

● 孔繁敏 著

中国社会科学出版社

包

拯

研

究



● 孔繁敏 著

包

拯

研

究

——历史与艺术形象中的包公

中国社会科学出版社

(京)新登字 030 号

**图书在版编目(CIP)数据**

包拯研究:历史与艺术形象中的包公/孔繁敏著. —北京:中国  
社会科学出版社,1998. 4

ISBN 7-5004-2248-2

I. 包… I. 孔… III. 包拯-人物研究 IV. K827.44

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 08526 号

中国社会科学出版社出版发行

(北京鼓楼西大街甲 158 号 邮编:100720)

北京兆成印刷厂印刷 新华书店经销

1998 年 4 月第 1 版 1998 年 4 月第 1 次印刷

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:10.625 插页:4

字数:270 千字 印数:1-5000 册

定价:18.00 元

# 题 记

吴小如

十二年前，孔繁敏同志完成了他研究北宋历史人物包拯的第一部著作——《包拯年谱》；今天，他又在昔年的研究基础上写定了他的新著——《包拯研究》。我再一次有幸先睹为快，在写本文前通读了《包拯研究》全稿。这里我想简略地谈谈个人体会，供披阅繁敏此书的读者作个参考。

首先值得提出的，是繁敏同志勤奋刻苦、锲而不舍的治学精神。研究包拯，当然要熟悉有关宋代历史的第一手材料。繁敏不仅掌握了大量原始资料，而且进行了深入的探索和细致的分析。他终于发现，传世的十几种刻本《包孝肃奏议》所附载的《包拯传》，并非源于宋仁宗、英宗《两朝国史》，而是出自《仁宗实录》的《包拯附传》。倘非锲而不舍、细心钻研，是未必能得出这一突破性结论的。再有，繁敏还旁搜远访，先后从皖、浙、苏、赣四省找到几种不同的包氏族谱，并钩稽其他资料，对包拯的父祖以迄今日的包氏族裔，进行了详细考订，理出了传承脉络。这又是繁敏以锲而不舍的功夫才获得的一项成果。此外，为了研究文学艺术作品中的包公形象，繁敏不辞辛苦，不避琐屑，遍检历代小说、戏曲以及唱本评话中有关包公题材的各类故事，加以排比分析，从而总结出以包公为代表的清官文化对广大人民群众深远影响。这样一件筚路蓝缕的学术工程，没有锲而不舍的精神是不易构筑成功的。最后，在定稿过程中，繁敏仍用锲而不舍的顽

强的写作态度不惜把自己的文章一改再改。如《包公故事与清官文化》一章，我就先后拜读过三次（即初稿、改订稿和最后定稿）；而关于“庆历新政”的章节，繁敏也数易其稿。凡此种种，皆足以说明这本《包拯研究》确是作者辛勤劳动的结晶。而从搜集资料到完成全书，上述这些情况却是一般读者所无从详知的，因此我理应表而出之，让更多的人知道。

其次，繁敏撰写此书，做到了三方面的结合，这对我们的学术研究工作也是值得推广和借鉴的。

一是把历史上的真人真事与文学艺术作品中的典型形象和传奇性情节结合起来进行研究，即史与文的结合。由于科学分工日益细密，当前治史学的往往根本不接触文学，而治文学的对于历史上的人和事也注意得不够。尽管人们常说治人文科学的对文、史、哲的研究应该不分家，而在实际工作中却依旧“单打一”的居多，经常顾此失彼。繁敏是治史学的，他多年来所致力钻研的是历史上的包拯，平时对文学艺术并未涉及。近年以来，他逐渐拓宽视野，把注意力转移到文学艺术领域，对小说、戏曲以及明、清、近代的说唱文艺作品给予足够的关注，并从中把清官包公这一艺术形象以及与包公有关的若干有代表性的传奇故事挑选出来，加以梳理。这样一来，既看出历史上的真人真事与文艺作品中的艺术形象两者之间的联系，同时也辨识出历史人物和艺术形象两者的差别。这种史与文相结合的研究方向是大有好处的，它有助于我们认清历史上的真人真事毕竟不同于文学作品中的具有典型意义的艺术形象。如果我们早些时候（比如在六十年代）就把这两者的关系辨析清楚，很可能不会出现“为曹操翻案”之类的令人啼笑皆非的“学术成果”了。

