

《中國文化史叢書》27

中國宮殿史

雷從雲 · 陳紹棣 · 林秀貞◎著



文津出版

22
LO
00

林秀貞
陳紹棣
雷從雲 著

中國宮殿史

文津出版社印行

國立中央圖書館出版品預行編目資料

中國宮殿史／雷從雲，陳紹棟，林秀貞著．--初
版．--臺北市：文津，民84
面； 公分．--（中國文化史叢書；27）
ISBN 957-668-310-6（精裝）．--ISBN 957-
668-311-4（平裝）

1. 宮殿 - 中國 - 歷史

924.2

84008012

• 中國文化史叢書 •

劉如仲·李澤奉主編

中 國 宮 殿 史

雷從雲·陳紹棟·林秀貞著

出版者：文津出版社 社 長：范惠美

發行人：邱 家 敬 責任編輯：邱鎮京

地址：台北市10634建國南路二段294巷1號

電話：(02)3636464 傳真：(02)3635439

郵政劃撥：00160840（文津出版社）

登記證：行政院新聞局局版台業字第5820號

著作財產權人：文津出版社有限公司

初版一刷：西元一九九五年八月

ISBN 957-668-310-6(精)400元 957-668-311-4(平)340元

2000. 11. 22

第8届国际图书博览会

No. 0014910

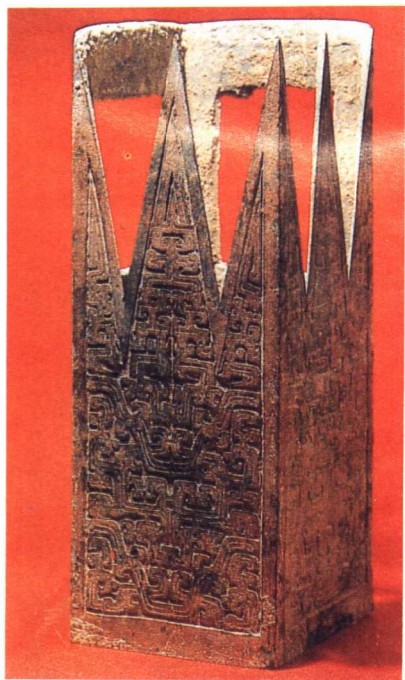
¥133.42



雷從雲 男，四川省長壽縣人，一九三九年八月生。一九六四年畢業於北京大學歷史系考古專業。現任中國文物交流中心副主任，研究員。在國內外書刊上發表有文物考古史學論文三十餘篇，編著有多種文物展覽圖錄，主編《出土文物三百品》，自著《中國古代宗教建築》，合著《圖說中華五千年》、《西安的歷史巡歷》等書。

陳紹棧 男，河南省唐河縣人。一九四〇年七月生。一九六四年畢業於北京大學歷史系考古專業。現為中國社會科學院歷史研究所研究員。已發表中國古代論文數十篇。曾參與《中國古代建築技術史》、《中華文明史》第三卷和《中國禮儀全書》等書。

林秀貞 女，山東黃縣人，一九四〇年生於哈爾濱市。一九六四年畢業於北京大學歷史系考古專業。現為中國社會科學院考古研究所《考古》雜誌副編審。編輯校審組織稿件二千篇，共一千三百餘萬字。著作有考古發掘報告、科普書籍、辭書條目、書刊評介及學術專著諸種二十餘萬字。著重研究遼金時代城址及官印，其代表作為《黑龍江古代官印集》一書。



