

全国高等教育自学考试

新闻评论写作自学辅导

全国高等教育自学考试指导委员会组编

主 编 秦 珪 胡文龙

武汉大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

新闻评论写作自学辅导/全国高等教育自学考试指导委员会组编;
秦珪,胡文龙主编. —武汉:武汉大学出版社,2002.4

全国高等教育自学考试

ISBN 7-307-03162-0

I. 新… II. ①全… ②秦… ③胡… III. 评论性新闻—新闻
写作—高等教育—自学考试—自学参考资料 IV. G212.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 14080 号

责任编辑:陶佳珞

责任校对:黄添生

版式设计:支 笛

出版发行:武汉大学出版社 (430072 武昌 珞珈山)

(电子邮件:wdp4@whu.edu.cn 网址:www.wdp.whu.edu.cn)

印刷:武汉市新华印刷有限责任公司

开本:880×1230 1/32 印张:7.5 字数:210千字

版次:2002年4月第1版 2002年4月第1次印刷

ISBN 7-307-03162-0/G·543 定价:10.00元

版权所有,不得翻印;所购教材,如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请与当地图书销售部门联系调换。

出版前言

为了完善高等教育自学考试教育形式，促进高等教育自学考试的发展，我们组织编写了全国高等教育自学考试自学辅导书。

自学辅导书以全国考委公布的课程自学考试大纲为依据，以全国统编自考教材为蓝本，旨在帮助自学者达到学习目标，顺利通过国家考试。

自学辅导书是高等教育自学考试教育媒体的重要组成部分，我们将根据专业的开考情况和考生的实际需要，陆续组织编写、出版文字、音像等多种自学媒体，由此构成与大纲、教材相配套的、完整的自学媒体系统。

全国高等教育自学考试指导委员会

1999 年 10 月

目 录

第一部分 《新闻评论写作》的学习要求和方法

- 一、《新闻评论写作》的基本内容和体系…………… (1)
- 二、学习《新闻评论写作》的要求和方法 …………… (2)

第二部分 教材各章内容和分析

上 编

- 第一章 新闻评论的特点和作用 …………… (8)
- 第二章 新闻评论的选题和立论 …………… (18)
- 第三章 新闻评论的标题 …………… (34)
- 第四章 新闻评论的说理论述 …………… (44)
- 第五章 新闻评论的结构 …………… (56)
- 第六章 新闻评论的文采 …………… (66)
- 第七章 新闻评论工作者的修养 …………… (78)

下 编

- 第八章 社论、评论员文章 …………… (86)
- 第九章 短评 …………… (98)
- 第十章 编者按语…………… (107)
- 第十一章 专栏评论…………… (119)
- 第十二章 述评…………… (131)
- 第十三章 杂文(杂感、随笔) …………… (142)
- 第十四章 广播评论…………… (153)
- 第十五章 电视评论 …………… (167)

第三部分 操作与分析题讲解和示例	(180)
第一讲 怎样为新闻报道配写评论.....	(180)
第二讲 怎样评析新闻评论作品.....	(194)
第四部分 综合模拟试题及参考答案	(210)
综合模拟试题 (A)	(210)
综合模拟试题 (B)	(216)
综合模拟试题 (C)	(222)
综合模拟试题 (A) 参考答案	(228)
综合模拟试题 (B) 参考答案	(229)
综合模拟试题 (C) 参考答案	(230)
后 记	(231)

第一部分 《新闻评论写作》的 学习要求和方法

一、《新闻评论写作》的 基本内容和体系

本书共 15 章，分上、下编。上编是总论，包括新闻评论的特点和作用、选题和立论、标题、说理论述、结构、文采和新闻评论工作者的修养，共 7 章。上编的内容主要是阐述新闻评论的性质、特点、任务，评论工作的基本原则，新闻评论写作的规律和基本要求。其目的在于使学生比较全面地理解新闻评论的基本理论和基本知识，比较熟练地掌握新闻评论写作的基本要求和方法，并通过学习和实践，提高从事新闻评论工作的基本素质。下编是分论，包括社论、评论员文章、短评、编者按语、专栏评论、述评、杂文（杂感、随笔）、广播评论和电视评论，共 8 章，内容主要是介绍和分析新闻评论几种主要体裁的基本知识，以及各自的主要特点和写作的基本要求。掌握新闻评论一些常用体裁的特点，便于在不同情况下，机动和灵活地运用不同的评论体裁发表言论，从而取得较好的效果。

