

陈从周 著

书带集

说园

水乡的桥

记徐志摩

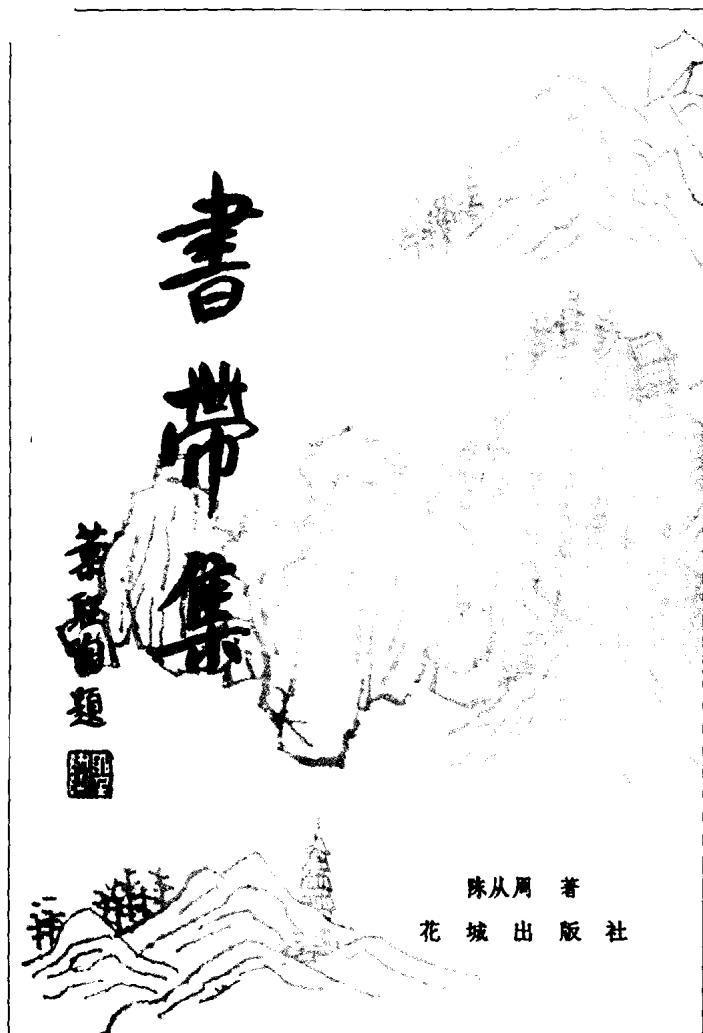
园林美与昆曲美

烟花过了上扬州



三联精选

生活·讀書·新知 三联书店



《书带集》1984年花城出版社初版书影

陈从周 著

书 带 集



图书在版编目(CIP)数据

书带集/陈从周著. - 北京:生活·读书·新知
三联书店, 2002. 7
(三联精选)
ISBN 7-108-01645-1

I. 书… II. 陈… III. ①古建筑-随笔②园林艺
术-随笔 IV. ①K928.71②TU986.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 080661 号



责任编辑 郑 勇

封面设计 宁成春



出版发行 生活·读书·新知 三联书店
(北京市东城区美术馆东街 22 号)

邮 编 100010

经 销 新华书店

印 刷 北京隆昌伟业印刷有限公司

787×1092 毫米 32 开本 7.75 印张 130 千字

2002 年 7 月北京第 1 版 2002 年 7 月北京第 1 次印刷

印 数 00,001-10,000 册

定 价 11.00 元

三联精选 缘起

生活·读书·新知三联书店成立以来,本着生活书店创始人邹韬奋先生“竭诚为读者服务”的宗旨,为几代读书人提供了大量优秀图书,也由此逐渐形成了三联图书的风格与特色。

多年以来,由于主要致力于推介新作,许多曾经在读书人中产生过广泛影响的书,无暇顾及重印,读者呼唤重印之声不绝。其中尤以一些出自大家之手的小书,既是厚积薄发之作,落笔为文而又平易畅达,堪称书林经典,备受读者眷顾。精品的价值在于传世久远;经典的意义在于常读常新,无论时光如何流转,它们依然是读书人书架上的必备品,或枕边的常读书。值三联书店成立 50 周年之际,我们从半个世纪以来三联版图书中,整理甄选出一批兼具人文精神与思想智慧的精品;同时也遴选一些非三联旧版,但品格相近的图书加入其中,辑为“三联精选”文库。文库秉承译域外菁华与开掘本土资源并重的传统,兼收著述与译作。收录作品力求篇幅短小,而且文字平易,借以体现我们一向注重学术普及与文化积累的理念。为方便读者庋藏,统一开本版式,重加录排校订。同时,基于面向普通读者的考虑,力求价格低廉。今后我们将秉此标准与宗旨,陆续精选,以副广大读者厚望。谨布区区之诚,希望得到大家一如既往的支持。