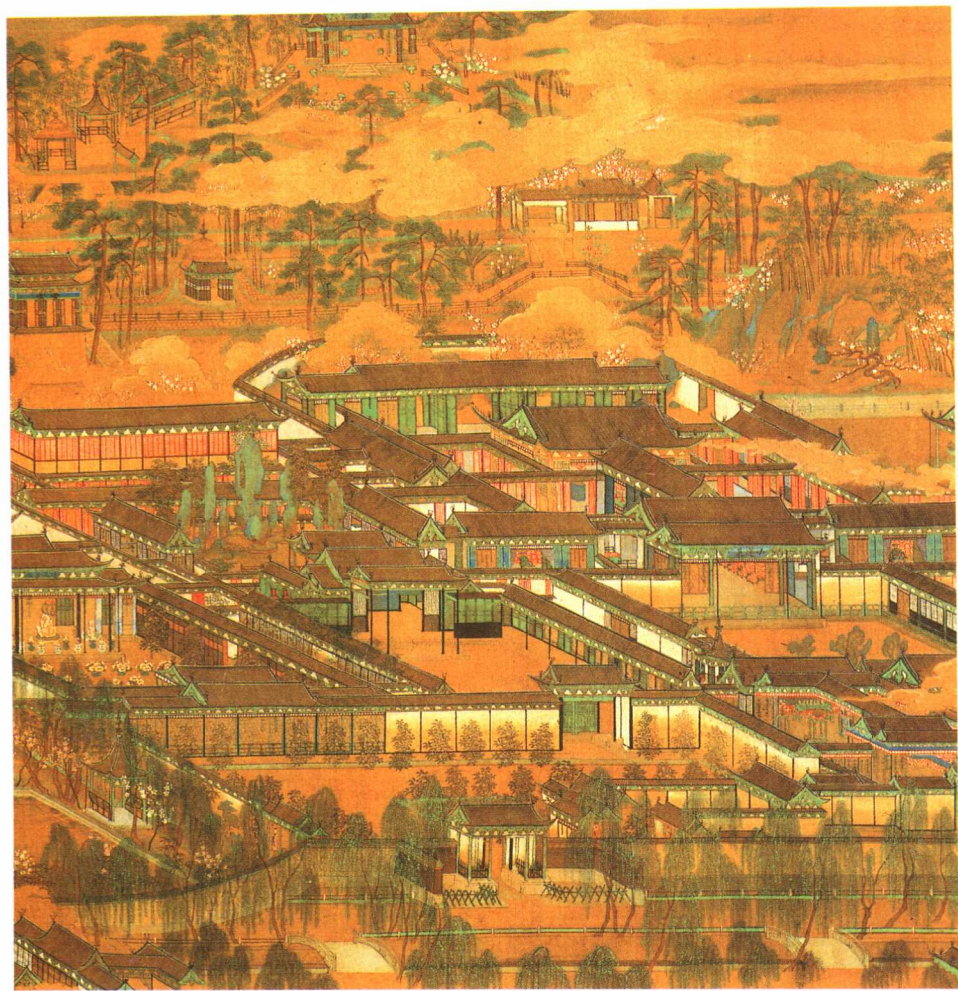
秦雍城遺址出土銅質簠套



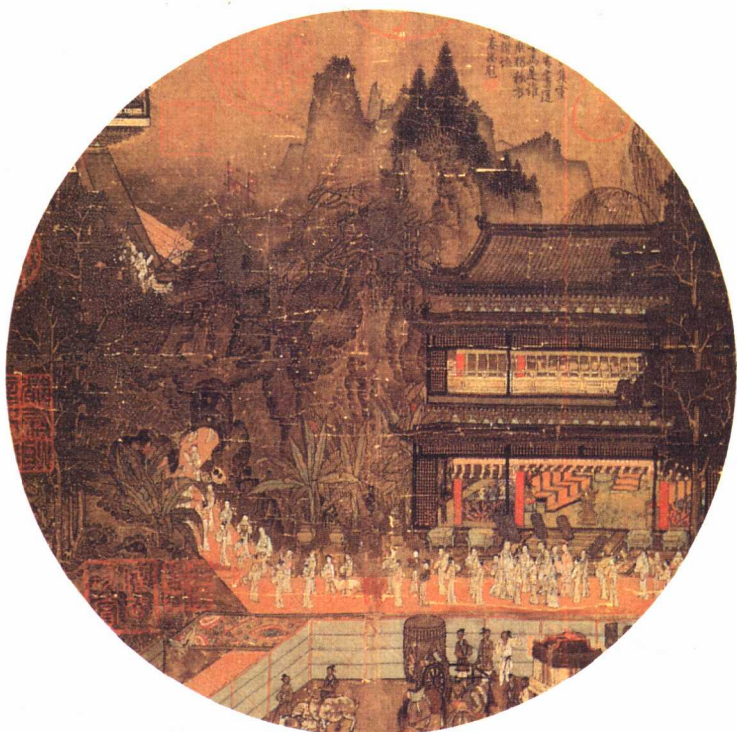
秦阿房宮土台基遺址



安陽小屯殷墟



佚名《越王宮殿圖》



漢宮圖



明 仇英《漢宮春曉》



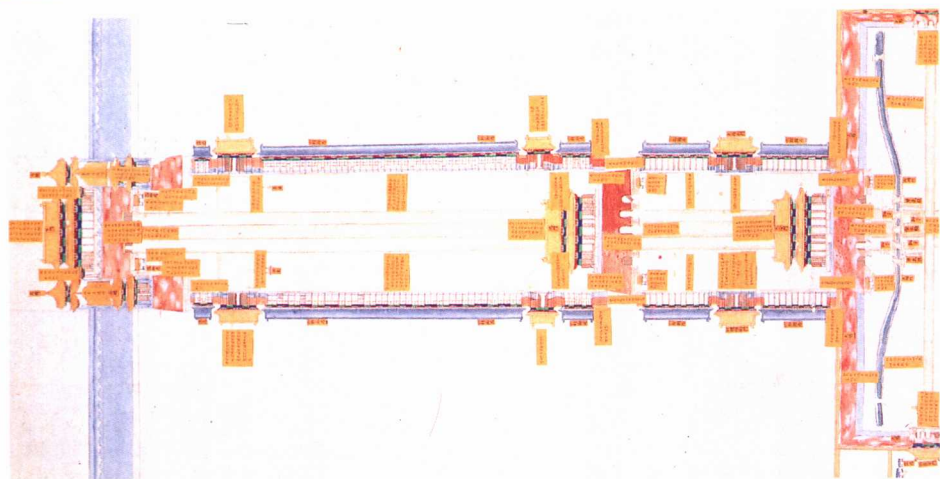
