

中国古代文学



黄士吉 主编

延边大学

责任编辑：金世杰
封面设计：勤 学
题 签：张震泽

中国古代文学(上)
黄士吉 主编

延边大学出版社出版
(吉林省延吉市延边大学院内)
辽宁大学印刷厂印刷

开本：787×1092毫米1/32 印张：19
字数：401千字 印数：1—3000
1988年12月第1版 1988年12月第1次印刷

ISBN 7-5634-0015-x/I·6(课)
定价：4.90 元

主 编 黄土吉

副 主 编 王辉斌 王炳山 卢光霞
方宝森 肖代友 周 旦
罗芳松 林肇琛 倪昭敏
润清云 黄纪华

编 委 王士琪 毛芳列 刘 璞
金子秋 陈功本 张春郊
张淑仁 俞筱敏 赵普义
秦洪梅

执 笔 者 王宇可 王维君 许世荣
李鸣声 单启新 杨海波
陈炳君 胡 静 顾玉阶
黄 乔 谭 青

(以上均以姓氏笔划为序)

前 言

编写一部眉目清晰、讲授方便、选篇合理、内容丰富、文学史与作品选配套的高校文科《古代文学》教材，是我们古典文学教学工作者梦寐以求的。尤其近十年来，高等教育事业蓬勃发展，全国职业大学、专科师范、职工大学、教育学院、干部管理学院相继涌现，更亟需这一专科层次的古代文学教材。为加强教材建设，提高教学质量，全国十省二十所院校三十多位教授和教师历时一年余，终于完成了这套教材的编写任务。

在编写过程中，我们特别注重从教学实际需要出发，力图运用马列主义的观点、方法，高度概括作品的主要内容和艺术特色，简明阐述中国文学发展的线索和规律。这里仅就体例设计、篇目选择、文学史的撰写等，说明如下。

一、体例设计：

1. 本书由一本文学史、两本作品选组成。文学史部分，从上古写到鸦片战争（1840），作品选亦止于鸦片战争。本书精选作品近四百篇，既可作高等学校教科书，也可供社会上古典文学爱好者阅读。

参加编写者都是国内各校教古代文学的系主任、古代文学教研室主任或骨干教师。作者既编作品选，又写文学史，可谓“一身而二任焉”。这就使这套教材的文学史和作品选两部分结合紧密，又避免了内容重复。作品选包括介绍作

者生平、解题、注释。而文学史则将作者生平略去，拿出篇幅介绍作品选中有影响的作家作品，阐述文学自身发展的规律等。这正是过去古代文学的教材和教学中存在的问题。有的只编作品选，不写文学史；有的只写文学史，不编作品选。教学中亦存在这二者的关系问题。我们认为文学史与作品选二者应紧密结合，是相辅相成，不可偏废的。

2. 分期问题：

流行的古代文学分期以封建王朝为标志，这符合中国人传统的重视时间顺序、“朝资排辈”的思维方法。然而完全按朝代或者按社会形态去割裂，势必将文学史这系统的东西弄得支离破碎，难以清晰地揭示文学的内在发展规律。文学史，顾名思义，即是文学的历史。文学史的分期应主要依据文学史的发展规律，不能过分率就重要政治事件和依附于历史分期。显然，这种按朝代分期的方法是不很科学的。

“国家不兴诗家兴，赋到沧桑句便工”。文学是社会生活的反映，前后朝交替时期又往往涌现出许多血泪凝成的优秀作品，这样其作家属于新朝还是旧朝，就成了研究者争论不休的问题。应该看到，我国封建王朝的更替，对文学的发展起着一定的制约作用，影响着一个时代的文学风貌。因为“作为观念形态的文艺作品，都是一定的社会生活在人类头脑中反映的产物”（毛泽东：《在延安文艺座谈会上的讲话》）。文学史若对以社会性质、社会思潮等为依据的历史分期完全不予顾及，显然也是盲目而错误的。王国维的“一代有一代之文学”的说法，是符合我国古代文学实际情况的。还应看到，按朝代分期虽不是严格的科学划分，但它在高校教学中沿用已久，约定而俗成。因此，为了教学方便，本书仍

采取按先秦两汉魏晋南北朝、隋唐五代宋辽金、元明清三大段编写。为便于了解掌握文学自身发展的脉络和规律，每大段中基本上按诗歌、散文、戏曲、小说不同体裁分类编写，为避免“朝资排辈”，仿佛越古越有学问的传统成见，我们适当增选了元明清文学的优秀篇章。上述这种折衷处理，是否妥当，让实践去检验罢。但我们深信，文学史分期的更新与目前教学科研格局的改革相结合的新教材，不久一定会问世的。然而，我们这套教材却只能充当这个折衷角色而已。