生活·读书·新知三联书店

1998 年 8 月

《书带集》序

俞平伯

文章之道千丝万缕，谈文之书汗牛充栋。言其根原有二：天趣与学力。天趣者会以寸心，学力者通乎一切。所谓“近取诸身，远取诸物”。虽古今事异，雅俗情殊，变幻多方，总不外乎是。如车之两轮不可或离，而其运用非无轻重。逞天趣者情辞奔放，重学力者规矩谨严。文之初生本无定法，及其积句、成章，必屡经修改始臻完善，则学力尚已。盖其所包者广，耳目所接无一非学。此古人所以有“读万卷书，行万里路”之说也。

陈教授从周，多才好学，博识能文，与予相知垂二十年。中历海桑，顷始重聚，获观其近编散文集者，其间山川奇伟，人物彬雅，楼阁参差，园林清宴，恍若卧游，如闻警咳，知其会心于文艺，所得良非浅已。



尝谓艺苑多门，根柢是一。君建筑名家也。请即

以之为喻。建章宫千门万户，目眩神迷，而其中必虚明洞达，始见匠心。文艺之各别相通，无乃类是。君题所居曰“梓室”，于焉撰述诗文，挥洒兰竹，得手应心，无往而非适矣。及其出行也，访奇考古，有济胜具，足迹几遍天下；其治事也，勤恳孜矻，不避艰阻。凡云窗雾阁，断井颓垣，皆立体之图绘也；朝晖暮霭，秋月春花，皆大块之文章也。天赋慧心与躬行实践，既已相得益彰，而命笔遣辞又俊得江山之助，吾观于斯编而益信。

君深知园林之美，更能辨其得失。兹集多载杂文，名以“书带”者，盖取义于书带草云。此草江南庭院中多有之，傍砌沿阶，因风披拂，楚楚有致。余昔吴下废园亦曾栽之。今不取兰蕙嘉名顾乃寄兴于斯小草者，弥见冲挹之素怀，君文章之业必将与年俱进矣。

一九八〇年十二月一日于北京



目 录

《书带集》序	俞平伯	1
泰山新议		1
杭绍行脚		4
水乡南浔		8
桐江行		11
满身云雾上狼山		15
烟花过了上扬州		18
双环城绕水绘园		22
十里槐香过大连		28
上海塔琐谈		32
沪郊古塔话龙华		36
谈西湖雷峰塔的重建		40
水乡的桥		44
绍兴秋瑾的老家		47
衍芬草堂藏书楼		51
说园(三)		56
说园(四)		67



说园(五)	77
说游	84
闽游记胜	88
鲁苏记游	100
湘游散记	111
宣城志古	118
端州天下闻	123
蜀道连云别梦长	127
——忆张大千师	
在美国朋友家做客	130
卓荦还须弱冠争	134
——记上海市松江方塔公园大殿作者	
含泪中的微笑	137
——记陆小曼画山水卷	
法源今古多诗人	141
记徐志摩	143
往事迷风絮	159
——怀叶恭綽先生	
永康访师记	163
寻师得师记	166
马叙伦先生论书法	169
《豫园图集》序	175
《西湖古今谈》序	177
 《姚承祖营造法原图》序	179
2 《长物志·注释》序	181

《守愚轩所藏古画集》序	183	目 录
《杨宝森唱腔选》序	185	
跋唐云竹卷	187	
也谈闻一多的封面画	188	
园林美与昆曲美	190	
梓室谈美	195	
弦歌绕绿荫	198	
旅游杂感二则	200	
一样爱鱼心各异	204	
留园小记	206	
恭王府小记	208	
 作者后记	 212	
 说园	 214	
续说园	225	



