

逢振镐

东夷文化史

9
0
3

东夷文化史

逄振锡 著

中国社会科学出版社

1995 · 1

(京) 新登字 030 号

图书在版编目(CIP)数据

东夷文化史 / 逢振镐著. — 北京: 中国社会科学出版社,
1995.1

ISBN 7-5004-1511-7

I. 东… II. 逢… III. 夷—文化史—古代 IV. K289

中国版本图书馆 CIP 数据核字(94)第 00150 号

中国社会科学出版社
北京鼓楼西大街甲 158 号
100720
电话: 64009307
电传: 64009307
邮编: 100720

中国社会科学出版社出版发行

(北京鼓楼西大街甲 158 号)

北京市怀柔中科印刷厂印刷 新华书店经销

1995 年 1 月第 1 版 1995 年 1 月第 1 次印刷

开本: 787×1092 毫米 1/32 印张: 12.75

字数: 289 千字 印数: 1-1000 册

定价: 12.00 元

内 容 提 要

本书综合大量考古材料和古文献记载，系统地论证了山东省及其邻境地区普遍分布的独具特色的史前文化，是古代东夷人在自身的历史发展过程中独立创造的；通过对东夷人生产关系、物质生活、文化艺术及原始宗教的论述，说明对周边地区和国家产生深远影响的东夷文化，同中原华夏文化一样，也是中华古文明的一个重要源头。本书在对山东诸考古学文化的不同特征和相互联系的探索中，也提出了一些新的问题和解决问题的线索。

序 言

山东及其周围地区是古东夷族的聚居地。东夷族有着悠久的历史 and 灿烂的文化。东夷族在自身历史的发展过程中独立创造的土生土长的史前文化，是中原及其周围地区若干个新石器时代文化中的一个。东夷族的史前文化与中国古代文明的许多内容都有着极为密切的关系。在中华民族古文明的起源问题上，东夷人的文化是源而不是流，是中国古文明的发源地之一。

但是，自有周以来，在东夷文化与中原文化（即夏文化）的关系问题上，一直存在着一个似乎不可改变的观点，这就是“尊夏卑夷”的观点。这种观点认为，只有中原（华夏）一个文化中心地才是中华民族古文明的唯一起源，而其他地区，如东夷人聚居的东部沿海地区（即今山东省及其周围地区）的文化或是由中原地区文化传播过去的，或是在中原文明中心的辐射之下产生的，都是落后于中原的。一句话，中原文化（夏文化）是先进的，东夷文化是落后的。这种观点最早始于西周而发展形成于春秋时期的孔子儒家。周灭商后，周王朝把不服周统治的东夷土著居民看成是落后的夷人区。齐、鲁封国后，鲁将“变其俗，革其礼”^①即革除东夷俗礼的政策定为基本国策。齐、鲁两封国的建立又把齐鲁以东的夷人（主要是莱夷）同中原隔离开来，中原人很少了解夷人的历史。特别是对莱夷人的

① 《史记·鲁周公世家》。

历史文化，直到春秋时期，“内地人们依然和过去看法一样，把它当作夷区，不问不闻，造成了历史上的空白。”^①春秋时期的孔子站在夏、商、周王朝的立场上，竭力颂扬王朝统治者的正统思想文化，同时又贬抑王朝正统以外的一些地区和民族的文化。在儒家整理的古文化的记载中，尽管也有对东夷的一鳞半爪的记载，但在这很少的记载中，却夹杂了许许多多的蔑视、贬抑的内容。诸如，“夷狄之有君，不如诸夏之亡也”^②，“蛮夷猾夏，周祸也”^③，“蛮夷戎狄，不式王命，淫湎毁常，王命伐之”^④，等等，不一而足。儒家的“尊夏卑夷”观点，此后成为二千年以来的传统观点。正是由于“尊夏卑夷”观点的长期统治，以及由此造成的许多历史假象，严重地束缚了人们对东夷文化进行研究的视野，以致许多人被儒家的这种“尊夏卑夷”观点遮住了自己的眼睛，看不见东夷文化的“庐山真面目”。对儒家的这一观点，已故山东籍著名学者王献唐先生曾一针见血地指出：“过去传统上的儒家夷、夏观点，尊夏而卑夷，现在看来是大错特错的。中国古代民族历史，整个的是夷、夏历史，中国古代民族文化，整个的是夷、夏文化。夷和夏是对立而统一的，并不能由对立判分高低，高低是由他们立场不同反映的民族偏见。”^⑤