中国古代文学总的看来是两千多年来封闭社会的产物，塑造的大都是封建社会意识形态下的文学形象，与近代文学有着质的区别。那种把鸦片战争后的七、八十年间的文学附在古代文学末尾，因而常常被忽略的现象，不能再沿袭下去了。现在历史界基本公认将一八四〇年鸦片战争到一九四九年全国解放这段历史时期统称为“近代”，文学史的分期亦当如此，我们这套古代文学教材的内容均止于鸦片战争。因为鸦片战争宣告了中国这个闭关自守的封建帝国的解体，也标志着自我隔绝的中国封建时代文化、封建时代文学的解体。但这种解体是有个过程的，对新旧迥异年代诞生的文学——晚清文学，我们写到龚自珍（1792—1841）为止。这样处理是否妥当，望海内专家多加指教。

二、篇目选择：

1. 鸦片战争以前的两千多年来，雄踞远东大陆的 中国，创造了当时世界上第一流的古典文学，这是中华各民族作家（有男作家，也有女作家）共同辛勤耕耘的成果。因此，本书适当增选了少数民族作家和女作家的优秀作品。

2. 中国向有诗国之称。一部中国文学史，在某种意义

上说几乎就是一部诗的历史。为了全面地反映这部诗的历史，本书对一些众所周知的名家篇目只好割爱，但为“顾及全人”，对同一作家不同风格的作品，亦适当选入。同时，也增选了一些非名家的优秀篇章。

3. 古代散文，种类繁多，如论说、传序、书表、杂记、祭文、墓志、寓言等，诸体皆备。但过去有些教材对其部分应用散文重视不够，为教学需要，本书不惜篇幅，择优编入。

4. 小说戏曲过去被视为非正宗的，这种传统偏见在今天高校教学中不能说已完全消除。有鉴于此，本书编选了一些篇目，供教学选用。

三、文学史：

编写一本简明中国文学史，使高校学生或社会上文学爱好者获得简要、清晰、完整、系统的文学史知识，了解中国古代文学发展的线索和规律，显非易事。这本文学史与作品选配套编写，分三部分，每部分基本分为诗歌、散文、戏曲、小说四编，对重要作家作品则设专章专节介绍。对文学史研究中所存在的某些重要问题，我们力图运用马列主义观点、方法进行分析研究，提出了一些不成熟的看法，有时不免刊落旧说，独抒己见。但力求持论公允稳妥，既不圆旧说，亦不故作惊人语以立异、取宠。

过去的文学史多侧重于文学与社会的关系，或对某个朝代某一作家、某篇作品的微观研究。这部文学简史在概括说明当时社会与文学的关系时，重在对各种文学样式、风格、流派等的出现、形成和发展变化进行阐述。在注重内容的同时，则对各文学样式兴衰变化的线索和规律进行探讨。

从纵的看，这部文学史实际上是各文体的简明发展史。这样既可揭示文学发展的艺术进程，也可看到文学演变的辙迹。为此，我在统稿中对有些原稿进行较大的加工、改写，个别原稿已面目全非，以使纳入这个新的轨道。此外，这部文学史，每大段中增设了文论一章。民间文学本是各种体裁文学的母亲。原想各编都补写民间文学一章，终因时间和精力所限，未能如愿，以俟来日。在编写过程中，我们参考了国内学者的有关论著，吸收了他们一些新的研究成果。为求行文简净，未能一一注明。不敢掠美，特致谢意。

这套教材成于众手。尽管作者们给我以增删选弃的权力，我也竭尽全力，但终因工作量太大，个人学识浅薄，时间又这样苍促，疏误之处在所难免，诚望各方学者专家，师生读者不吝赐教，纠误正谬，以使这套教材不断臻于完善。

