

▶ 书中的每一个字都是用鲜血和生命写成的 ▶

西方战略经典

A. 约米尼/等著

上

The
Classics of
Western
Strategies

启迪智慧
把握命运
创造辉煌

本书是你的最佳选择

时事出版社

▶ 书中的每一个字都是用鲜血和生命写成的 ◀

西方战略经典

A. 约米尼/等著

上

The Classics of Western Strategies

启迪智慧
把握命运
创造辉煌

本书是你的最佳选择

时事出版社

图书在版编目(CIP)数据

西方战略经典/A·约米尼等著;范林森译编. - 北京:时事出版社,2002.4

ISBN 7-80009-676-9

I. 西… II. ①约…②范… III. 战争理论-西方国家 IV
.EO

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 083490 号

出版发行:时事出版社

地 址:北京市海淀区万寿寺甲 2 号

邮政编码:100081

发行热线:88547590 88547595

传 真:68418647

电子邮箱:shishichubanshe@sina.com

经 销:全国新华书店

印 刷:北京潮运印刷厂

开本:850×1168 1/32 印张:36.75 字数:810 千字

2002 年 4 月第 1 版 2002 年 4 月第 1 次印刷

印数:1-3000 册 定价:58.00 元(全两册)

出版说明

有许多读者,尤其是比较年轻的一代,对于以战争为主题的书刊,都显示出热烈的爱好。不过,坊间出版的书籍和他们阅读的方向,最普遍者多为武器技术的报导,其次则为战争行为的描述(战史),很少能够达到战略层面。但对于战争的研究还是不能仅以物质和行动为限,而必须逐渐深入到思想和理论的境界。否则其认知必然流于肤浅,对于因果关系更不能获得适当的解释。简言之,任何学术的研究,若仅重视硬件而忽视软件则不仅将构成盲点,而且也会呈现真空。战争研究又何独不然?

这也就是我们决定出版本书的主要原因。其目的即为消灭盲点,填补真空,并替爱好战争研究的读者开拓一个新境界。战略思想的著作能使读者在心与物,知与行之间获得必要的平衡。这样遂更能提高其研究的水平和加深其了解的程度。

本书是以译介西方战略思想经典名著为内容。所谓经典者也就是不朽之作。这样的著作在任何领域中都像凤毛麟角一样地稀少和珍贵。在战略领域中则更是屈指可数,凡是想要懂得战略的人都应该将其列为必读之书。

西方战略思想虽源远流长,但其发扬光大则还是始于19世纪,而又是以拿破仑战争为起点。所以,首先介绍的是约米

尼(Antoine Henri Jomini)和克劳塞维茨(Carl von Clausewitz)。他们是19世纪前期两大师,也是拿破仑思想遗产的直接继承者。其次则为李德哈特(B. H. Liddell Hart)和富勒(J. F. C. Fuller)。他们是20世纪前期两大师,也是从近代到现代的关键人物。最后则为法国薄富尔将军(Andre Beaufre)。他的书可以代表传统思想的总结和现代思想的开创。综合言之,若能精读这五位大师的传世之作,则对于战争和战略的研究应可奠定足够坚实的基础。

约米尼是启蒙时代(18世纪)战略思想主流的末代传人。其所著《战争艺术》(*The Art of War*)被当代战史大师霍华德(Michael Howard)誉为19世纪最伟大的军事教科书,而他本人则宣称“我深信这本书对于国王和政治家都是极适当的教材”。约米尼对后世的影响极为深远,西方军事教育至今仍奉其为圭臬。

克劳塞维茨的《战争论》(*On War*)是一本著名的战略论著,他所提出的一套战争哲学,至今仍意义非凡。对他而言,战争就是“强迫敌人遵行我们意愿的一种暴力行为”,在战争中,物质力量和军事技巧固然重要,心理及精神因素亦同样重要。但由于此书国内已有多种译本,我们这里不无遗憾地放弃了。

《战略论》(*Strategy: The Indirect Approach*)是李德哈特传世之作。其最早的出现是在1929年,其最后的增订版则在1967年。这本书不仅宣扬其“间接路线”,而对于战略理论也作了有系统的扼要分析,尤其是有关大战略的思考更开风气之先,直到今天仍受到全世界的尊重。《战略论》与《第二次世界大战战史》为不朽巨著,应同时研读。

富勒之于李德哈特,其关系是介乎师友之间。富勒的最伟大著作为《西洋世界军事史》,而《战争指导》(*The Conduct of War*)为其晚年著作,可以视为前书的补篇。富勒到此时,其思想已炉火纯青,所以其价值不仅不逊于前者,而甚至于犹有过之。这本书以历史为基础,其所分析的内容则为法国革命、工业革命、俄国革命对战略思想所产生的冲击。