二是史论结合的研究方法。自六十年代以来，在学术领域里经常有所谓“以论带史”的提法。我在八十年代曾撰文指出这一提法的片面性。当时我是这样说的：“从六十年代起，学术界曾流行过一句话，叫作‘以论带史’。意思是指无论撰写通史、文学史

或其他专史,都要以马克思列宁主义的科学理论作为指导思想,用理论来带动我们的修史工作。这个出发点本无可厚非。但我以为,这句话在提法上却有以辞害义之嫌,而且事实证明,它也确乎引导一些人走了弯路。……在历史方面,从《尚书》、《国语》、《左传》开始,我国的记言、记事的专著已很成熟;可是到了司马迁的《史记·自序》,史学理论始具端倪,而唐代刘知几的《史通》,才是真正有系统的历史理论专著。由此看来,……经历了千百年的王朝盛衰兴替而产生了记录人和事的‘史’,又在‘史’的长足发展之后,人们才有可能从大量积累的史料中抽出了‘论’。到底是先有‘史’还是先有‘论’,这是稍具……起码常识的人都能回答的。当然,辩证唯物主义者并不否认,这从实际的‘史’中所抽出的‘论’,对后来人写新的‘史’是会起指导作用的。但如果把这一辩证过程只说成‘以论带史’,那就只说到事态发展的后半,而恰恰丢掉了在事物发展过程中属于主要环节的前一半,因此就不免有以偏盖全之弊,从而产生了用某一固定模式硬往各个不同阶段、不同现实内容上面去套的毛病。……”我认为,比较合乎科学的提法应该说“论从史出”,然后进一步做到史论结合。繁敏在《包拯研究》一书中所用的史论结合之研究方法正是以客观存在的史料、史实为依据,从而抽出他对北宋当时的人和事的看法。这种“史论结合”的研究方法所得出的结论是比较可靠,而且可以令人信服的。如他对包拯一生仕履的考订,推而及于对宋仁宗时“庆历新政”乃至仁宗一朝政治得失的评价,都是从史实出发,然后用历史唯物主义观点去分析判断,从而得出新的结论,可以说都是有创见的。

三是历史研究与社会现实相结合。“古为今用”的口号,我们已沿用了多年,但在具体实践中这“古”与“今”的摆法始终没有摆好,或者说没有摆对。所谓“古为今用”,既非削足适履亦非断章取义,更不是搞“影射史学”。照我的理解,“古”与“今”不仅是相对的,而且是有传承关系的。往古可以鉴今,用正确的科

学的观点方法去探讨、分析历史上的人和事，从而得出合理的解释与符合实际的结论，其本身即已做到“古为今用”，为我们提供处理社会现实中人和事的借鉴。所谓“殷鉴不远，在夏后氏之世”，“前事不忘，后事之师”，都是这个意思。繁敏在他的书中提到了“清官文化”。封建时代的“清官”当然不等于社会主义国家的“人民公仆”，但“清官文化”却与廉政建设，与社会主义精神文明建设有着千丝万缕的传承关系，正宜统一起来看问题，而不应孤立对待。我以为，繁敏在这方面的研究成果，对当前的社会现实不仅有借鉴、参考作用，说得重一点，也未尝没有指导作用。我们今后治学问和著书立说，如果能一面着眼于历史而一面立足于现实，则研究成果将更有意义和价值。

