

下

1

国现代文学名作选讲

臧恩钰·王才路·刘福友 主编

辽宁教育出版社

I217.1
134
3:3

中国现代文学名作选讲

主 编

臧思钰 王才路 刘福友

辽宁教育出版社
一九八七年·沈阳

B 454658

中国现代文学名作选讲(下册)

臧厥钰 王才路 刘福友 主 编

辽宁教育出版社出版

(沈阳市南京街6段1里1号) 沈阳新城子印刷厂印刷

字数: 180,000 开本: 787×1092 1/32 印张: 9 $\frac{1}{4}$
印数: 12,500—5000

1987年10月第2版 1987年10月第2次印刷

责任编辑: 王一心 责任校对: 文 中
封面设计: 安今生

统一书号: 10371.11 定价: 1.90元

ISBN 7-5382-0320-6/1.14

下 册 目 录

大堰河——我的保姆·····	艾 青 (1)
手推车·····	艾 青 (9)
我爱这土地·····	艾 青 (12)
老马 ·····	臧克家 (14)
罪恶的黑手·····	臧克家 (16)
雨巷 ·····	戴望舒 (26)
我用残损的手掌·····	戴望舒 (30)
旗·····	绿 原 (33)
王贵与李香香·····	李 季 (38)
漳河水·····	阮章竞 (66)
金黄的稻束·····	郑 敏 (91)
一只猫·····	袁水拍 (95)
发票贴在印花上·····	袁水拍 (97)
春末闲谈·····	鲁 迅 (100)
灯下漫笔·····	鲁 迅 (107)
秋夜 ·····	鲁 迅 (117)
纪念刘和珍君·····	鲁 迅 (122)
答有恒先生·····	鲁 迅 (131)
“友邦惊诧论”·····	鲁 迅 (139)
趋时与复古·····	鲁 迅 (145)
乌篷船·····	周作人 (149)
银杏 ·····	郭沫若 (153)
背影 ·····	朱自清 (158)

荷塘月色.....	朱自清 (163)
寄小读者 (八)	冰 心 (169)
白杨礼赞.....	茅 盾 (175)
风景谈.....	茅 盾 (180)
屈原	郭沫若 (189)
获虎之夜.....	田 汉 (197)
雷雨	曹 禺 (229)
日出	曹 禺 (236)
放下你的鞭子.....	集体作 (244)
同志，你走错了路.....	姚仲明 (258)
上海屋檐下.....	夏 衍 (266)
白毛女.....	贺敬之、丁 毅 (271)
升官图.....	陈白尘 (279)
编后记.....	(285)

大堰河——我的保姆

艾 青

大堰河，是我的保姆。
她的名字就是生她的村庄的名字，
她是童养媳，
大堰河，是我的保姆。

我是地主的儿子；
也是吃了大堰河的奶而长大了的
大堰河的儿子。

大堰河以养育我而养育她的家，
而我，是吃了你的奶而被养育了的。
大堰河啊，我的保姆。
大堰河，今天我看到雪使我想起了你：
你的被雪压着的草盖的坟墓，
你的关闭了的故居檐头的枯死的瓦菲，
你的被典押了的一丈平方的园地，
你的门前的长了青苔的石椅，
大堰河，今天我看到雪使我想起了你。
你用你厚大的手掌把我抱在怀里，抚摸我；

在你搭好了灶火之后，
在你拍去了围裙上的炭灰之后，
在你尝到饭已煮熟了之后，
在你把乌黑的酱碗放到乌黑的桌子上之后，
在你补好了儿子们的，为山腰的荆棘扯破了的衣服
之后，
在你把小儿被柴刀砍伤了的手包好之后，
在你把夫儿们的衬衣上的虱子一颗颗的掐死之后，
在你拿起了今天的第一颗鸡蛋之后，
你用你厚大的手掌把我抱在怀里，抚摸我。