新闻评论在报刊、通讯社、广播、电视等新闻媒介中，都有着重要的地位和作用。由于报纸评论的历史较长，积累的经验教训较丰富，对新闻评论的运用也更为经常和广泛，因此，本书关于新闻评论基本规律和要求的论述，以及举例分析的作品，都以报纸的新闻评论为主。从新闻评论的基本规律和要求来看，对于各种新闻媒介都是适用的。改革开放以来，广播和电视随着我国新闻事业的空

前繁荣而迅速发展，评论节目逐渐增多，内容和形式也不断创新。根据这个情况，本书最后两章专门论述广播评论和电视评论的特点和基本要求。这对于报刊评论工作者和初学者来说，都是必要的。

新闻评论的各种体裁，是随着形势的发展和工作的需要创造出来的，并且不断改进和完善。内容决定形式，在什么情况下，运用什么样的体裁发表言论，要根据内容的需要，同时还要考虑言论的规格和权威性。新闻评论的各种体裁都有各自的特点和要求，但它们之间并没有严格的、不可逾越的界限。人们创造了体裁，是用它来为新闻宣传服务的，不能反过来又束缚了自己的手脚。比如，新闻和通讯主要是用事实说话，但必要时也可以穿插一些议论，关键是要运用得恰当。述评就是一种介乎新闻和评论之间的边缘体裁，有的人称它为评论性新闻，也有人称它为新闻述评，问题是它能不能恰当地表现文章的内容，能不能被受众所接受。所以，我们学习新闻评论写作，最主要的是要理解和掌握它的基本规律和要求，同时掌握各种体裁的主要特点。在写作的时候，则要根据内容“量体裁衣”。形势在发展，新的体裁也会应运而生。

二、学习《新闻评论写作》的要求和方法

新闻评论学是一门政治性和实践性很强的学科。新闻评论写作是新闻工作者都应当掌握的一项基本功。学习《新闻评论写作》首先必须明确两点要求。第一，要正确理解和掌握新闻评论的性质和特点。新闻评论工作是思想政治工作，新闻评论是新闻宣传“以正确的舆论引导人”的重要手段之一。所以，只有掌握新闻评论的性质和特点，才能理解它在整个新闻宣传中占有什么样的地位，应当发挥什么样的作用，以及如何发挥它的作用。我们的新闻评论工作，在马克思列宁主义、毛泽东思想和邓小平理论的指导下，经过长期的实践，积累了丰富的经验。这些经验告诉我们，学习和研究《新闻评论写作》，必须以马克思列宁主义、毛泽东思想和邓小平理论为指导。只有这样，才能准确地理解新闻评论工作的性质和特点，掌握新闻评论写作的基本要求和方法，提高新闻评论写作的水

平。这是学习《新闻评论写作》的重要前提。第二，要有理论和实际统一的学风。对于《新闻评论写作》的学习来说，更应如此。新闻评论写作的实践性很强，如果只记住关于原理、原则、要求、方法的一些条文和词句，是学不会写评论，也写不好评论的。新闻评论写作的一些原则、要求，都是从评论工作的实践中总结出来的，它的基本规律也是在实践中逐渐形成的。所以，在学习中要把理论原则和评论工作的实践，和对评论作品的分析研究结合起来，这样才能在理论上融会贯通，才能真正理解和掌握评论写作的要求和方法。在教材中，我们在论述各个章节的内容时，都结合了对评论作品的介绍和分析。限于篇幅，有的作品介绍全文，有的作品只附了部分段落。这一方面是为了更好地说明问题，解释某些原则要求，同时也是为了在学习过程中倡导理论联系实际的学风。在本书中专门增加了两章关于如何为新闻报道配写评论和如何分析评论作品的内容，也是为了这个目的。

学习的具体方法：

《新闻评论写作》的大纲、教材和自学辅导书，是学习这门课程的基本材料。要以学习大纲、钻研教材为主，认真掌握课程的基本内容。辅导书是帮助自学者理解和掌握课程内容的。在学习过程中，要正确处理系统学习和理解重点、突破难点的关系。同时，在融会贯通的前提下，处理好理解和记忆的关系。在这个基础上，为了帮助自学者提高分析问题、解决问题的能力，提高评论写作的水平，根据新闻评论的特点，下面谈谈在日常学习中需要注意的几个方面：