以上所谈，算是我对《包拯研究》一书的“读后感”。无论对繁敏还是对读者，勉强可以交卷。是为《题记》。

1998年1月在北京急就

# 前 言

包拯是中国历史上的著名人物。自宋代以来，他的生平事迹一直为广大人民所传诵，尤其是文学艺术中所描述的清官包公，给人民的印象极深。包公的知名度，特别是在民间的影响，在中国古代众多的人物之中是少有其比的。经过不同时代人们的塑造，包公已升华为超越时空的理性精神，公理与正义的象征，并具有很强的艺术魅力。近年来，有关包拯的研究——从史学、文学、社会学诸方面取得不少成果，为人民正确认识包拯提供了有益的借鉴。

我对包拯企慕久之，而最早映入我脑海的是小说及艺术舞台上威风凛凛的黑脸“包青天”，约略感知包公审理冤狱，铁面无私，敢碰最棘手的皇亲国戚，王子犯法与庶民同罪。由此引起我对历史上包拯的兴趣。自 80 年代初我在北京大学当宋史研究生期间，于主攻南宋兵制之余，具体接触这一课题，1986 年编著发表了《包拯年谱》（黄山书社，约 17 万字）。这本书征引资料百余种，对包拯的家世、生平及著述按年月考订编排，并略载与之有关或较为重要的历史事件。在此基础上似应早日写出评传之类的学术专著，然迁延十余年，“蓄而未发”，除因担负日常的历史教学、行政工作及其他科研任务的影响以外，主要感觉当时还不具条件写出有分量的学术专著。历经十余年做了以下努力：一是新资料的发掘工作。如查阅新发现的江西南城及江苏镇江《包氏宗谱》，以前仅查阅了安徽桐城《包氏支谱》与浙江镇海（今宁波东北）《包氏宗谱》。包拯知开封府的事迹，我引述了十种资料，以为穷尽了，

后又从葛胜仲《丹阳集》卷十三、彭乘《墨客挥犀》卷十查到与之有关的新资料。类此虽星星点点，也弥足珍贵。二是知识的积累与延伸。主要是在教学及其他科研项目中，进一步熟悉中国古代史和宋代史，由微观向宏观扩展。文学艺术中的包公在民间影响很大，了解其演变过程及原因作用，更能满足一般读者及精神文明建设的需要。我作为历史专业出身又去涉足文学艺术领域，尽管阅读了不少有关包公的文学资料，但仍有力不从心、“门外谈艺”之感。所幸北京大学吴小如教授指点门径，使我略知一二。三是开展重点课题的研究与写作。按本书写作计划及研究所得，撰写并发表了六篇关于包拯的学术论文，争取较已有成果有所提高或能填补空缺。如考证出传世的明正统五百年来所有十余种《孝肃包公奏议集》刻本，皆把附录的《仁宗实录·包拯附传》误作仁宗与英宗《两朝国史·包拯传》，便是在包公文献研究上的突破。此外还曾两次参加中国包公学术研讨会，受益良多。本书就是融汇我个人多年学习研究所得，并充分借鉴他人成果进行再创作而成的。

本书共分八章，在我原有研究基础上新写或改写的占全书的大部分。对一些难见或重要资料多原样征引，以为读者进一步研究思索提供依据和便利。书中凡引用借鉴他人成果的一般注明出处，也有借题发挥或臆入个人观点，而难以一一注明者，在此特予说明，并向有关专家学者表示衷心的感谢。本书对包拯的分析本着实事求是，“不虚美、不隐恶”的原则。包拯在历史上是实在的人，在艺术上则近乎神，于此皆需以今天的认识尺度进行科学的说明。包拯“最名公直”（司马光语），我写本书自然不应违背此精神。本书的目标是：力图客观地说明包拯活动的历史舞台，阐述包拯的家世、主要事迹和治国思想，评价其历史地位、思想特征与局限；力图理清流传了近千年的包公故事的来龙去脉，分析其艺术形象、清官文化及在海外的深刻影响；力图对包拯著作、包氏宗谱及有关资料进行由表及里、去伪存真的科学分析，并加以