黄士吉

1988年11月10日于鞍山

目 录

前言·····	1
---------	---

先秦两汉魏晋南北朝文学

概说·····	1
---------	---

第一编 诗 歌

第一章 先秦诗歌·····	13
第一节 原始歌谣、夏代歌谣、商周诗歌·····	13
第二节 诗经的思想内容·····	17
第三节 诗经的艺术成就及其影响·····	21
第二章 秦汉诗歌·····	26
第一节 长城之歌 楚声短歌 乐府民歌·····	26
第二节 汉乐府民歌的思想艺术特色及影响·····	29
第三节 古诗十九首·····	33
第三章 魏晋南北朝诗歌·····	37
第一节 建安正始时期诗歌·····	37
第二节 西晋太康永嘉诗歌·····	42
第三节 东晋末年大诗人陶渊明·····	45
第四节 南北朝诗歌·····	47
第五节 南北朝民歌·····	53

第二编 辞 赋

第一章 战国辞赋 汉赋·····	56
第一节 屈原的楚辞《离骚》·····	57
第二节 屈原的九歌及其他·····	60
第三节 荀子短赋 宋玉赋·····	65
第四节 汉 赋·····	66
第二章 魏晋南北朝赋·····	71
第一节 魏晋赋·····	71
第二节 南北朝骈赋·····	74

第三编 散 文

第一章 先秦史传散文·····	77
第一节 古代最早的散文·····	77
第二节 春秋 左传 国语·····	79
第三节 战国策·····	82
第二章 先秦诸子散文·····	85
第一节 论语 孟子·····	86
第二节 老子 庄子·····	89
第三节 荀子 韩非子·····	92
第三章 秦汉散文·····	94
第一节 谏逐客书 刻石·····	94
第二节 政论散文·····	95
第三节 书信散文 说理散文 记叙散文·····	98
第四章 司马迁的史记·····	102
第一节 司马迁的生平及史记的成书·····	102
第二节 史记的体例和思想倾向·····	105
第三节 史记的人物刻画·····	106

第四节	史记的语言运用·····	111
第五节	史记的影响·····	113
第五章	我国第一部断代史汉书·····	114
第六章	魏晋南北朝散文·····	118
第一节	建安正始散文·····	118
第二节	两晋散文·····	121
第七章	南北朝骈文·····	124

第四编 小说 文论

第一章	魏晋南北朝的小说·····	129
第二章	魏晋南北朝的文学批评·····	132
第一节	曹丕的典论论文和陆机的文赋·····	132
第二节	刘勰的文心雕龙·····	135
第三节	钟嵘的诗品·····	137

隋唐五代宋辽金文学

概说·····	140
---------	-----

第一编 诗 歌

第一章	隋及初唐诗歌·····	148
第二章	盛唐诗歌·····	154
第一节	山水田园诗人孟浩然 王维·····	155
第二节	边塞诗人高适 岑参·····	160
第三章	李白·····	166
第一节	李白诗歌的浪漫主义精神·····	167
第二节	李白诗歌的艺术风格·····	172

第四章 杜甫	176
第一节 杜甫诗歌的现实主义精神	177
第二节 杜甫诗歌的艺术特色	181
第五章 白居易	186
第六章 中晚唐诗歌	193
第七章 北宋诗歌	198
第一节 西昆体 欧阳修 梅尧臣	198
第二节 王安石 苏轼	203
第三节 黄庭坚 陈师道	209
第八章 南宋诗歌 辽金诗歌	211
第一节 李清照 陈与义	211
第二节 杨万里 范成大	213
第三节 陆游	214
第四节 文天祥 元好问	218

第二编 词

第一章 词的特点和起源	223
第二章 唐五代词	226
第三章 北宋词	232
第一节 晏殊 晏几道 欧阳修	232
第二节 柳永 苏轼	236
第三节 秦观 贺铸 周邦彦	241
第四章 南宋词	247
第一节 李清照	247
第二节 张元干、张孝祥及其他词人	249

第五章 辛弃疾·····	252
第一节 辛弃疾的生平·····	252
第二节 辛词的思想内容·····	253
第三节 辛词的艺术成就·····	257
第六章 姜夔 史达祖 吴文英·····	261

第三编 散 文

第一章 唐宋散文概述·····	264
第二章 唐代散文·····	268
第一节 初盛唐散文·····	268
第二节 韩柳古文运动·····	272
第三节 晚唐小品文·····	279
第三章 宋代散文·····	284
第一节 北宋散文革新运动·····	284
第二节 “三苏”散文·····	289
第三节 南宋爱国之声·····	292

第四编 传奇 变文 话本

第一章 唐传奇·····	298
第一节 唐传奇的兴起和发展·····	298
第二节 唐传奇的思想内容·····	300
第三节 唐传奇的艺术成就·····	302
第四节 唐传奇的地位和影响·····	304
第二章 唐变文·····	306
第三章 宋话本·····	308
第一节 说话与话本·····	308

