的陷阱》、《紫色的诱惑》,知识小品集《米舒博士谈读书》等。1989年被列入英国《世界名人录1989~1990》。

目 录

序 言	冯其庸
绪 论	1
金庸小说排名录	9
《笑傲江湖》	31
令狐冲33 任盈盈36 仪琳39 岳不群42	
宁中则44 岳灵珊46 林平之48 刘正风50	
莫大先生53 左冷禅55 不戒和尚57	
桃谷六仙59 田伯光61 任我行63	
东方不败65 向问天67	
《天龙八部》	69
乔峰71 段誉73 虚竹75 段正淳78	
刀白凤80 康敏82 阿朱85 阿碧87	
钟灵89 木婉清91 王语嫣93 慕容复95	
包不同97 萧远山99 无名老僧101	
鸠摩智103 段延庆105	
《倚天屠龙记》	107
张翠山109 殷素素111 俞岱岩113 俞莲舟115	
殷梨亭117 纪晓芙119 张无忌121 周芷若123	
赵敏126 殷离128 小昭130 黛绮丝132	

谢 逊134 朱长龄136 朱九真138 杨 道140
范 遥143 灭绝师太145 何足道148
胡青牛150

《射雕英雄传》 153

郭 靖155 黄 蓉157 黄药师159 洪七公162
周伯通164 欧阳锋166 穆念慈168

《神雕侠侣》 171

杨 过173 小龙女175 郭 芙177 郭 襄179
一灯和尚181 裘千尺183

《雪山飞狐》 185

胡一刀187 苗人凤189 田归农191

《飞狐外传》 195

胡 斐197 程灵素199 马春花201

《侠客行》 203

石中坚205 谢烟客208 梅芳姑210 闵 柔212
史小翠214 石中玉216

《鹿鼎记》 219

韦小宝221 双 儿223 海大富225 毛东珠228
陈近南230

《连城诀》	233
狄 云235 戚 芳238 丁 典240 花铁干242	
《碧血剑》	245
袁承志247 温青青249 夏雪宜251 温 仪254	
何红药256 何铁手259 阿 九261	
《鸳鸯刀》	263
周威信265 太岳四侠267	
《白马啸西风》	269
李文秀271	
《书剑恩仇录》	273
陈家洛275 文泰来277 余鱼同279 骆 冰281	
陆菲青283 李沅芷285 徐天宏287 周 绮289	
霍青桐291 张召重293 阿凡提295	
金庸笔下的历史人物	297
乾 隆299 康 熙302 鳌 拜304 陈圆圆306	
李自成308 常遇春311 张三丰313 范 蠡315	
后记	319
新版后记	323

绪论

武侠小说是中国文学中颇具民族特色的品种。

武侠小说读者之多，影响之大，可谓列各种文学样式之冠。

但多少年来，居然很少有人去研究具有中国气派、显示民族特色的武侠小说。这是一种怪现象。

某些眼高手低的文学评论家对它不屑一顾，甚至把它贬得一无是处，将其排斥于文学范畴之外。这更是一种怪现象。

这种奇怪的文学现象，很值得我们反思。

二

何谓武侠小说？香港著名作家倪匡下过定义：
武+侠+小说=武侠小说。

这个结论是正确的。