钩沉发覆、拾遗补阙。这对于人们深入了解和借鉴包拯，弘扬我国优秀传统文化，加强社会主义精神文明建设，当有所裨益。

包拯已成为中华民族宝贵的精神遗产，对他的继承与发扬需做多方面的努力。我在进行这一努力时，给自己“约法三章”：一是准确性，详细占有并细致考证史料，使论述站在可信或合理的基础之上。二是系统性，从纷杂的史实中理出内在联系，按事物性质、特征综合成系统认识。三是思想性，以今天时代的高度审视过去，从中发掘现代人们所需要的人文精神。我主观愿望如此，并花费了多年的心血，对内容进行反复斟酌、修改和补充，力求精益求精。而实际对客观事物的认识是一个无限往复的过程，个人的学识功力毕竟有限，难免有不当之处，姑作为我对真理探求过程中所取得的阶段成果，奉献给敬爱的读者，希望能从中有所启迪，并使之日臻完善。

本书写作过程中，有关艺术形象中的包公得到北京大学吴小如教授的悉心指导，书稿完成后，吴先生又仔细审阅，并欣然撰写了《题记》。合肥市文物处副研究员、包公研究会副会长程如峰先生贡献了他费力搜集的部分包氏宗谱等资料及包拯遗像，并偕我同行到江西南城考察包氏后裔。有关包公故事在海外的部分韩国资料是中华书局程毅中先生提供的，程先生的最新研究成果尚未发表，慷慨惠赠，充实了本书。日本龙谷大学教授木田知生遥寄来他有关研究包拯的论文，还有在中国考察时拍摄的包拯题刻文字照片。再者，此书初稿的电脑输入工作是由我妻子邹美华利用夜间和节假日完成的。中国社会科学出版社冯广裕先生为校正、出版本书付出了艰辛的劳动。在此谨表衷心的感谢！