到了近代，不仅上述传统的“尊夏卑夷”观点继续存在，而且随着外国资本主义、帝国主义的侵入中国，又出现了中国文化“西来说”、“外来说”等观点。这主要是西方某些学者的主张。

① 王献唐：《山东古国考》，齐鲁书社1983年版，第210页。

② 《论语·八脩》。

③ 《左传·僖公二十一年》。

④ 《左传·成公二年》。

⑤ 王献唐：《山东古国考》，齐鲁书社1983年版，第208页。

在上述两种学说影响之下，致使东夷古民族的历史文化，乃至全国其他地区的古民族的历史文化，数千年来未能引起人们的重视。光辉灿烂的东夷古民族的历史文化长期以来没有被人们发现和认识。

直到本世纪 30 年代初，东部沿海地区的山东章丘县龙山镇城子崖和日照县两城镇龙山文化的发现，才引起人们对上述传统观点的怀疑：居然在“落后”的夷人居住的东部沿海一带有着如此发达的古文化，从而引起了世人的震惊与赞叹。

龙山文化的发现不仅揭开了山东古代历史的新篇章，更重要的是，从根本上动摇了中原文化“唯一”起源说，以及中国文化“西来说”、“外来说”。

此后，山东境内的考古资料的不断发现，特别是 1959 年山东泰安大汶口新石器时代墓葬的发掘，早于山东龙山文化的大汶口文化得以确立，许多学者为东夷人所创造的灿烂文化所吸引，视野日益注重东方，研究东夷文化的学者也随之增多起来。随后，山东新石器时代文化发展序列，即北辛文化、大汶口文化、龙山文化和岳石文化这一从前者发展到后者、而后者又是继承前者的先后直接承继的同一文化在不同发展阶段的发展序列的确立，正式奠定了东夷古民族的历史文化的基础。

现在，考古发掘的大量资料确凿的证明，地处东部沿海的东夷古文化既不是来源于中原地区，也不是受中原文化的影响而产生和发展的。东夷文化是以山东及其周围地区为聚居地的东夷古民族自己辛勤劳动创造的土生土长的文化。东夷文化固然与中原地区史前文化的影响相当密切，但是，东夷文化的主流是东夷民族自己创造的、与中原地区不同的、具有独立系统、独具风格特点的文化。东夷人的史前文化，在起步时间上，并不比中原地区为晚，而基本上是同时各自独立发展的。在文化

水平上，也并不比同期的中原地区落后，有些方面甚至处于领先的地位，有些方面则至少是与中原地区古文化同步发展的。在影响方面，虽然是相互的即双方面的，非单方面的，但是其主流则是东夷文化积极主动地影响着中原地区的古文化。只要看一下，中原地区的史前文化遗址和墓葬至今未见在东夷文化的腹地发现，而东夷人的大汶口——龙山文化的遗址和墓葬在中原腹地大量发现这样一个基本事实，就再清楚不过了。例如，大汶口文化的遗址和墓葬并不单单在山东及其周围地区发现，在今日的洛阳、许昌、平顶山、驻马店、信阳、周口等地区都有发现。至于龙山文化的分布范围，比大汶口文化就更广了。据此，大汶口——龙山文化时期，东夷文化与中原文化的关系就不完全是单纯的交流和影响的关系，而是同中原文化交错在一起，是中原文化的一个组成部分。这是此前考古工作没有发现且没有得到正确阐述的。这个时期，即大汶口——龙山文化时期，东夷人的文化是自东向西发展的。至于商周以后的情况则不同了。中原文化在吸收了东夷文化以及其他古老文化发达起来以后，才反转来给东夷文化以巨大的影响。后来，东夷人的光辉灿烂的史前文化逐渐被融合到了齐鲁文化——汉文化中去。总之，在中华民族古文明的起源问题上，东夷文化是源，而不是流，是本而不是末，是中华古文明的发源地之一。