泰山新议

过去对泰山总是沿袭了历史的记载,泰山又名岱宗,岱者代也,东方万物之始交代之处,为群岳之长。这些都有重要的含意,是正确的。我最近学习了胡耀邦同志的《讲话》,又结合再次的游览,以及对泰山历史的学习,我认为泰山应该是我“国家统一、民族团结”的象征。它不能泛泛地称为一个风景区、或是一个旅游点,甚至称为一座神权之山等等。我们从历代帝王封禅告祭来说,表面看来是封建的意识,有人说是麻痹人民,这当然是存在的,可是我们要尊重历史,凡是大规模、极隆重地来泰山朝拜的帝王,不是开国之君,就是盛世之主,他们对泰山之雄伟尊崇,是象征着国家的统一、民族的团结、社会的繁荣的。表面上是祭天,实际是告民,有着重大的现实意义。杜甫诗写得好,“会当凌绝顶,一览众山小”,是何等的气概啊!“重于泰山,轻于鸿毛”,这又对泰山作了高度评价了。我们中国人,在对山川自然是以感情悟物,进



而达人格化。因此以泰山作为最高的象征来说,是从我国哲学观点、美学观点而产生的。

泰山是对人民进行历史教育、爱国主义教育的一所大课堂,是激发人们热爱祖国、热爱民族的有效教材。自秦汉以来的历朝碑刻记载、文物古迹、古建名胜,甚至一草一木,处处都是历史,都是知识,真有不登泰山,不知我民族历史悠久;不登泰山,不知我国之伟大。泰山是我中国的山,民族的山,因此,规划与建筑要有民族的特色。

泰山从风景来讲,山水兼南北之长,有山有水,雄伟之外,兼有深幽,其能独步中外者,其长处即在此。入山惟恐不深,登山惟恐不高,泰山皆得之了。今后在风景规划上,对风景要着眼在此,既要修整古迹名胜,又要“还我自然”。

岱庙是我国三大古建筑之一(故宫、孔庙、岱庙)。它屹立在一长条长达十余里的中轴线上。岱庙有古建筑、有古树、有山,而泰山若屏,作为岱庙之“借景”。岱庙是整个泰山风景的起点。这些是故宫、孔庙所不及的,正如一幅长的山水画卷,岱庙是个“引首”。我们不能孤立地分割来看。

遗憾的是在今日的岱庙中,公园式的大门,配天门与仁安门的两侧加上了新盖建筑,弄得“不伦不类”,真是破坏古建筑的大怪物。我陪了同济大学的外国专家在参观,他说这建筑是没有灵魂的,我哑

然无以相对。这是不懂历史、不尊重历史的反映。我们要向前看。十年浩劫过去,已是“否极泰来”的时候了,作为泰山风景区的主要组成部分的岱庙,也该泰来了吧!



杭绍行脚

虽然清明早过，已是红了樱桃，绿了芭蕉的初夏时节，我踏上山阴道，畅游了兰亭。我无福恭逢“群贤毕至，少长咸集”的盛会，但结合我的专业，为了部署兰亭修建工程，忙里偷闲，也总算尽了一日之兴。

这次去兰亭，正逢细雨霏微，湿峰凝翠，道是无晴却有晴的天气。微阳欲出还敛，而山色空濛，万竿摇碧，清流急湍，在悄无游客的境地，任我闲吟，看山看水，听风听竹，使我觉得颇有一点佛家所谓出世之感。

我小心涉溪，缓步攀山，走到天章寺遗址。此处苍山四合，溪云拍面，新篁分绿，染我衣襟。所谓“崇山峻岭，茂林修竹”，果不虚传，足见前人选址之高明也。这里地处山坳之中，人家自汲清泉，夏茶初摘，碧乳浮香，坐在石础上品茗，清冽沁人心脾。此时正值小雨初霁，苍霭缥缈，出没于松巅峰岩之间，其变幻之速，连画也画不出。即使文词的描绘，亦不过勾起读