明年是包拯的千年寿诞，贡献此书，以志纪念。

1998年元月

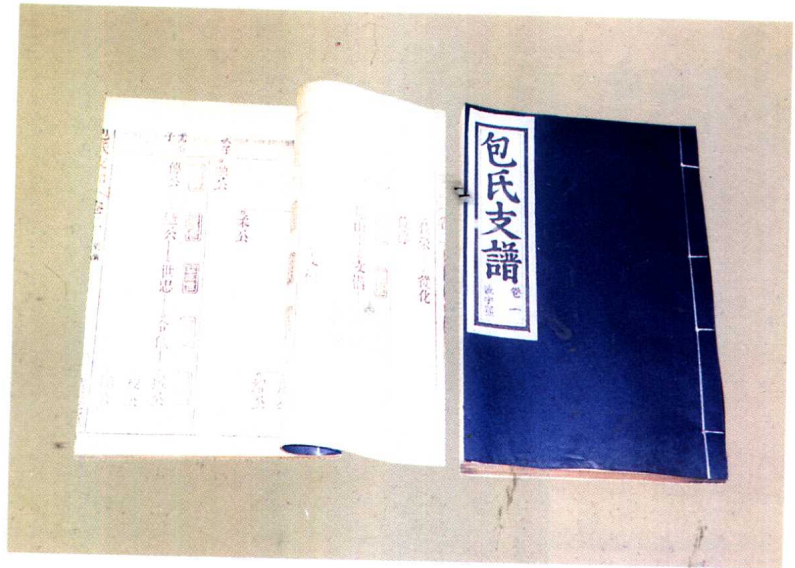
于北京志新北里



合肥包孝肅公祠



故宮南薰殿藏包公画像



安徽桐城《包氏支譜》



包拯知端州游七星岩题刻



江西南城《包氏宗谱》



合肥包公墓园墓室



合肥包公祠包公座像



巩义市包拯墓



合肥包孝肅公墓園



合肥包公祠廉泉亭



梁启超《饮冰室》藏包公像



合肥包公祠三头铜

# 目 录

|                    |       |
|--------------------|-------|
| 前言                 | (1)   |
| 第一章 包拯生活的历史时代      | (1)   |
| 第一节 北宋王朝的“至平极盛之世”  | (1)   |
| 第二节 “盛世”之下社会矛盾的发展  | (14)  |
| 第三节 改革的潮流与庆历新政     | (25)  |
| 第四节 君臣知遇——仁宗和包拯    | (35)  |
| 第二章 包拯的家世与后裔       | (41)  |
| 第一节 包拯家族墓志铭和诸种宗谱概说 | (41)  |
| 第二节 包拯的家世          | (49)  |
| 第三节 后裔世系及分布        | (60)  |
| 第四节 “孝肃之风”祖孙相传     | (71)  |
| 第五节 从包拯到包玉刚        | (78)  |
| 第六节 包拯的墓地与祠堂       | (85)  |
| 第三章 包拯的仕履及主要事迹     | (109) |
| 第一节 包拯仕履考略         | (109) |
| 第二节 包拯的主要事迹        | (119) |
| 第三节 包拯与庆历新政        | (138) |
| 第四节 包拯的亲友关系        | (154) |
| 第五节 包拯在宋代的地位与影响    | (162) |
| 第四章 包拯的治国思想        | (168) |
| 第一节 包拯的用人思想        | (169) |
| 第二节 包拯的法治思想        | (175) |

|            |                                   |              |
|------------|-----------------------------------|--------------|
| 第三节        | 包拯的理财思想·····                      | (181)        |
| 第四节        | 包拯的国防思想·····                      | (188)        |
| 第五节        | 略论包拯思想的特征与局限·····                 | (195)        |
| <b>第五章</b> | <b>包公故事与清官文化·····</b>             | <b>(199)</b> |
| 第一节        | 包公故事的流传·····                      | (199)        |
| 第二节        | 《陈州糗米》、《仁宗认母》及《秦香莲》<br>故事的演变····· | (207)        |
| 第三节        | 包公故事之意蕴及传统文化之渗透·····              | (222)        |
| 第四节        | 略论古代民众的精神寄托——清官与<br>清官文化·····     | (232)        |
| <b>第六章</b> | <b>包公故事在海外·····</b>               | <b>(243)</b> |
| 第一节        | 已发现的珍稀作品·····                     | (243)        |
| 第二节        | 翻译及改编的作品·····                     | (252)        |
| 第三节        | 作品研究与信仰活动·····                    | (259)        |
| <b>第七章</b> | <b>宋国史及《宋史·包拯传》辨正·····</b>        | <b>(264)</b> |
| 第一节        | 仁宗朝国史与《包拯集》附录问题·····              | (264)        |
| 第二节        | 《包拯集》附录《国史本传》应为《实<br>录附传》·····    | (268)        |
| 第三节        | 《宋史·包拯传》辨正·····                   | (271)        |
| <b>第八章</b> | <b>包拯奏议的版本及系年校补·····</b>          | <b>(276)</b> |
| 第一节        | 包拯奏议的版本·····                      | (276)        |
| 第二节        | 包拯奏议的系年和官衔问题·····                 | (280)        |
| 第三节        | 《包拯集》校补·····                      | (283)        |
| 第四节        | 《包拯集》系年·····                      | (289)        |
| <b>附录:</b> |                                   |              |
| 一          | 孝肃包公墓志铭·····                      | (303)        |
| 二          | 董氏墓志铭·····                        | (308)        |
| 三          | 仁宗实录·包拯附传(原称两朝国史<br>本传)·····      | (310)        |

|   |                     |       |
|---|---------------------|-------|
| 四 | 五朝名臣言行录·枢密包孝肃公····· | (313) |
| 五 | 宋史·包拯传·····         | (315) |
| 六 | 包拯“家训”考·····        | (318) |
| 七 | 主要参考书目·····         | (321) |