薄富尔是我们要介绍的最后一位西方已故战略大师。他要比李德哈特晚一辈,其思想的结晶、著作的出版都已在第二次大战之后,可以算是核时代的产品。他的思想不仅超过传统境界,而且也越出军事的范畴。他的第一本著作也是其代表作即为《战略绪论》(*An Introduction to Strategy*),出版于1962年,此时人类进入核时代已近20年。所以,他有完全不同的战略认知,并建立新的思想体系。国人对于薄富尔的著作一直都不曾给予以应有的重视,实在很令人引以为憾。

这样几本西方战略经典名著构成这一部书。若能认真研读这些著作,则不仅对于战略思想的源流可获全面的了解,而在研究战史或国家安全问题时,更能提供必要的理论基础。基于上述的认知,我们敢于相信这一部战略经典应能受到大家的肯定。

目 录

出版说明.....	(1)
-----------	-----

上 册 战争艺术

序.....	(3)
定 义.....	(8)
第一章 大战略.....	(9)
一 为了收回权利的攻势战争	(11)
二 政治上取守势而军事上取攻势的战争	(12)
三 争权夺利的战争	(13)
四 战争与同盟国的关系	(13)
五 干涉性的战争	(14)
六 侵略性的战争	(18)
七 思想的战争	(20)
八 民族性的战争	(23)
九 内战和宗教战争	(26)
十 双重战争和两面作战的危险	(27)
第二章 军事政策	(29)
一 军事统计学和地理	(30)
二 影响战争成败的其他因素	(31)
三 军事制度	(33)

四	大军的统帅	(40)
五	民族的尚武精神和军队的士气	(48)
第三章	战略——战略的定义和战争的基本原理	(52)
一	作战的体系	(58)
二	战场	(60)
三	作战基地	(63)
四	战略线和战略点,战场上的决定点,作战中的目标点	(69)
五	作战正面,战略正面,防线和战略位置	(75)
六	作战区和作战线	(81)
七	战略线	(94)
八	保护作战线的方法	(99)
九	新旧两种战争的体系	(101)
十	补给与作战的关系	(105)
十一	攻城战	(110)
十二	野战筑城与战略的关系	(115)
十三	山地的战略行动	(116)
十四	大规模侵入和远征	(121)
第四章	大战术与战斗	(126)
一	阵地战或防御战	(127)
二	攻击战和战斗序列	(132)
三	迂回的利弊	(148)
四	遭遇战	(149)
五	奇袭	(150)
六	攻城的战术	(151)
第五章	战略与战术的合用	(154)
一	支队作战	(154)
二	渡 河	(160)

目 录

三 退却和追击	(166)
四 宿营和冬季作战	(180)
五 袭击或两栖作战	(182)
第六章 后勤——调动军队的实际艺术	(186)
一 概 论	(186)
二 侦察与其他搜集敌人行动情报的方法	(198)
第七章 部队在战斗中的使用	(206)
一 在战斗线上的军队部署	(206)
二 步兵的部署和使用	(218)
三 骑兵的使用	(222)
四 炮兵的使用	(229)
五 三种兵种的联合使用	(232)
结 论	(234)
后 记	(239)

战争指导

序	(245)
第一章 专制帝王的有限战争	(249)
一 30 年战争与意大利佣兵长	(249)
二 法理家与战争的限制	(251)
三 专制帝王的军队	(253)
四 有限战争	(254)
第二章 无限战争的再生	(260)
一 卢梭与法国革命	(260)
二 回到野蛮主义的征兵制	(263)
三 征兵制所引起的变化	(267)

四	民主与部落道德	(271)
第三章	拿破仑战争	(276)
一	拿破仑其人其事	(276)
二	拿破仑战争的要点	(279)
三	拿破仑战争的原则	(283)
四	拿破仑战争的缺点	(288)
第四章	克劳塞维茨的理论	(295)
一	克劳塞维茨的生平	(295)
二	何谓战争	(298)
三	绝对战争与现实战争	(299)
四	作为政策工具的战争	(300)
五	大战略与重心	(303)
六	战争原则	(306)
七	作为战争较强形式的防御	(309)
八	决定性会战	(311)
九	人民的战争	(312)
十	克劳塞维茨对拿破仑战争的误解	(314)
第五章	工业革命的影响	(316)
一	革命对文明的影响	(316)
二	革命对社会的影响	(318)
三	马克思与阶级斗争	(320)
四	革命对军事权力的影响	(325)
第六章	美国内战	(335)
一	工业革命对美国的影响	(335)
二	内战的性质	(339)
三	战略问题	(341)
四	战术发展	(344)
五	道德的退步	(348)