这里，需要特别指出的是，本世纪 70~80 年代以来，大量的考古发掘新资料证明，在中国境内，不仅中原地区是一个史前文化发展的中心地，也不仅东夷文化区是一个史前文化发展的中心地，而且在各地都出现了多个新石器时代的文化发展中心地。这是目前考古发掘的基本事实。这些新石器时代的文化发展中心地，都为中华民族古文明的起源做出了贡献。有的贡献大一些，有的贡献少一些。但绝非像以往 3000 年以来、特别

是本世纪 50—60 年代流行的说法那样，只有中原一个文化发展中心地的情况。

东夷文化的发源地是山东。但东夷文化的分布范围极其广大。北起辽东半岛，南至苏北、淮北，东起山东半岛的最东端，西到河南的东部。山东以半岛的形势，一直伸向东面的大海之中，北有渤海，东和南有黄海环抱。山东正处在我国东部沿海的中心地：北面隔着渤海同辽东半岛相望，西面背靠中原，南部同东南沿海相通。从北、西、南三个方向看，山东又正处在东北松辽大平原、华北大平原和江浙大平原这沿海三大平原的中间地带。东面隔着黄海又同朝鲜和日本相望。山东半岛——东夷文化的发源地、中心地又正处在环渤海、黄海的中心地带。因此，东夷文化在地理位置上显然具有重要地位。

从总体上看，东夷文化在同周围地区各个文化的相互交流、影响中，东夷文化对周围地区文化的影响较大一些，影响面也较广一些。东夷文化不仅对周围地区的文化有深远影响，而且对朝鲜、日本、东北亚，乃至对美洲的古文化也有一定的影响。与此同时，周围地区的文化对东夷文化的影响也是不可忽视的，例如，我国南方的良渚文化，在时间上比东夷文化的兴起还要早一些，在发展水平上还要高于东夷文化。良渚文化对东夷文化的影响就比较大一些。

研究东夷文化，要注意不能受近代、现代，特别是当前的各地行政区划和各国国界的束缚和影响，更不能拿今天的行政区划和国界去套用古代，尤其是史前的时期。因为在遥远的远古时代，除自然地理的影响外，什么行政区划，什么国界，等等，都是不存在的。如果我们把整个太平洋沿岸所有地区作为一个环太平洋的大文化圈来看待的话，那么就可以在地理上把南太平洋沿岸区域作为一个南太平洋文化圈，把北太平洋沿岸

区域作为一个北太平洋文化圈。如果我们可以从北太平洋文化圈来看东夷文化，就能帮助我们进一步理解和认识东夷文化的重要性及其在北太平洋文化圈中所起的交流作用和影响作用。

我们知道，在人类历史的整个旧石器时代，绝大部分时间，在山东半岛、朝鲜半岛和日本之间及在东北亚和北美之间是一片陆地连在一起的。今天，这一区域的海洋部分，把山东半岛、朝鲜半岛、日本、东北亚和北美之间从陆地分隔开，那只是到了旧石器时代晚期之末，大约从距今 1.5 万年至 1.3 万年以后的事。在陆地相连的旧石器时代，就已开始了文化交流。在被海洋分隔开之后，这种从旧石器时代已开始的古文化交流依然存在。至于商周以后，随着航海事业的发展，山东半岛同朝鲜、日本之间的古文化交流就更加密切了。因此，东夷文化同周围各地区土著文化之间的相互交流和影响同样有着源远流长的历史。

最后，希望本书的出版能够增进山东同周围各地区、各国及海内外广大人民之间的和平、友谊和友好往来。

目 录

序 言	(1)
第一章 东夷文化的发祥地——山东	(1)
第一节 地理位置	(1)
第二节 自然条件	(3)
第三节 地理环境	(6)
第二章 旧石器时代文化	(9)
第一节 旧石器时代早期文化	(9)
第二节 旧石器时代中、晚期文化	(12)
第三章 中石器时代文化	(23)
第一节 临沂县凤凰岭细石器文化	(23)
第二节 青峰岭细石器文化	(25)
第三节 郯城黑龙潭细石器文化	(26)
第四节 马陵山细石器文化	(29)
第五节 沂水县细石器文化	(32)
第四章 新石器时代文化	(35)
第一节 山东新石器时代文化发展序列的确立	(35)
第二节 北辛文化	(38)
第三节 大汶口文化	(40)
第四节 龙山文化	(45)
第五节 岳石文化	(50)

