

李汝勤选评

古典诗词风物风情系列



7.2



古典诗词风物风情系列



李汝勤选评

江苏古籍出版社

(苏)新登字 006 号

古典诗词风物风情系列

山

选 评: 李汝勤
出 版: 江苏古籍出版社(邮政编码: 210009)
发 行: 江苏省新华书店
正文排版: 南京理工大学激光照排公司
印 刷: 通州市印刷总厂
封面印制: 香港嘉宾广告印刷公司

787×1092 毫米 1/36 印张 7 插页 4
1995 年 8 月第 1 版第 1 次印刷
字数: 170000 印数: 1—10000 册

ISBN 7—80519—642—7/I·178
定 价: 9.00 元

江苏古籍版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换

版 权 所 有 盗 印 必 究

出版说明

古典诗词选本历来很多,有的以作家选篇,如李白、杜甫诗选,苏轼、辛弃疾词选等;有的以体裁、朝代为限,如唐代诗选、宋代词选、元代曲选等,可以说春花秋菊,各呈一时之秀。惟以题材为主的古典诗词选本,似还较为少见。从题材分类角度选诗,可以让读者领略某一类诗词的奇光异彩,比较千余年来同类题材创作的风格异同,并可同中求异,异中求趣,从而获得赏心悦目的审美享受。为此,我们特意组织了这套按题材分类的诗词选本《古典诗词风物风情系列》,以满足广大读者的渴求。

本系列丛书遵循三个原则,一是普及性,每书所选诗词作品,经过注释、品评后,保证中等文化水平的读者能够读懂、读通,并确能提高审美情趣。二是代表性,所选作品均为名家名篇,同时对各种流派及非名家的有影响之代表作也注意选入,力求一册在手,便可查阅同类题材作品中的所有代表作。三是多样性,所选作品以诗为主,兼及词、曲;以短篇为主,如绝句、律诗等,兼及长篇,如歌、

行等；以古代作品为主，兼及近代。形式多样，不拘一格。

本系列丛书特邀思路开阔、学有成就的学者执笔，每册选评诗词作品 120 篇左右，按作者时代和生年顺序排列，约为 15 万字。每篇内容包括作者简介、原诗、注释、品评四个部分。书籍装帧典雅、精美，别出心裁，与内容品格相配，值得珍藏。

希望这套丛书为广大读者接受和喜爱。

江苏古籍出版社

前 言

辽阔的中华大地，高低起伏，既有广袤的平原，也有无数的高山奇峰。“山不在高，有仙则灵。”（唐刘禹锡语）高山自有高山的雄伟，奇峰自有奇峰的灵秀。在我国众多的山峰中，以雄奇壮伟著称的有东岳泰山、南岳衡山、西岳华山、北岳恒山、中岳嵩山等。以清新灵秀闻名的有黄山、庐山、武夷山、终南山等。这些名山奇峰，其间遍布苍松翠柏、茂林修竹、奇花异草，加上风月云烟、霜雪雨雾的点缀烘托，构成了气象万千、绮丽迷人的自然景观。

另一方面，历代人民都十分向往这些名山奇峰，并在其中建筑亭台楼阁、园林别墅、陵墓祠庙、佛塔古寺、竹篱茅舍，还编织出许多优美的神话传说、逸闻掌故，这就形成了与自然景观紧密结合的人文景观。例如，峨眉山、五台山、九华山、普陀山这四座山，寺庙集中，香火旺盛，成为中国佛教四大名山。

“山分八面，石有三方。”（唐王维语）名山奇峰的独特魅力，就在于让人们看不够、看不透。庐山之“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”（宋苏轼诗），正代表了名山奇峰的这个特点。“春山淡冶而如笑，夏山苍翠而如滴，秋山明

净而如妆，冬山惨淡而如睡。”（宋郭熙语）指出山峰在春夏秋冬四季的不同景色。大自然的奇异个性，各种形象、色彩、音响、动态、声息等等的变化，无不吸引着人们留连忘返。

“不登高山，不知天之高也。”（荀子语）名山奇峰总是像磁石一样吸引着无数的文人骚客。他们登高山，攀悬崖，游赏之余留下了大量的诗词佳作。早在我国第一部诗歌总集《诗经》中，就已出现山景的描写。例如：“终南何有？有条有梅。君子至止，锦衣狐裘。颜如渥丹，其君也哉！”（《秦风·终南》）这里对终南山景色的描绘，只是用以烘托感情，而不是诗人欣赏的对象和描写的主体。《楚辞》中对山景的描写，较之《诗经》进了一步：“深林杳以冥冥兮，乃猿狖之所居。山峻高以蔽日兮，下幽晦以多雨”（《涉江》）、“雷填填兮雨冥冥，猿啾啾兮狖夜鸣，风飒飒兮木萧萧，思公子兮徒离忧”（《山鬼》）。这些描绘山林幽渺景色的诗句，构成优美的画面，具有强烈的艺术感染力。登山纪游诗的真正兴起，是在晋宋之际。谢灵运可称得上是这类作品的开创者，其后谢朓等人将其发扬光大，使它成为一种崭新的诗歌流派和艺术品种。唐代是中国诗歌发展史上的一座高峰，登山纪游诗在唐代亦臻于纯熟和完美的境地。此后宋、元、明、清各代不断有所丰富，使其成为中国古典诗歌的重要一脉。