我是地主的儿子，
在我吃光了你大堰河的奶之后，
我被生我的父母领回到自己的家里。
啊，大堰河，你为什么要哭？

我做了生我的父母家里的新客了！
我摸着红漆雕花的家具，
我摸着父母的睡床上金色的花纹，
我呆呆地看檐头的写着我不认得的“天伦叙乐”的匾，
我摸着新换上的衣服的丝的和贝壳的钮扣，
我看着母亲怀里的不熟识的妹妹，
我坐着油漆过的安了火钵的炕凳，
我吃着研了三番的白米的饭，
但，我是这般忸怩不安！因为我

我做了生我的父母家里的新客了。

大堰河，为了生活，
在她流尽了她的乳液之后，
她就开始用抱过我的两臂劳动了；
她含着笑，洗着我们的衣服，
她含着笑，提着菜篮到村边的结冰的池塘去，
她含着笑，切着冰屑悉索的萝卜，
她含着笑，用手掏着猪吃的麦糟，
她含着笑，扇着炖肉的炉子的火，
她含笑着，背了团箕到广场上去
 晒好那些大豆和小麦，
大堰河，为了生活，
在她流尽了她的乳液之后，
她就用抱过我的两臂，劳动了。

大堤河，深爱着她的乳儿；
在年节里，为了他，忙着切那冬米的糖，
为了他，常悄悄地走到村边的她的家里去，
为了他，走到她的身边叫一声“妈”，
大堰河，把她画的大红大绿的关云长
 贴在灶边的墙上，
大堰河，会对她的邻居夸口赞美她的乳儿，
大堰河曾做了一个不能对人说的梦：
在梦里，她吃着她的乳儿的婚酒，
坐在辉煌的结彩的堂上，

而她的娇美的媳妇亲切的叫她“婆婆”

.....

大堰河，深爱她的乳儿！

大堰河，在她的梦没有做醒的时候已死了。
她死时，乳儿不在她的旁侧，
她死时，平时打骂她的丈夫也为她流泪，
五个儿子，个个哭得很悲，
她死时，轻轻地呼着她的乳儿的名字，
大堰河，已死了，
她死时，乳儿不在她的旁侧。

大堰河，含泪的去了！
同着四十几年的人世生活的凌侮，
同着数不尽的奴隶的凄苦，
同着四块钱的棺材和几束稻草，
同着几尺长方的埋棺材的土地，
同着一手把的纸钱的灰，
大堰河，她含泪的去了。

这是大堰河所不知道的：
她的醉酒的丈夫已死去，
大儿做了土匪，
第二个死在炮火的烟里，
第三，第四，第五
在师傅和地主的叱骂声里过着日子。

而我，我是在写着给予这不公道的世界的咒语，
当我经了长长的飘泊回到故土时，
在山腰里，田野上，
兄弟们碰见时，是比六七年前更要亲密！
这，这是为你，静静的睡着的大堰河
所不知道的啊！

大堰河，今天，你的乳儿是在狱里，
写着一首呈给你的赞美诗，
呈给你黄土下紫色的灵魂，
呈给你拥抱过我的直伸着的手，
呈给你吻过我的唇，
呈给你泥黑的温柔的容颜，
呈给你养育了我的乳房，
呈给你的儿子们，我的兄弟们，
呈给大地上一切的，
我的大堰河般的保姆和她们的儿子，
呈给爱我如爱她自己的儿子般的大堰河。

大堰河，
我是吃了你的奶而长大的
你的儿子，
我敬你
爱你！

1933、1、14、雪朝。

讲 解

《大堰河——我的保姆》是我国现代著名诗人艾青的成名之作和代表作之一。1932年5月，诗人结束了在法国三年多学画、读文学作品的留学生活返回祖国，7月即因思想激进，在上海被法国巡警逮捕入狱，直到1935年10月才获释出狱。1936年艾青将写在狱中的诗和他早期的诗，编成诗集《大堰河》出版。