目 录

六	战争的结果	(352)
第七章	毛奇、福煦与布罗赫	(354)
一	毛奇元帅	(354)
二	福煦元帅	(363)
三	布罗赫	(371)
第八章	浩劫的根源	(375)
一	西欧的海外扩张	(375)
二	军事的发展(1870—1890)	(379)
三	扩张战争的尾声	(383)
四	异与同	(388)
第九章	第一次世界大战的指导	(396)
一	政策与战争	(396)
二	战争计划的命运	(399)
三	规避战略	(406)
四	消耗战略	(411)
五	机动的再生	(418)
六	国内战线的崩溃	(423)
第十章	列宁与俄国革命	(429)
一	列宁与三月革命	(429)
二	国家与革命	(433)
三	列宁与十月革命	(435)
第十一章	苏联的革命战争	(443)
一	政治与战争	(443)
二	列宁与克劳塞维茨	(447)
三	第三(共产)国际	(450)
四	作为革命工具的和平	(454)
第十二章	20年的休战	(460)
一	迦太基的和平	(460)

二 希特勒·····	(469)
三 希特勒的外交政策·····	(472)
四 通往战争之路·····	(477)
五 战术理论与谬误·····	(486)
第十三章 第二次世界大战的指导·····	(496)
一 第二次世界大战的性质·····	(496)
二 同盟国的战争政策(1939—1940)·····	(498)
三 1940年的闪击战·····	(505)
四 俄德两国的国内战线·····	(511)
五 罗斯福的反日亲俄政策·····	(517)
六 战略的大厄年·····	(526)
七 对德国的战略轰炸·····	(531)
八 灾难的建筑师·····	(536)
九 向俄国的投降·····	(541)
十 战术的大厄年·····	(547)
十一 从胜利到失败·····	(553)
第十四章 和平的问题·····	(561)
一 回顾·····	(564)
二 核能对战争的影响·····	(564)
三 政策与冷战·····	(569)
四 第三次世界大战·····	(574)
五 技术对社会生活的影响·····	(580)

下 册

战 略 论

序·····	(587)
第一章 20世纪以前的战略·····	(595)

目 录

一	绪论	(595)
二	希腊时代的战争	(600)
三	罗马时代的战争	(620)
四	拜占庭时代的战争	(639)
五	中世纪的战争	(659)
六	17 世纪的战争	(669)
七	18 世纪的战争	(681)
八	法国大革命与拿破仑	(705)
九	1854 年至 1914 年的战争	(742)
十	25 个世纪的结论	(763)
第二章	第一次世界大战的战略	(770)
一	1914 年的西战场	(770)
二	东北欧战场	(785)
三	东南欧与地中海战场	(797)
四	1914 年的战略	(813)
第三章	第二次世界大战的战略	(835)
一	希特勒的战略	(835)
二	希特勒的全盛时期	(853)
三	希特勒的衰颓	(872)
四	希特勒的败亡	(918)
第四章	战略和大战略的基础	(964)
一	战略的理论	(964)
二	战略和战术的基本要点	(983)
三	国家目的与军事目标	(987)
四	大战略	(1005)
五	游击战	(1014)

战略绪论

序 言	(1029)
导 言	(1031)
第一章 战略概观	(1036)
一 战略的分析	(1039)
二 战略的分项	(1049)
三 战略的原则	(1052)
四 战略的应用	(1068)
五 结 论	(1071)
第二章 传统军事战略	(1073)
一 军事战略的演进本质	(1073)
二 会战中的战略	(1075)
三 陆上作战的战略	(1079)
四 作战与战略态势	(1089)
五 作战与战略对抗的关系	(1091)
第三章 核战略	(1094)
一 核武器的重要性与新奇性	(1094)
二 核战略的形式	(1095)
三 吓阻战略	(1100)
四 战争中的战略	(1108)
五 核时代中的演进	(1114)
六 核战略的结论	(1121)
第四章 间接战略	(1127)
一 名词的意义	(1127)
二 间接战略的观念	(1130)
三 间接战略的对策	(1141)
四 间接战略的结论	(1148)
第五章 总结论	(1152)

战争艺术

[法]A.约米尼 著

序

战争的艺术是永远存在着,尤其是战略,从凯撒以至于拿破仑,都是完全一样的。但是这种艺术(以对于古今名将的了解为限度)却是在过去的书籍中所找不到的。这些书都是枝枝节节的,通常都只是以战术为其讨论的对象,而且还不太完全。也许,战争只有在这一部分,可能还会有一定的规律可循。

这些作家们对于他们所想要开发的矿山,都渗入得不够深。要了解 18 世纪中叶对于战争艺术的正确观念,我们必须研读沙克斯元帅(Marshal Saxe)在他的《战争艺术论》(*Reveries upon the Art of war*)中所写的序文。他说:

“战争是一种充满了阴影的科学,在这种阴影之下,一个人在行动时是很难有把握的。它的基础就是惯例和偏见,这又都是无知的天然后果。

“所有的科学都有原理,唯有战争的科学独无。那些曾经著书立说的名将们,并不能把任何原理赐与我们。那只不过是一些战例而已,至于它们的原理,我们还是完全不知道。”

这是在腓特烈大帝发动 7 年战争以前所写的,而这位沙克斯元帅本人对于这些阴影也并没有设法去廓清它,所写的