



JIANHUNUXIAQIJJIN

鉴湖女侠秋瑾

张正 / 著



北方文艺出版社



JIANBUNUXIAQIUJIN

鉴湖女侠秋瑾

张正 / 著



北方文艺出版社

责任编辑:于棋盛

封面设计:安 璐

图书在版编目(CIP)数据

鉴湖女侠——秋瑾/张正著. —哈尔滨:北方文艺出版社, 2000. 7

ISBN 7—5317—1304—7

I. 鉴… II. 张… III. 秋瑾(1875~1907)—传记

IV. K827=52

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 64556 号

鉴湖女侠——秋瑾

Jian Hu Nǚ Xia Qiou Jin

张 正著

北方文艺出版社出版发行

(哈尔滨市道外区大方里小区 105 号楼 邮编:150020)

哈尔滨市龙华印刷厂印刷 新华书店经销

开本 850×1168 1/32·印张 7.5·插页 2·字数 149 千

2000 年 7 月第 1 版 2000 年 7 月第 1 次印刷

印数 1—1 000

ISBN 7-5317-1304-1/I·1240 定价:12.00 元

前 言

秋瑾——中国新民主主义革命时期著名的女革命家、中国妇女解放运动的先驱。

十九世纪末,是中国封建社会最黑暗、最腐朽、最没落的年代。在这个风雨飘摇的动荡时期,一位伟大的女性在中国东南沿海城市厦门诞生,她就是后来被人称为“鉴湖女侠”的秋瑾。

秋瑾降生于官宦世家,自幼受封建传统文化熏陶。秋家虽然也曾试图让秋瑾按照封建礼仪做一个循规蹈矩的大家闺秀乃至贤妻良母,但秋瑾毕竟是秋瑾,或许是因为秋家喜欢男丁,但却偏偏生下了女娃秋瑾的缘故,秋瑾从小就有着男孩一样的性格。在她幼小的心灵里,早已萌发了追求男女平等,争取人生自由的思想,她不愿做一个孱弱的少女,立志成为独立自强的女性。

在秋瑾所处的那个年代,要想冲破封建传统观念的束缚,是极其不容易的。尽管秋瑾早就有追求婚姻自由的决心,但她依然是成了封建社会传统观念的牺牲品……

冲破封建礼教,走出婚姻困境,与旧势力一搏,向新生活迈进,这样才符合秋瑾的性情。秋瑾无愧于女侠,她把封建家庭打个粉碎,她把一生的幸福,寄予在向旧势力抗争和实现民主革命事业之上。

秋瑾是个不可多得的才女。她非常喜爱作诗,她的诗作完全是内心真情的流露,她时常有感而发,时常以诗为匕首、投枪向敌人进攻……

秋瑾的诗,虽然也有早期的徘徊缠绵,也有多愁善感的风花雪月,但更多的还是向反动统治的呐喊以及对自由平等的呼唤。我们从秋瑾的诗作中,既可以领略其才华,又可以深受其教育。这无疑更增加我们对女侠秋瑾的缅怀之情。

秋瑾是一名真正的革命战士。她满腔热血,一身正气,胸怀

大志，嫉恶如仇。秋瑾不惧恫吓，不被引诱，为追求正义，不惜抛头颅、洒热血。秋瑾用生命谱写了强者的颂歌。

秋瑾的一生是短暂的，但却充满了光辉。秋瑾用诗与剑向封建势力讨伐，用血与情为新中国讴歌……

郭沫若先生说：“秋瑾烈士是中华民族觉醒初期的一位先驱人物，她是一位先觉者，并把自己的生命奉献给了反封建主义和争取民族解放的崇高事业。她在生前和死后都起了很大的推动作用。”

把秋瑾的一生记录下来，传播开去，这是先人的夙愿；把秋瑾的精神继承下来，发扬光大，这是今人的企盼。

秋瑾是时代的英雄，是女中之豪杰。了解了秋瑾，想必会受益匪浅。

希望本书能对研究秋瑾有所裨益。

——编者

责任编辑 于祺盛

封面设计 安璐

张骏

目 录

第一章 多事之秋 女侠成长 (1)

1875年,是个动荡之年,福建厦门诞生了一位秋姓女子,她用短暂的一生,向着吃人的封建社会,高唱了一曲悲壮感人的叛逆之歌。

第二章 草草出嫁 婚姻不幸 (17)

在吃人的封建社会里,青年男女追求婚姻自主,可谓是谈虎色变的话题。婚姻大事要遵从父母之命、媒妁之言,秋瑾也没有逃脱这一厄运。不幸的婚姻,铸成终生遗恨。

第三章 冲出樊笼 东渡扶桑 (40)

丈夫的迂腐与庸俗,使婚后的秋瑾如同身陷囹圄,孤独与苦闷伴随着她度日如年。奋进不屈的秋瑾,呐喊、抗争,最终冲出家庭羁绊,寻求自由人生。

第四章 异国他乡 暂露头角 (62)