唐 含元殿遺址



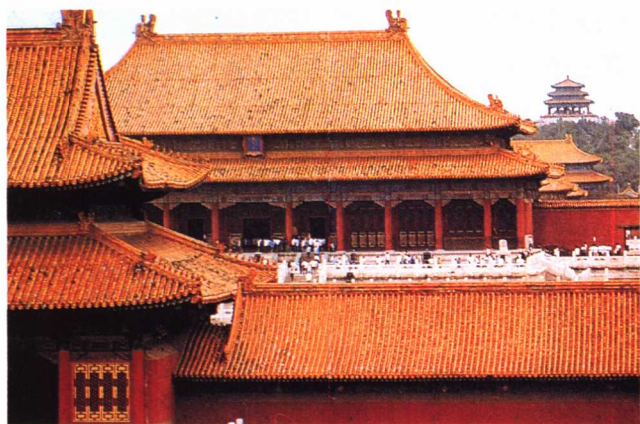
元 李容瑾《漢苑圖軸》



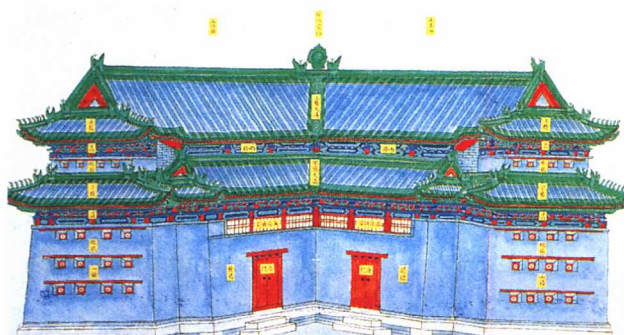
元 王振鵬《龍池競渡圖》之樓閣部份



清檔案 京城午門至正陽橋牌樓擬修圖(局部)



紫禁城太和殿至太和門間(局部)