者的向往而已。我随手拾了一些碎瓦残砖，摩挲细赏，证实天章寺原来建筑之宏伟。想起了汤显祖《牡丹亭》上的那句“似这般都付与断井颓垣”，从喉中哼了出来。即刻却又消沉了。记得二十多年前第一次勘查兰亭，是朱家济先生陪同我来的。他是浙江省文管会委员，是一位不可多得的书画鉴赏家。他会一口好昆曲。记得我们在疲惫的旅途中，往往以曲相酬答，人目以为痴，而我们却乐在其中。可惜他前几年已撒手尘寰。兰亭虽好，故友不再，流光容易把人抛，“后之视今亦犹今之视昔，悲夫！”

现在的兰亭，已不是晋代的原址。与王羲之《兰亭集序》所述景物终难吻合。作为主题的那条水源列在其背，环境开阔，已欠幽深，仅仅一个山麓园而已。且地势较低，因此(一九)六二年大雨受灾非浅。造园择境、选址，有关一园之优劣，其重要有如此。郊园多野趣，兰亭虽无周墙之设，而方池矩亭，以严谨破景物之自然，在造园手法上存一特例。

这回我亦到了大禹陵。大禹陵在稽山门外，记得那年严冬，为修理大禹庙，坐乌篷船前往。柔橹破寒碧，越山之秀，越水之清，掠影眼前。我说旅游的享受，有可遇而不可求，而游人的体会亦随情感而各异。绍兴的先贤陆放翁，有“细雨毛(骑)驴出(入)剑门”之名句，亦只陆放翁能领会。不必因为不懂典故而伤了亦有“雅致”的人。



出大禹陵，又至东湖。东湖与其说它是湖，不如叫它做水石大盆景。因为说湖太夸张了，说山亦太觉孤单了。而洞壑深渊，阴翳蔽日，潭水生寒，惊险未敢转身。游者于廊轩之前，静观得之，此东湖所以独步天下者正在此。湖非天然而成，实开石山斧凿所得，今则宛自天开，前人于此矿址，巧妙设想，化作神奇，安排得那么新奇，造成天然看屏，立体画本的景观。湖中一堤似觉生硬，尤少空透。建议改为纤桥，恐怕更具绍兴地方特色。

越中临行，我复到明代大第宅吕府商讨修理工程。这组驰名东南、具有文化历史意义的古代建筑，是我二十余年前勘查浙江古建筑时发现的。所谓“吕府十三厅”，如今国务院重申为重点保护文物，并作为旅游参观点，已着手修复。其最主要建筑为大厅，面阔七间，三明四暗，用材料之硕大，建筑之工整，彩画之鲜丽，为明中叶时代之代表作。它与安徽歙县大学士许国的大石坊，一以木构，一以石建，分庭抗衡，皆为明万历年间遗迹。厅中明代原件二匾，题名“永恩堂”、“齿德并茂”，书法作颜体，为明人榜书习用书体，遒劲沉着，为今世罕存之物。厅后堂横楼列，夹道森严，基本上还都保存着。原有吕本一塑像，惜近年不见。吕系明朝嘉靖万历年间大学士，故称吕阁老。



回沪途中因杭州西泠印社的整治，我又重到西子湖上。多年未见西子，也算是新游吧！在新游中必然

忆旧游，旧游之友安在哉？离家乡久了，颇多老大之感，感触自然是深的。当我经钱塘门一带，举步迟迟，是那么的沉重啊！旧事填膺，思之凄哽。过去我每到杭州，必定要到附近龙游路粟庐小坐，那里住着我的忘年之交，郑晓沧与朱家济二前辈，必然相偕同游里湖。（一九）六三年秋天，朱先生与我同去武义检查延福寺元代大殿修理工程回来，我住在华侨饭店，比邻是丰子恺先生。丰先生与郑先生是老友，因此郑先生每晚必来，畅谈极欢。那年，丰先生画了一张《直上青云》的画给我。可惜这张带有纪念性的宝墨，随着十年浩劫，与郑、丰两先生一样永离人间了。我独自在断桥边流连沉思，忽然水调传来，却是四顾茫然，久久勉强凑成了四句诗：“西湖湖畔泪痕多，玉笛谁家水上歌；呼棹断桥人不识，白堤依旧隔清波。”总算也抒吐了我心中的感情，亦仿佛我对逝去的朋友致以沉痛的悼念。当天返沪，列车在奔驰之中的隆隆声，又将我从旧忆中唤回，窗外是一幅幅时刻变换着的如画江山的美景。

一九七八年夏初