1. 多读

这里主要指多读作品，即通过经常阅读优秀的评论作品，学习借鉴，从中汲取营养，提高自己的分析能力和写作水平。

首先，要阅读当代的优秀评论，特别是改革开放以来报刊、通讯社、广播、电视的新闻评论。这些评论大都是为我们所熟悉的，内容也是和我们的生活比较贴近的。1979年至1987年，全国好新闻评选获奖作品都曾以《好新闻》的书名出版。从1980年起，每年的《好新闻》中都包括新闻评论。从1990年开始，每年评选的

获奖新闻作品以《中国新闻奖作品选》为书名出版，收入获一、二等奖的作品，其中都有不少新闻评论。这些作品经过层层评选，各有特点，大都是值得学习和研究的。此外，全国性的不同类型的新闻评奖和地方上的评奖活动，都评出了好的新闻评论作品，也是值得参考的。当然，自学者在日常生活中通过阅读报刊或对广播电视节目的收听收看，也会发现好的评论作品，这样的机会是很多的。经常阅读或收听收看优秀的新闻评论作品，自然而然会对我们产生潜移默化的作用，是学习新闻评论写作的一个重要方面。

其次，要阅读马克思主义经典作家的政论作品。马克思、恩格斯、列宁、李大钊、毛泽东、瞿秋白等杰出的政论家，他们的政论都是为当时的革命斗争服务的，为我们提供了马克思主义政论的范例。学习他们的政论作品，有助于我们继承马克思主义政论的光荣传统，做好评论工作。我们在教材中适当引用了毛泽东、鲁迅、邹韬奋等政论家的作品，正是为了在这方面给大家提供一些学习的线索。

此外，学习新闻评论写作，还应当有选择地阅读我国古代的论说文，从中吸收有益的成分。我国古代的论说文源远流长，有两千多年的历史。从先秦诸子散文中的论说文到两汉、唐、宋，直至晚清。经过长期的发展演变，随着近代报刊的产生和发展，逐步形成一种政论性的新闻体裁，成为新闻宣传的一种重要手段。古代论说文有不少流传至今的优秀作品，从论证方法到语言文字的运用，都有许多值得借鉴的地方。多阅读古代优秀的论说文，不仅可以学习它们的论证方法，还可以接受其熏陶，在语言文风上使我们的新闻评论远离洋八股，把评论写得少一点洋腔洋调，多一点中国特色。毛泽东的政论、鲁迅的杂文，就是吸收了传统文化和古代论说文的精华，把文章写得具有中国特色和独特风格的典范。

2. 多写

学习新闻评论写作，要把学习理论、知识和参加实践结合起来。既要多阅读优秀的作品，又要勤于动手，自己写作。有的人认为，在新闻媒介编辑部，写评论是评论部门和专职评论员的事，记者、通讯员的任务就是写消息、通讯。其实这是一种误解。应当

说，编辑、记者、通讯员是有条件写评论的。他们经常在各条战线、各个领域进行调查采访，接触范围广，了解情况多，发现问题多，遇到的适合写评论的题材也多。只要认真思考、提炼，形成自己的见解，就可以写成评论。这样的机会是很多的。大家都学习、研究新闻评论写作，人人都来写评论。这样，我们的新闻评论会更加繁荣，评论的质量也会不断提高。

对于初学者来说，还要破除对写评论的神秘感。有些人认为写评论难度大，不敢问津。这种顾虑也是不必要的。写评论需要了解更全面更深入的情况，要有较高的思想政策水平和分析综合能力。这当然是对的。做好任何工作，包括写消息和通讯，都有一定的难度。掌握和运用任何一种体裁，都不是轻而易举的。我们学习新闻评论写作，理解它的基本规律，掌握它的基本要求和方法，最终目的是要写出符合新闻宣传要求并受到读者欢迎的评论。理论和知识是用来指导实践的，而通过实践才能更好地理解和掌握理论、知识。所以，只要勤于实践，勤于写作，并不断地总结经验教训，既可以加深对新闻评论基本规律的理解，也可以逐步提高新闻评论写作的水平。这是理论和实践相结合的学习方法。