冲出不幸婚姻锁链的秋瑾,在东瀛,用爱国的青春与热血、报国的聪明与才智,留下了一段难忘的留学经历,开始了崭新的人生。

第五章 抗暴不屈 毅然回国 (80)

为摆脱不幸婚姻,寻求自我解放,秋瑾离家出走;为

抗击暴政，拯救民族安危，秋瑾毅然回国。

第六章 辗转沪杭 再展宏图 (97)

有人在世百年，而碌碌无为；有人英年早逝，却留芳千古。秋瑾刚回故里，就只争朝夕，全身心地投入到光复祖国的大业中去，用满腔热血浇灌着自由之花。

第七章 砺兵秣马 筹划起义 (119)

自古英雄谁无情？秋瑾为了挽救灾难深重的祖国，冲出家庭，割舍骨肉柔情，在痛失慈母的悲痛中擦干眼泪，奔走他乡，招兵买马，准备起义。

第八章 主持大通 激流勇进 (136)

在大通师范学堂的日日夜夜，是秋瑾为反清光复大业奔走呼号的最后一站。在这里，她呕心沥血，运筹帷幄。她的钢铁意志与巾帼风范在中华大地上竖起了不朽的丰碑。

第九章 出师未捷 义师受挫 (154)

起义在紧张有序地进行……风云突变，武义、金华、永康、安庆起义接连失败。出师未捷凶讯传，壮志未酬先受挫。秋瑾所面临的是江浙鬼魅舞翩跹的险恶处境。

第十章 血雨腥风 挺身赴难 (174)

灾难终于降临到大通学堂，面对敌人屠刀，秋瑾没有丝毫的畏惧。她愿用一腔热血唤醒沉睡的民众，愿继她而起的革命者前仆后继，勇往直前。

第十一章 秋案株连 荣辱沧桑 (195)

秋瑾遇害使同志亲友皆受株连，饱尝磨难。千秋功

过,自有后人评说。秋案终得昭雪,刽子手也被永远钉在历史的耻辱柱上。

第十二章 不朽丰碑 千古永垂 (208)

“人生自古谁无死,留取丹心照汗青”。秋瑾带着对祖国的一片深情,对革命事业的无比忠诚,牺牲在敌人的屠刀下。她过早地远离了我们,但她那气壮山河的不朽精神将留芳百世,千古传颂。

第一章 多事之秋 女侠成长

1875年，是个动荡之年，福建厦门诞生了一位秋姓女子，她用短暂的一生，向着吃人的封建社会，高唱了一曲悲壮感人的叛逆之歌。

1875年，是主持短命的“百日维新”运动而闻名的光绪皇帝继位的头一年。年轻气盛的皇帝踌躇满志，立志要在即位之后有所作为，改变晚清政府孱弱、昏聩的状况。

这一年的11月间，北国边疆已是千里冰封，万里雪飘。然而，在南国沿海却依然是风和日丽，春意盎然。

福建省厦门，秋宅，像往日一样平静。院子里的花草树木并没有因为季节的改变而改变它们的装束。老榕树依旧是枝繁叶茂；花儿依旧争芳斗妍；鸟儿依旧栖息在枝头，不停地啼叫、嬉闹着。

这一天。秋寿南因夫人分娩在即没上县府办公。刚刚与夫人聊了一会儿天，未见什么异常，就想一个人到书房清静一会儿。

走到院子里，秋寿南望着郁郁葱葱的庭院，吮吸一下

清新的空气与花草的芳香,感到分外的舒展。忽然,传来一连串小孩咿咿呀呀的叫声,秋寿南转过身,只见女仆抱着刚一岁多的儿子秋誉章朝他走来。小誉章一看到爸爸,就欲挣脱女仆的怀抱。秋寿南赶紧抢步上前接过儿子,疼爱地一边抚摸他,一边喃喃地说道:“想爸爸了吗?叫爸爸!”孩子费了半天劲,好歹从嘴里蹦出一个“爸”字,乐得秋寿南把孩子举过头,转了一个圈,连声夸道:“好孩子,乖儿子。”爷俩笑闹了一阵,秋寿南把儿子还给女仆,并再三叮嘱佣人要小心照看孩子。

来到书房,儿子可爱的面容依然晃动在眼前。自夫人过门后,头一胎就生了这个健康、可爱的男孩。秋家后继有人了,全家上下喜出望外。而秋氏家族能成为如今这样的官宦人家,确也走过了一段漫长、不平凡的路程。

据长辈们说,秋家远祖世代居住风景秀丽、气候宜人的江南水乡绍兴,终年过着日出而作,日入而息,平凡而又辛劳的农家生活。秋家传至某世,有兄弟两人,不甘心一辈子务农,决心要改变自己的命运,走求学作官的仕途之路。谁知他们的想法竟遭到父亲的强烈反对,为了瞒过父亲,兄弟俩白天偷偷去听村里私塾先生的讲课,晚上就悄悄学习至深夜。

一晃数年,他们的学识大有长进,但纸里包不住火,秘密终于被父母发现了。诚心与努力并没有打动父母,反而遭到严厉的责骂:“我们秋家世代为农,都是老实巴交的庄稼人,没有当官的命,你们哥俩不要异想天开,到头来,作官不成农家活也荒废了,这个家就得败在你们手

里,不许再这样不务正业!”