历代诗人驾驭自如地运用古典诗歌的各种形式来描

绘名山奇峰,创造出许多鲜明、独特的艺术风格,对景物的动与静、大与小、远与近、多与少、色彩与音响、细节与整体、目接之景与神遇之景以及情景理的交融,都有深刻而生动的表现。诗人们成功地把握高山奇峰的个性,把山的个性同自己的个性结合起来表现,从而创造出人与自然高度契合的意境,写出象外之象、景外之景、味外之味、韵外之致。诗人们还博采绘画、音乐、舞蹈、书法、雕塑等方面的艺术经验和手法,从而在艺术技巧上愈益精工圆熟,心眼更活,表现更巧,使登山纪游诗作溢光流彩,绚烂夺目。总括起来,登山纪游诗大约可分为两类:一类主要运用写实手法,通过描绘清幽明净的自然美,展示心目中的理想人格美和理想社会美;另一类以惊人的想象和瑰奇的幻想,把大自然的形象理想化,侧重表现时代精神和诗人自我性格。

奉献给广大读者的这本小书,选编历代诗人歌咏祖国名山奇峰的作品八十余家一百余篇。选编时,优先选入名家名篇,同时兼顾各个时代入选作品的均衡,力求大体反映中国古代登山纪游诗的发展脉络和各个时期的创作特点。另一方面,也兼顾到地域的广泛性。这百余篇作品歌咏的对象有四十座左右的名山奇峰,西北至新疆的天山,南至海南岛的五指山,凡为人们熟知的名山大都有作品入选,既有重点名山的反复介绍,也使祖国各地的锦绣山峰和名胜古迹尽可能多地得到反映。希望本书能够在

培养读者热爱祖国热爱大自然的感情,提高民族自豪感和健康高尚的审美情趣,帮助读者学习和了解中国古典诗歌艺术等方面,发挥良好的作用。如果中国山水诗研究者们在工作中,能将这本小书放在身边作为参考,如果广大文学爱好者在闲暇中,愿意捧起这本小书来阅读和欣赏,如果你出外旅游时,将这本小书装进行囊视为向导,我们将感到万分欣慰。

目 录

前 言

谢道韞

泰山吟	1
-----------	---

谢灵运

登上戍石鼓山	3
登永嘉绿嶂山	5
登石门最高顶	7
石门岩上宿	9

鲍 照

登庐山	12
-----------	----

沈 约

早发定山	15
------------	----

江 淹

从冠军建平王登庐山香炉峰	18
--------------------	----

孔稚珪

游太平山	21
------------	----

谢 朓

游敬亭山	23
张正见	
游匡山简寂馆	26
释惠标	
咏山	28
王 绩	
野望	30
卢照邻	
入秦川界	32
沈佺期	
夜宿七盘岭	34
张 说	
过蜀道山	36
张 旭	
山中留客	38
孟浩然	
宿业师山房待丁公不至	40
王昌龄	
宿裴氏山庄	42
常 建	
题破山寺后禅院	44
王 维	
终南山	46

华岳	47
山中	49
高 适	
入昌松东界山行	51
李 白	
西岳云台歌送丹邱子	53
独坐敬亭山	56
游泰山	57
蜀道难	58
送友人入蜀	61
梦游天姥吟留别	62
望庐山五老峰	65
岑 参	
火山云歌送别	66
杜 甫	
望岳	68
剑门	70
刘长卿	
秋云岭	72
寒 山	
杳杳寒山道	74
灵 一	
栖霞山夜坐	76

戴叔伦	
宿灵岩寺	78
韦应物	
西塞山	80
孟 郊	
游终南山	82
韩 愈	
谒衡岳庙遂宿岳寺题门楼	84
山石	87
刘禹锡	
九华山歌并引	90
李 贺	
南山田中行	93
许 浑	
秋日赴阙题潼关驿楼	95
杜 牧	
山行	97
温庭筠	
商山早行	99
王禹偁	
游虎丘山寺	101
梅尧臣	
鲁山山行	103

欧阳修	
中峰	105
文 同	
下鸡山	107
王安石	
渔家傲(灯火已收正月半)	109
苏 轼	
题西林壁	111
白水山佛迹岩	112
张 耒	
初见嵩山	115
李弥逊	
云门道中晚步	117
陆 游	
剑门关	119
过灵石三峰	120
好事近(秋晓上莲峰)	121
范成大	
步入衡山	123
杨万里	
秋山	125
辛弃疾	
武夷山	127

汪 莘	
沁园春(三十六峰)	129
徐 玘	
山居	132
戴复古	
会稽山中	134
叶 茵	
山行	136
元德明	
过凤凰山	138
萧 贡	
日观峰	140
赵 沔	
黄山道中	142
赵秉文	
游华山寄元裕之	144
元好问	
游泰山	149
游黄华山	151
清平乐(江山残照)	154
秦 略	
少室山卓剑峰	156
段克己	

乙巳清明游青阳峡	158
张养浩	
登泰山	164
傅若金	
登岳	166
刘 崧	
玉华山	168
杨 基	
天平山中	170
邱 濬	
五指山	172
祝允明	
太行歌	174
李梦阳	
郑生至自泰山	176
顾 璘	
石公山	178
谢 榛	
登盘山绝顶谒黄龙祖师祠	180
李攀龙	
杪秋登太华山绝顶	183
杨继盛	
登泰山	185

宗 臣

登云门诸山 187

王世贞

陪段侍御登灵岩绝顶 189

吴伟业

穿山 191

施闰章

雪中望岱岳 193

郑侠如

临江仙(山姓尚随轩帝号) 195

王夫之

蝶恋花(见说随帆瞻九面) 197

朱彝尊

度大庾岭 199

屈大均

摄山秋夕作 201

金 农

过小孤山 203

刘大櫟

西山 205

袁 枚

同金十一沛恩游栖霞寺望桂林诸山 207

登华山 211