3. 多想

多想就是多思考，遇事多作分析，多问几个“为什么”，要有点分析的头脑，评论工作者头脑里应当经常装着一些题材或问题，经常思考分析。这样，到写评论的时候，立论和论述以至语言的运用，才能顺理成章。所谓“一挥而就”的评论，实际上事先都是经过充分酝酿和思考的。对于初学者来说，在学习过程中也要注意这个问题。

阅读评论作品，不是看过就行了，要思考。一篇好的评论，为什么能引起较好的反应，能对受众有所启发，这就需要认真的思考，它究竟有什么优点，有哪些可以借鉴和学习的地方。还可以进一步想想，就像叶圣陶先生说过的，文章虽然是人家的，要把它看成自己的。假如我是作者，设身处地，会不会抓住这样的事件或问题立论，能不能把问题论述得那么清晰而有说服力，为什么。经过这样的思考分析，既能看到人家的优点，也可以发现自己的不足，

明确应该在哪些地方继续努力。如果用漫不经心的态度去阅读作品，就很难有这样的收获。读了一篇评论作品，觉得很好，甚至自己也有同感或有所触动，但是又说不出它好在哪里，不知其所以然，这样阅读，不经过认真的研究思考，对自己是不会有什麼帮助的。

分析研究优秀的评论作品，可以学习到评论“应该怎样写”。但是还有另外一方面，还应该明确评论“不应该那么写”。鲁迅先生1935年写过一篇关于学习文学创作的文章，题目就叫《不应该那么写》。他在文章中说：“凡是已有定评的大作家，他的作品，全部就说明着‘应该怎样写’。只是读者很不容易看出，也就不能领悟。因为在学习者一方面，是必须知道了‘不应该那么写’，这才会明白原来‘应该这么写’的。”他主张从作家的手稿、未定稿中学习，这样可以知道哪些地方应该删去，哪些地方应该修改，也就是了解“不应该那么写”，从而明白“应该这么写”。我们从《鲁迅手稿选集》中就可以领悟到这样的道理，还可以体会到他那种一丝不苟的精神。鲁迅认为“这确是极有益处的学习法”。其实，对于学习新闻评论写作来说，这也是一种很好的学习方法。现在新闻媒介发表的评论大都是比较好的，但也有一些评论存在这样那样的缺点，有的甚至是失败之作。我们在阅读这些评论作品的时候，当然不必像对待“大作家”的作品那样，去对照手稿或未定稿。只要进行认真的思考分析，也可能发现有些作品的缺点和不足之处，同时也会从“不应该那么写”中领悟到“应该这么写”。

可以想到，有些地方怎么可以写得更好一些，如何避免那些不应该出现的缺点。在阅读和学习中经过这样认真的思考，自然会在评论写作上有所收益，得到提高。

还有一点应该注意的是，在进行写作实践的时候，每写一篇评论，事后都要认真总结它的得失。对已经发表的评论，要注意它的效果，看是否受到读者的认可和欢迎，读者有什么反应，从中总结经验教训。如果是习作，不一定发表，定稿以后，也可以回过头来进行反复推敲，发现问题和不足，进行修改，精益求精。总之，新

闻评论写作的学习和实践的过程，就是不断思考和总结的过程，既要从他人的作品中总结经验，又要总结自己实践的经验，这样才能逐渐增强分析鉴别的能力，提高评论写作的水平。

第二部分 教材各章内容和分析

上 编

第一章 新闻评论的特点和作用

一、本章内容概要

本章作为《新闻评论写作》教材的开篇，主要阐明这门课程学习研究的内容和范围，以及学习研究的重要意义。新闻评论写作具有很强的政治性和实践性，是新闻工作者应当掌握的一项基本功。学习和掌握新闻评论写作的基本规律和要求，恰当而灵活地加以运用，是提高新闻评论写作水平的需要，也是提高新闻宣传质量的迫切要求。

本章基本内容分三部分论述。第一节，阐述新闻评论是一种什么样的体裁，以及它在新闻宣传中的重要地位。新闻评论属于论说文的范畴。它源于我国历史悠久的论说文。近代报刊产生以后，随着新闻工作的发展和需要，新闻评论发展成为新闻宣传中不可缺少的政论性的新闻体裁。它和新闻报道如新闻宣传的鸟之两翼，是新闻宣传的两种基本手段，两者既有区别，又互相配合发挥作用。第二节，作为政论性的新闻体裁，新闻评论和一般的论说文或专题论文有所不同。这里着重从新闻性、政治性和群众性三方面说明新闻评论的特点，这也是在运用和写作新闻评论时需要注意的。理解和