第五章 山东土著居民——东夷人	(53)
第一节 山东最早的居民——“沂源猿人”	(53)
第二节 新石器时代的东夷人	(56)
第三节 传说中的东夷古部落	(60)
第六章 东夷人的社会经济活动	(70)
第一节 采集经济与原始农业的发展	(70)
第二节 狩猎经济与家畜饲养业的发展	(83)
第三节 渔猎经济与渔业的发展	(92)
第七章 东夷原始手工业的发展(上)	(97)
第一节 打制石器与制石业	(97)
第二节 玉器制作工艺	(102)
第三节 骨器制作业	(109)
第八章 东夷原始手工业的发展(下)	(124)
第一节 陶器制造业	(124)
第二节 纺织业	(140)
第三节 酿酒业	(147)
第四节 铜器制造业	(151)
第九章 东夷生产关系的发展	(156)
第一节 原始群	(156)
第二节 母系氏族公社	(158)
第三节 父系氏族公社	(162)
第四节 阶级的产生	(173)
第五节 军事民主制	(184)
第六节 城堡的出现	(185)
第十章 东夷人的物质生活方式	(188)
第一节 衣服的起源与发展	(188)
第二节 饮食生活方式	(190)

第三节	生活用具·····	(194)
第四节	住屋建筑及其演变·····	(197)
第十一章	东夷人的文化艺术生活·····	(209)
第一节	图象文字·····	(209)
第二节	音乐与舞蹈·····	(213)
第三节	绘画艺术·····	(215)
第四节	陶塑艺术·····	(220)
第五节	雕刻镶嵌艺术·····	(223)
第十二章	东夷人的习俗(上)·····	(227)
第一节	墓葬习俗·····	(227)
第二节	葬猪葬狗习俗·····	(241)
第三节	手握獠牙习俗·····	(246)
第十三章	东夷人的习俗(下)·····	(251)
第一节	埋葬龟甲习俗·····	(251)
第二节	头骨变形、拔齿和含球习俗·····	(261)
第三节	装饰习俗·····	(270)
第十四章	东夷人的原始宗教·····	(284)
第一节	自然崇拜和灵物崇拜·····	(284)
第二节	图腾崇拜·····	(293)
第三节	灵魂和祖先崇拜·····	(296)
第四节	占卜、巫师与原始八卦·····	(300)
第十五章	东夷人的科学技术·····	(312)
第一节	原始历法·····	(312)
第二节	原始医学·····	(315)
第三节	数学和其他科学知识的萌芽·····	(329)
第十六章	东夷文化与周围地区同期诸文化的关系·····	(338)
第一节	山东旧石器时代的文化属华北类型·····	(338)

第二节	同中原地区古文化的关系·····	(341)
第三节	同南部地区古文化的关系·····	(343)
第四节	同东北辽东地区古文化的关系·····	(346)
第五节	同海东日本古文化的关系·····	(350)
结 语	东夷文化的历史地位——中华古文明的 发源地之一·····	(353)
	一、关于文明时代的基本特征和标志·····	(353)
	二、中国古文明的起源·····	(359)
	三、东夷人的历史贡献·····	(368)
	四、东夷文化的海外影响·····	(381)

第一章 东夷文化的发祥地——山东

山东向以齐鲁文化之邦著称于世。而齐鲁文化又是建立在东夷人的灿烂文化的基础上。东夷文化是在山东这块土地上发生、发展起来的。它是我国古代东部沿海一带古老民族——东夷族辛勤劳动创造出来的一朵光辉灿烂的文化之花。山东之所以能够成为东夷文化的发祥地、齐鲁文化的诞生地，这是与山东及其周围的地理位置、自然条件和地理环境分不开的。