《大堰河——我的保姆》这首诗是诗集《大堰河》名字的由来。这首诗是诗人写于上海法租界监狱，并第一次以艾青的笔名寄出去发表的。这首诗在当时曾轰动诗坛，产生较大影响。

这首长达108行的诗，以饱含深情的诗笔，叙述了诗人5岁以前的保姆大堰河苦难的一生。全诗以叙述她哺育诗人，在诗人家里劳动，以及她悲惨死去后的情况，分为三部分。

第一部分（即前四个诗节），写大堰河操持家务的勤劳和抚育乳儿的钟情。

诗的开头，诗人就用回环和复唱的形式，点明大堰河的名字、身份和与自己的关系，抒发了自己对保姆养育之恩的感激之情。四个“你的……”的排比句描绘了大堰河死后的荒凉，并借此引起回忆。八个“在你……”的排比句，把大堰河抚爱乳儿和操持家务揉合在一起来叙述抒情，既写出了农村妇女的勤勉，也写出了她对乳儿的慈爱，还反映了农村生活的浓郁气息。

第二部（从第五到第八个诗节），写大堰河到诗人家里当女仆的勤劳艰辛和对乳儿的深爱之情。

“在我吃光了你大堰河的奶之后，我被生我的父母领回到自己的家里”，大堰河曾为此而哭过。这与“我做了生我的父母家里的新客”而感到的陌生，形成了对比。“大堰河，为了生活，在流尽了她的乳液之后，她就用抱过我的两臂劳动了”。“她含着笑……”六个排比句，表现了大堰河的慈祥和辛劳。大堰河的“梦”反映了她对乳儿的深爱 and 希望。

第三部分（最后五个诗节）叙述大堰河悲惨死去以后的情况。“她死时……”的几个排比句，反映了“平时打骂她的丈夫”、“五个儿子”和乳儿的悲痛和怀念。“大堰河，含泪的去了！”五个“同着……”排比句铺陈了她一生的凄苦和死后的惨状。接着，叙述了大堰河身后几个儿子的情况。然后诗人说明他“在狱里”写这首“赞美诗”的意图，是“呈给爱我如爱她自己的儿子般的大堰河”，“呈给大地上一切的，我的大堰河般的保姆和他们的儿子”。最后几句，诗人感恩不尽而又情深意长地抒发了他对于“奶妈”的敬重和挚爱的深情。

《大堰河——我的保姆》一诗概括地叙述了童养媳出身的大堰河当奶妈、当女仆而后悲惨死去的一生，表现了她吃苦耐劳、忠厚慈祥的性格。她的性格和遭遇是旧中国千百万劳动妇女的典型代表。

这首诗通过对大堰河奴隶般的一生的叙述，抒发了诗人对于哺育过自己的勤劳慈爱而又备受苦难的农村劳动妇女的同情。这是呈给“大堰河般的保姆和她们的儿子”的颂歌，这是“给予这不公道的世界的咒语”，是诗人早期民主主义思想的反映。

这首诗以其较早而成功地反映了中国农村劳动妇女的命

运和遭遇，加之恰当地运用叙事与抒情的表现手法，因而在我国现代诗歌史上占一定的地位，并表现了它的艺术特色。

这首诗富有浓厚的农村生活气息和强烈的感情色彩，二者紧密地融合在一起，在写到大堰河当奶妈时，不停手忙碌着家务，以及当女仆时的吃苦耐劳都生动形象地多方面地反映了农村妇女的劳动生活。大堰河“吃着她的乳儿的婚酒”的梦以及她死后家人的悲哭，可怜的“葬礼”，儿子们的命运，都富有农村生活气息。

诗人是地主的儿子，但是在大堰河家里长大。他吃大堰河的乳汁，受大堰河的抚摸，对这个劳动妇女无限敬爱，自称是大堰河的儿子，通篇洋溢了他的赤子之情。他概述了大堰河“四十几年的人世生活的凌侮”和“数不尽的奴隶的凄苦”，及他儿子们命运的悲惨，是诗人“给予这不公道的世界咒的话”。全诗是乡土气息和诗人强烈爱憎感情的浑然融合。