第二节	宋话本小说的思想性与艺术性·····	310
第三节	话本的地位和影响·····	313

第五编 文学理论

第一章	唐代诗歌理论·····	315
第二章	唐代散文理论·····	325
第三章	宋金文学理论·····	329
第一节	宋前期诗文论·····	329
第二节	苏轼的诗文论·····	334
第三节	宋后期黄庭坚、陆游的诗文论·····	337
第四节	岁寒堂诗话 白石诗说 沧浪诗话··	339
第四章	宋词论·····	343
第五章	金诗文论·····	347

元明清文学

概说·····	350
---------	-----

第一编 诗 词

第一章	元代诗词·····	370
第二章	明代诗词·····	373
第一节	明代前期诗词·····	373
第二节	明代后期诗词·····	375
第三章	清代诗词·····	378
第一节	清初黄宗羲、顾炎武等爱国诗人·····	378
第二节	清初其他作家的诗词·····	380

第三节	清中叶的诗派和诗人·····	383
第四节	清末诗人龚自珍·····	384

第二编 散 文

第一章	元代散文·····	387
第二章	明代散文·····	389
第三章	清代散文·····	397

第三编 散 曲

第一章	元散曲·····	401
第一节	元散曲爱情题材的作品·····	401
第二节	叹世 归隐 写景 咏史·····	403
第三节	高祖还乡与上高监司·····	407
第二章	明散曲·····	411

第四编 杂剧 南戏 传奇

第一章	关汉卿·····	416
第一节	关汉卿及其作品·····	416
第二节	窦娥冤·····	417
第二节	单刀会与西蜀梦·····	420
第二章	王实甫·····	423
第一节	西厢记的思想内容·····	423
第二节	西厢记的人物形象·····	425
第三节	西厢记的影响·····	431
第三章	元杂剧其他作家和作品·····	433
第四章	明杂剧·····	436

第一节	明杂剧重要作家和作品·····	436
第二节	新的艺术品种“南杂剧”·····	439
第五章	清杂剧概况和杂剧的衰微·····	441
第六章	南戏·····	444
第一节	元末南戏琵琶记·····	444
第二节	拜月亭及其他·····	447
第七章	明传奇·····	449
第一节	明前期传奇作家和作品·····	449
第二节	明中期传奇作家和作品·····	451
第八章	明后期传奇作家汤显祖·····	455
第一节	牡丹亭·····	455
第二节	汤显祖的其他传奇作品·····	459
第九章	明后期其他传奇作家和作品·····	461
第一节	孟称舜的娇红记·····	461
第二节	玉簪 红梅 水浒 东郭·····	464
第十章	清传奇·····	467
第一节	李玉的早期创作·····	467
第二节	清忠谱 千钟禄·····	470
第十一章	长生殿 桃花扇·····	473
第一节	洪昇的长生殿·····	473
第二节	孔尚任的桃花扇·····	476
第十二章	雷锋塔传奇·····	487
第十三章	清代地方戏与打渔杀家·····	483

第五编 小说

第一章	《三言》、《二拍》及明清其他拟话本··	490
-----	---------------------	-----

第二章 文言短篇小说聊斋志异·····	496
第一节 蒲松龄的生平和作品·····	496
第二节 聊斋志异的思想内容·····	498
第三节 聊斋志异的艺术成就·····	502
第三章 三国演义·····	507
第一节 罗贯中及其三国演义的成书、版本··	507
第二节 三国演义的思想内容·····	510
第三节 三国演义的艺术成就及其影响·····	512
第四章 水浒传·····	522
第一节 施耐庵和水浒传的成书、版本·····	522
第二节 水浒传的思想内容·····	524
第三节 水浒传的艺术成就·····	525
第四节 水浒的影响·····	528
第五章 西游记·····	530
第一节 西游记的故事来源及其作者·····	530
第二节 西游记的思想内容·····	532
第三节 西游记的艺术成就·····	535
第六章 金瓶梅·····	538
第一节 金瓶梅的思想内容及严重缺陷·····	538
第二节 金瓶梅的艺术成就·····	539
第三节 金瓶梅的地位及其影响·····	544
第七章 儒林外史·····	546
第八章 红楼梦·····	553
第一节 红楼梦的作者、版本·····	553
第二节 红楼梦的思想内容·····	554
第三节 红楼梦的艺术成就及影响·····	557