第一节 地理位置

山东位于我国东部沿海一带，地处中华民族最早的文化摇篮——黄河的下游地区。自西而东的滔滔黄河水就是从这里咆哮着奔向了大海。

“山东”这一名称由来已久。它的范围开始是相当广大的。早在战国时期，“山东”一名即已出现。那时，秦国据有关中，其余六国即齐、楚、燕、赵、魏、韩，均在秦国以东。人们通常以太行山（或函谷关）以东的六国之地称为“山东”或“关东”。而当时的六国，有时也称为“关东六国”。当时的“山东”，其范围很广，并非指今天的山东。正如清人叶圭绶在《续山东考古录》卷一中所说：“山东之称，古或指关东言，或指太行山以东言，不专指今山东也。”这是广义的“山东”涵义。后来，到了秦汉时期，整个中原及其周围地区结束了分裂割据的

局面，实现了全国的政治、经济、文化的大统一之后，“山东”这一名称所包括的范围便逐渐缩小，出现了狭义的“山东”。这时的“山东”，其范围大体与今日之山东省疆域相当。《史记·酷吏列传》载：“御史大夫（公孙）弘曰：‘臣居山东为小吏时，宁成为济南都尉’。”公孙弘说的“山东”，显然是指以济南为中心的、今日之山东一带。又因为这一地区在周王朝初年，曾是周天子分封的齐、鲁两大封国的所在地，“齐”和“鲁”又名扬海内，所以又称“齐鲁之邦”，首称“齐鲁”当见于《史记·儒林列传》：伏生“教于齐鲁之间，学者由是颇能言《尚书》，诸山东大师无不涉《尚书》以教矣。”狭义的“山东”和“齐鲁之邦”的名称，当始于此。而这一地区，即大体今日山东一带，正是我国古代原始社会最早的人类之一——东夷族的聚居地。

现今的山东地处北温带，介于北纬 $34^{\circ}22'$ — $38^{\circ}23'$ ，东经 $114^{\circ}19'$ — $122^{\circ}43'$ 之间。全省东西长 700 余公里，南北宽 400 余公里。

山东总人口 8439.28 万。除汉族外，还有回、满、壮等少数民族 53 个，50.3 万人^①，占全省总人口的 0.59%。山东的总人口，仅次于四川、河南，居全国第三位。

山东省的陆地面积 15.67 万平方公里，约占全国总面积的 1.6%。

山东省的四邻：西与河北省、河南省相连；南与安徽省、江苏省接壤；北面，隔着渤海与辽宁省的辽东半岛遥相对峙；东面，与朝鲜、日本隔着黄海遥遥相望。

^① 人口、民族为 1990 年人口普查数字。

第二节 自然条件

山东境内地形的基本特点是，中部山地突起，西北、西南地势低洼平坦，属华北冲积大平原的一部分；东部丘陵起伏，形成以山东丘陵为骨架、平原盆地交错其间的地形大势。泰山雄居山东中部，主峰海拔 1532 米，为全省最高点。黄河三角洲海拔很低，一般为 2—10 米，为全省陆地的最低处。全省山地丘陵约 5.3 万平方公里，占全省总面积的 34.9%；平原盆地约 9.7 万平方公里，占 64%；河流湖泊约 1600 平方公里，占 1.1%。

全省的地形，可分以下四个区域：

鲁中南山地丘陵区。这一地区的北、西、南三面被冲积平原所包围，东面濒临大海。主要包括临沂地区、枣庄市、济南市和泰安地区大部、淄博市南部、潍坊市西南部。该地区的山地最多，地势在全省最高，高山头在 1000 米以上，最高的泰山高达 1532 米。中心凸起向四周逐渐低下。

胶东丘陵区。这一地区是典型的半岛地形。西与胶莱平原为界。北、东、南三面环海。其地主要包括烟台市、青岛市，为山东半岛的主体部分。全区丘陵面积约占总面积的 60% 以上。除少数山峰海拔在 700 米以上外，大部为海拔 200—300 米。地势虽不太高，但陡峻险拔。丘陵之间有宽广的河谷平原。沿海有宽窄不一的滨海平原和风成沙丘。多岛屿海湾，良港较多。

胶莱平原区。这一地区介于鲁中南山地丘陵区与胶东丘陵区之间。北起莱州湾，南至胶州湾。主要包括潍坊市大部与市北部。本区为冲积平原，地势平坦，海拔多在 50 米左右。

鲁西北平原区。这一地区是黄河自河南孟津开始带着大量泥沙、在流向大海过程中冲积泛滥的产物。是华北冲积大平原