掌握新闻评论的特点，有助于发挥它应有的作用。第三节，着重阐述新闻评论的功能和作用。包括引导的作用、监督的作用、表态的作用和深化的作用。在不同情况下，针对不同的对象，根据不同的要求，新闻评论可以发挥不同的作用。这几方面的作用不是孤立的，它们往往结合在一起。比如，有的评论在进行舆论监督的同时，自然也发挥引导的作用。有些进行舆论引导或舆论监督的评论，根据需要，也可以务虚，进一步深化主题，启发读者。

二、基本概念简释

新闻评论 新闻评论是针对新近发生的、具有普遍意义的新闻事件和迫切需要解决的问题，发议论、讲道理，直接发表意见的文章。它包括社论、评论员文章、短评、编者按语、专栏评论、述评、杂文、广播评论、电视评论等，是报刊、通讯社、广播电台、电视台等新闻媒介的评论文章的总称，是一种政论性的新闻体裁。

新闻性 新闻评论的新闻性，主要表现在选题和立论有的放矢，内容有重要的现实意义，对当前重要的新闻事件和问题发表意见，同时，还要有强烈的时效性，紧密结合形势，及时提出问题和解决问题。

政治性 新闻评论的政治性，主要表现在它针对具有政治意义的事件和围绕重要的政治问题发言，注重选题的政治意义，有鲜明的立场和态度。在论述中，着重从思想、政治、理论的高度分析问题。

群众性 新闻评论的群众性，首先表现在它的内容面向广大受众，同人民群众的切身利益密切相关，能反映人民群众的要求和呼声，而说理论述又符合群众的特点和需要。同时，要注意吸引和鼓励广大群众参与评论工作。

引导作用 新闻评论的引导作用，主要是用马克思主义的立场、观点、方法，对现实生活中的新闻事实和重要问题作出分析，旗帜鲜明地表彰先进，针砭时弊，帮助受众明辨是非，区分先进与落后，并对人们疑惑不解、莫衷一是的问题释疑解惑，进行舆论

引导。

监督作用 新闻评论的监督作用，主要是在以正面宣传为主，弘扬先进思想和精神的同时，揭露和抨击各种腐败现象和不正之风，对社会上的各种弊端和不良现象形成舆论压力，从而维护民主与法制的健全，维护人民群众的权益，促进改革开放的发展。

表态作用 一般的评论都要表明作者或新闻媒介编辑部的态度。这是符合受众需要的。与此同时，对于国内外重大事件，全国性的新闻媒介在某些情况下，可以通过发表评论的方式，表明党和政府以及广大人民群众的态度。

深化作用 新闻评论深化的作用，是由它的特点决定的，就是要尽可能地从思想、政策和理论的高度分析问题，而不应就事论事。这样可以通过提炼、升华，使受众深刻地理解评论论题的社会政治意义。配合新闻报道发表的评论，也要通过科学的、具体的分析，强调和深化报道的主题。

三、重点难点问题分析

1. 新闻评论和新闻报道的关系

新闻报道（包括消息、通讯、调查报告等）和新闻评论是各种新闻媒介进行新闻宣传的两种基本手段，不可或缺。新闻报道主要是传播信息，提供新闻事实，重在真实、客观。作者的倾向、思想以至感情是包含在事实的叙述之中的，编辑部的观点、精神和宣传要求，也是在对客观事实的报道中体现出来的。新闻评论则是在客观事实的基础上，通过对事实的分析，说理论证，直截了当地表明作者的观点。新闻宣传要“以正确的舆论引导人”，就要讲道理，发表意见。也可以说，新闻报道是无形的意见，而新闻评论是有形的意见。

作为新闻宣传的基本手段，概括地说，新闻报道的主要特点是用事实说话，新闻评论的主要特点是议论说理，直抒己见。它们相互配合，共同完成新闻宣传的任务。就两者的关系来说，新闻评论对新闻报道中的客观事实，包括重大事件和重要问题，进行分析议