这首诗以铺陈的笔法，大量用排比来叙事抒情。全诗共有七对四十多行排比句，八个排比句连在一起就有三处之多。大堰河当奶妈和女仆时劳动情况的排比句，展示了她的勤劳和艰辛，看到雪所想起的，以及“含泪去了”两处排比句，突现了大堰河命运的悲惨；她死后引起的悲痛和写赞美诗的用意之处的排比句，抒发了诗人对奶妈的追怀之情。采用这种铺陈的笔法，叙事更加生动形象，抒情更加淋漓尽致，气势更加浩瀚奔放，大大加强了艺术表现力。

手 推 车

艾 青

在黄河流过的地域
在无数的枯干了的河底
手推车
以唯一的轮子
发出使阴暗的天穹痉挛的尖音
穿过寒冷与静寂
从这一个山脚
到那一个山脚
彻响着
北国人民的悲哀

在冰雪凝冻的日子
在贫穷的小村与小村之间
手推车
以单独的轮子
刻画在灰黄土层上的深深的辙迹
穿过广阔与荒漠
从这一条路
到那一条路
交织着
北国人民的悲哀

1938年初。

讲 解

《手推车》作于1938年初。抗战爆发以后，诗人艾青由上海到杭州惠兰中学执教半年，这年冬季他奔赴抗战中心武汉，次年又去山西临汾，不久即因晋南失守而转往西安。这段时间，诗人辗转于陇海路沿线的潼关、临潼、风陵渡等战争前线，目睹了炮火下中国劳动人民家破人亡、流离失所的惨状。这位人民诗人出于对“悲哀的北国”人民的热爱，写下了《北方》、《乞丐》、《补衣妇》等诗篇，反映了黄河流域的北方人民的苦难。

《手推车》以空行分段的形式分前后两段。

前一段写手推车在旷野里（“在黄河流过的地域”：“从这一个山脚”，“到那一个山脚”），在寒冷而阴暗的天气中，发出颤栗的尖音，“彻响着北国人民的悲哀”。

后一段写手推车“在贫穷的小村与小村之间”，“从这一条路”，“到那一条路”，深深的辙迹“交织着北国人民的悲哀”。

这首诗借物喻人来反映“北国人民的悲哀”。手推车（诗中指的是独轮车）是北方人民特有的运输工具和劳动工具，它与北方人民的劳苦与辛酸密切相关。诗人以手推车隐喻北方人民，吟唱了他们的悲哀。从而把抽象化的“北国人民的悲哀”用手推车来进行具体化的展示，给人留下具体而清新的印象。

这首诗很短，前后两段，形式又很整齐对称，但为了表现“北国人民的悲哀”的诗思，诗中的描写语言都蕴含浓重的感情色彩，衬托了悲哀的情调。写黄河流域是“无数的

“**枯干了的河底**”，没有“**生命的绿色**”；是“**明暗的天穹**”、“**寒冷与静寂**”的自然环境。而独轮车发出的是使天穹**痉挛**的尖音，响彻北国的旷野山间；车轮在灰黄土层上**刻画**的**深辙**所穿过的是“**广阔与荒漠**”，是荒凉空旷的景象。都对前一段写独轮车的尖音所响彻的悲哀和后一段写独轮车辙所**交织**的悲哀，起着明显的烘托作用。

我爱这土地

艾 青

假如我是一只鸟，
我也应该用嘶哑的喉咙歌唱：
这被暴风雨所打击着的土地，
这永远汹涌着我们的悲愤的河流，
这无止息地吹刮着的激怒的风，
和那来自林间的无比温柔的黎明……
——然后我死了，
连羽毛也腐烂在土地里面。

为什么我的眼里常含泪水？
因为我对这土地爱得深沉……

1938年11月17日

讲 解

抗战爆发以后，艾青一直为民族救亡运动奔走呼号。他由武汉曲道去西安，后又回到武汉参加了“中华全国文艺界抗敌协会”，从而更加明确了诗人的政治方向。此后，写出了轰动武汉和全国诗坛的长诗《向太阳》，同年冬天又写出了《我爱这土地》这首著名的短诗。

~ 12 ~