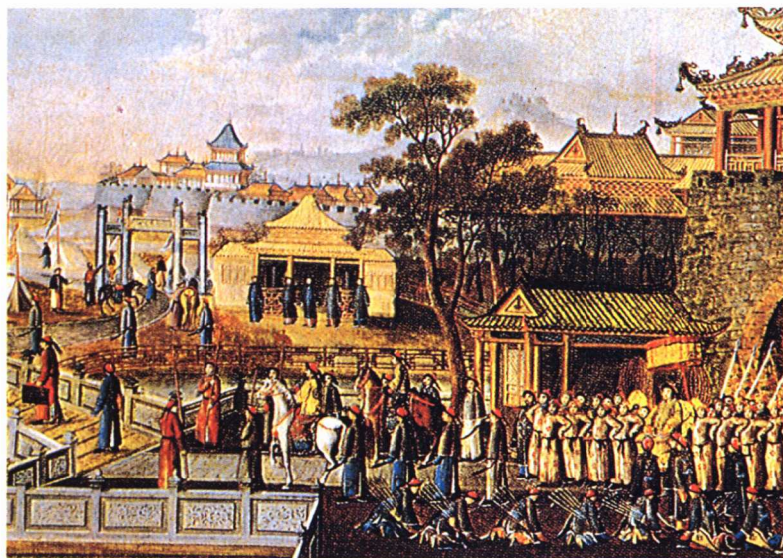
清繪北京東直門角樓



清 冷枚繪《避暑山莊圖》



北京故宮太和殿內皇帝寶座



乾隆皇帝行幸天壇圖

總序

應台灣文津出版社之邀，我們主編了這套涵蓋政治制度、社會經濟、哲學宗教、文化藝術和科學技術等在內的《中國文化史叢書》。

以華夏為中心的中國文化，包括中華民族大家庭中所有成員的文化，而不是指單一的漢族文化，它的形成與發展，是一部波瀾壯闊的史詩，也是一軸延綿不斷的中國歷史畫卷。中國地廣人多，各地區歷史發展極不平衡，不同地區的文化相差甚遠，又不與歷史的總體進程同步，因此，這套叢書的選題力求合乎其主體，並兼顧各面。

中國是世界文明古國之一，但又是唯一沒有中斷過自己歷史，延續時間最長久的文明古國。在發展演進過程中，每一個朝代都有興衰更替之跡，其歷史文化都有形成、發展、衰落的規律，但又呈現起伏交錯狀態。對各個時期，各個方面的文化，本套書為求全面系統，因而盡量選其各方面之具有自己的特色和代表性者。

中國的文化源遠流長，光輝燦爛，它是在自己的民族生活土壤中生長壯大的，因此它具有強

44/15 04

烈的民族性。數千年來，中國文化也受到過外來文化的衝擊，如漢唐時期的佛教文化、明清時期的西方文化等，但它並未被其征服，始終保持著自己的民族特點，從價值觀念到穿衣吃飯，都顯示出了自己的民族特性。但是，中國的文化又不是一成不變，它仍在其歷史的進程中，不斷吸入新的成份，使其繁榮興盛。如古代的學者，在翻譯印度佛教經典時，吸收了印度古代的音韻學原理，從而創造了中國的音韻學，同時也創造了中國的禪宗。在中西文化的交流中，也將中國的發明創造和傳統產品輸往國外，對世界歷史文化的進展產生了巨大推動力。

一個偉大的民族創造了偉大的文化，這個文化不僅哺育著民族的成長，也對世界人類文明提供了偉大不可磨滅的貢獻。我們有義務去認識它，也有義務去發揚它，因此，我們邀請了大陸知名學者共同編寫了這套叢書。

本書從選題到定體例，從審稿到插圖，始終得到天津出版社總編邱鎮京先生的幫助。在編審過程中還得到了中國歷史博物館有關同仁的鼎力相助，均在此致以衷心感謝。不過，由於叢書內容廣泛，編審時間短促，舛誤之處，必然難免，尚望各界學者同仁及衆多讀者不吝賜教。謝謝。

《中國文化史叢書》主編

劉如仲

李澤奉

一九九二年四月 北京

序 言

原始人類，在若干萬年前，只能選擇天然洞穴棲身，或者巢居。在認識自然改造自然過程中，經歷長期鬥爭的實踐，不斷前進。據人類歷史學告訴我們，人類經過猿人、古人，發展到新穴，從穴居到半穴居，從漁獵生活到定居農業生活。生產工具由舊石器到能加工製造的新石器，還能用木棒獸骨製造的由簡單的工具，發展到復合工具。又由人工穴居中，發展到地上蓋房子，這已是若干千年前的事了。

幾千年前人類創造出結構簡單的房子，使長期穴居的人，便有崇高之感。因而在我國最早出現的文字，如三千多年的殷墟甲骨的高字，是這樣「𡩺」，表示崇高的建築形象。中國古文字書《說文·解字》對高字解釋為「崇也，像高臺之形」，又𡩺字解為「小堂也」，又𡩺即亭，解為「民所定也」。亭有樓從高。這應是由原始房子象形而來。從古代文字形象得知所組成的字，即古代建築之造型。一九六六年，江蘇邳縣出土原始社會陶樓，是具有坡度層面之模型。浙江餘姚