论，可以明确地指出新闻报道的政治意义。有的新闻报道反映的是地区性的、局部的事件，新闻评论可以从全局的高度深化新闻报道的主题，进而全面地宣传党和政府的方针、政策。有的评论还可以根据新闻报道中提供的事实，从某个侧面或角度，引发议论，提出引人思考的问题，启发受众。

新闻报道和新闻评论宣传方式不同，但这种区别并不是绝对的。新闻报道在某些情况下可以进行恰当的议论，而新闻评论有时也需要提供比较完整的事实材料。总之，在什么情况下运用什么样的体裁，都要根据实际情况的需要，以求取得更好的宣传效果。

2. 如何理解新闻评论是政论性的新闻体裁

新闻评论具有很强的新闻性，包括选题立论的现实针对性和发言的时效性。这个要求对新闻报道和其他新闻体裁是一样的。所以，从广义来说，它和新闻报道都属于新闻体裁的范畴。但是，新闻评论的宣传是以议论说理为主要手段的，这又不同于一般的新闻体裁。从它直截了当地表明对所评论事物的看法，以及它议论说理的手段来看，新闻评论又源于论说文，属于论说文的范畴。而它与一般论说文的不同之处则除了新闻性之外，还在于它的政治性和群众性。新闻评论的性质要求它的选题具有普遍的政治意义，同时要着重从思想、政治、理论的高度分析问题，而且要面向广大的受众，从他们的切身利益出发考虑问题。新闻媒介上发表的一些专题评论、体育评论、文艺评论等，专业性太强，严格地说，还不能说是这里所说的新闻评论。根据以上情况，所以说新闻评论是政论性的新闻体裁。当然，也可以说是新闻传播中的政论体裁。

3. 新闻评论的群众性表现在哪些方面

新闻媒介是大众传播媒介的一种，它应当是面向广大受众的。新闻评论当然也是这样，要面向广大受众，有广泛的群众性。新闻评论不只是给有关领导人看或听的，更主要的是写给广大人民群众看或听的。

新闻评论的群众性主要表现在以下几方面：第一，它的内容是

和广大人民群众密切相关的。江泽民同志在视察人民日报社时说：“舆论导向正确，是党和人民之福；舆论导向错误，是党和人民之祸。”这十分清楚地说明了舆论导向和人民群众的关系。新闻评论的导向如何，直接关系到人民群众的利益。第二，新闻评论应当就广大人民群众关心和感兴趣的问题发表意见，包括表彰先进和针砭时弊，不能回避问题。第三，新闻评论还要及时反映人民群众的意见、要求和呼声，关心他们的疾苦。新闻媒介是党的喉舌，也是人民的喉舌。这也是新闻评论反映舆论和引导舆论的一个重要方面。第四，新闻评论还应当吸引人民群众参与，依靠他们做好工作。人民群众可以给新闻媒介提供值得评论的选题和线索，使新闻评论的触角伸展到社会生活的各个角落。人民群众还可以直接参加评论的写作，参与评论的活动，使我们的新闻评论更加贴近实际，贴近群众，促进评论工作的繁荣和发展。

4. 如何理解新闻评论的深化作用

新闻评论的深化作用主要表现在两方面。首先，它要用马克思主义的立场、观点、方法，对客观事物和具体问题作出实事求是的分析，从思想、政策、理论的高度提出问题和解决问题，而不能局限于就事论事。比如，近几年各地的许多献礼工程出现了不少质量问题，为献礼而献礼，不切实际地赶工期、凑数、攀比，结果成了“豆腐渣”工程，劳民伤财。面对这些事实，新闻评论就不能就事论事，仅仅指出献礼工程不应当这样，而应当如何如何，搞献礼工程要注意些什么问题。这当然是必要的，但是还不够。有些评论对这些现象就能从思想、政治的高度进行具体分析，在指出这些做法错误的同时，说明这实际上反映了一种不尊重客观事物的规律、不实事求是的态度，同时也是缺乏科学精神的表现。这方面的教训，不仅献礼工程以至所谓“条子工程”、“形象工程”、“政绩工程”之类的工程应当吸取，而且，在我们现代化建设的各项工作中都应吸取。这样经过分析、务虚、深化，评论的内容就更有普遍意义了。同时，对于受众来说，也可以从评论的论述中触类旁通，学到科学分析的方法。其次，新闻评论的深化作用，还表现在它配合新闻报