河姆渡發掘出帶有樅卯的原始社會的木構件，估計是從開始藤條幫紮簡單結構，發展到樅卯相接。並說明勞動工具的大躍進也可以推知能由幾間房組合成羣。近歲在四川成都十二橋發掘出商代早期建築遺址，殘存大批木構件。類似建築羣，樅卯有圓形、方形，工藝水平很高。至於古代房屋屋面和門窗，在幾千年前也都成形。如陝西周原出土的青銅守門鼎，正面有兩扇大門，左右有方形窗。再有春秋時代燕樂採桑射獵圖案青銅器，在故宮博物院銅器館裏所展示出的拓片，在建築右側上角斜出一角脊，上面還架一鳥，這都是反映我國早期建築形象。到了漢代，製做的超一二層的陶樓，都給人的印象我們祖先從穴居，到地上蓋房子。

在遠古是在什麼時間蓋房子，不能具體指出。古書《白虎通》曰：「黃帝作宮室以避寒暑」。以中華民族文明始祖黃帝為起點，而白虎通所稱之宮室是人人避寒暑之處。如《儀禮·士昏》有母戒女曰：「夙夜無違宮事。」古者貴賤所居，皆稱宮，至秦始皇定為至尊所居之稱。又以殿字聯綴稱為宮殿。《史記·秦始皇本紀》：「有始作前殿之言；《漢書》記有甘泉、函德、麒麟、白虎……諸殿名。自茲以後，據宮殿一名為專用。原來宮室從避寒暑貴賤所居，其功能已進而為貴者權力之象徵。因此成千年來，奴隸主、封建主，俱有崇高華麗的宮殿。相傳為周公所作的《周禮·考工記》所載，統治者都城規制，兩千多年封建主的都城宮殿之建設，大都沿襲其原則。春秋時代，各諸侯國俱有宮殿，爭奇鬥勝。秦滅六國，寫放其宮室，築之咸陽，是其中中國建築崇高瑰麗之大成。

統治者之宮殿，建築工藝，應是由民間所創造，比賤者所居宮室，更恢皇瑰麗。如古書《三輔黃圖》所記長安古蹟，若周代靈台、靈囿諸事，讀其名，即可想見其踵事增華，洋溢帝王宮殿之美。歷代以來文人以生花之筆，描繪美侖美奐帝王宮殿，使人神往。建築是藝術，構成建築之工藝法式，古人鮮有著述留於後世，今存最系統最完備之作應推北宋時代李誠所著《營造法式》。李氏身任將作之職，日與工匠講說而成此書。其工藝之言，皆來自實踐。到封建末期，清代又有工程作法之續。檢我國各類書目，宮殿一門皆列地理之首。如《四庫全書》地理類序，首列宮殿，疏尊宸居也。以尊宸居爲名，實代表中國建築之精英。雷從雲先生與陳紹棣、林秀貞諸學者，持所撰歷代宮殿史見示。取材於考古發掘遺址，又遍覽羣書，致力既勤，資料更富，是文化史書林之中開拓之作。拜讀之後，甚表欽佩，囑爲作序，實不敢當。再三見委，盛情難卻。余不敏，愧無以增益。謹以人類創造建築淵源以報。但所言均屬耳食之言，近於信口開河，用以塞責，聊供覆瓿之用而已。

本書第一至五章由雷從雲編寫，六至十章和結論由陳紹棣編寫，第七章之第二節由林秀貞編寫。

一九九二年八月一日 單士元

主編簡介

李澤奉



男，1940年生，四川省西充縣人。1963年雲南大學歷史系畢業，現任中國歷史博物館副研究員。長期從事歷史文物研究，主要著作（與他人合作）有《中國古代史參考圖錄》明史、清史分冊，《中國歷代名人像傳》、《簡明文物辭典》、《歲月河山——圖說中國歷史》等。另有多篇論文發表。

主編簡介

劉如仲



男，1934年生，四川省重慶市人。1959年四川大學歷史系畢業，現任中國歷史博物館研究員，《平準學刊》編委，《文獻》特約編輯。主要著作有《清代台灣高山族的社會生活》、《準噶爾的歷史與文物》（合作）等書十餘種。《明清時期的天安門》、《清代巡台御史的設立及歷史作用》等論文百餘篇。