兄弟俩佯装顺从,但并未因此而气馁,还是一如既往地刻苦学习。功夫不负有心人,终于有一年,哥哥应试“一战而捷,名列前茅,贺喜者踵门。”^① 父亲闻后,开始还不相信,待儿子回家再三核实确有其事,不禁大喜过望。从此,秋家便走上了仕途之路,其家庭的社会地位在绍兴也日益显赫起来。远的不说,仅秋寿南的祖父秋家丞就作过华亭、青浦、南汇等县的知县。父亲秋嘉禾 1865 年中举后,也曾台湾、福建等地作过知府。知府为一府的最高行政长官,这在一般庶民百姓眼里,已是官福不浅的“大人物”了。

秋寿南自己 1873 年中科举之后,也成为一方的父母官,他的岳父单良翰是前安徽候补县丞,单家也是世代官宦人家。常言道:家和万事兴。秋家的男人们不负祖望,勤勉、刻苦,一代接一代地走仕途之路;秋家的女人们在她们的丈夫背后亦步亦趋,始终遵从着封建家庭夫唱妻随的主旋律,繁衍、维护着这个荣耀的家族。秋寿南的妻子更是位贤良稳重的女人。她自幼读书,雅擅诗文,结婚后随同公公、丈夫为官赴任,几次迁徙,相夫教子,任劳任怨。眼下,秋寿南的第二个孩子又要出生了,如果是个儿子,那将更是锦上添花。俗话说:多子多孙多福嘛。想到这,秋寿南脸上浮起惬意的微笑。

这时,一阵急促的脚步声突然打断了他的思绪,他赶

^① 《秋瑾史料》湖南人民出版社 1981 年版第 42 页。

急来到夫人房外，只见屋内灯光晃动，佣人来往如梭，夫人的呻吟声一声高似一声。秋寿南焦急地在院内踱来踱去，并默默企盼着又一个儿子的降生。

忽然，夫人的呻吟声停止了，人们也随之屏住呼息，精神高度紧张起来。隔了数分钟，一声清脆响亮的婴儿啼哭声打破了片刻的宁静，一位日后留芳百世的女性，我们书中的主人公诞生了，这一天正是 1875 年 11 月 8 日，即光绪元年，农历十月十一日。

在重男轻女的旧中国，生男孩是“弄璋之喜”，生女孩是“弄瓦之喜”，一个女婴从初生那天起，就注定处于被轻视的地位。所以当女仆匆匆来到秋寿南面前禀报：“恭喜老爷，儿女双全，夫人生了一位千金”，秋寿南深感失望，怔了半天才一脸沮丧地说：“行了，行了，生个丫头，有什么可喜的。”说完，头也不回地去了书房。

翌日，秋寿南才不得不走过场似的来到夫人房内，稍事问候后就想离去。单夫人忙说：“老爷，给女儿取个名吧。”寿南没加思索地应付说：“我看就叫她闺瑾吧。”闺瑾就是日后把“闺”字去掉的秋瑾，又字璿卿，号旦吾。

光阴荏苒，秋瑾长到三岁。1878 年，小妹秋理降生了，秋寿南虽然再一次大失所望，但无奈中聊以自慰的是，毕竟还先得一子，秋家的家业并不愁后继无人。

秋家祖孙三代，日子过得倒也平顺、和睦。但是，当时的中国却正处于动荡不安的岁月中。

秋瑾生活的年代，正是近代中国令人痛心疾首的年代；同时又是令人奋发、抗争的年代。

当中国社会步入 19 世纪的时候,康、乾盛世已一去不复返了,昔日风景这边独好的大清帝国已开始显露出力不从心的暮气。从人口来说,虽已成为拥有四亿人口的泱泱大国,然而生产力发展的水平却与之相形见绌。在中国这个农业大国里,千百年来,封建社会政权虽无数次被农民起义摧毁,但历次的改朝换代都没有动摇中国封建社会的根基,统治阶级反而以前车之鉴建立了更严密、更完备的封建统治体系。过于漫长的封建专制统治已丧失了当年战胜愚昧、落后的奴隶社会的那种勃勃生机,展现在人们面前的是一片腐朽、衰败的景象。然而,大清国的执政者们仍然自以为是,狂妄自大,迂腐、守旧,与工业革命后蒸蒸日上的西方诸国蓬勃进取之势形成鲜明的对照。

此时,西方资本主义的发展,确实令人刮目相看。他们以机械工业代替了手工业。经济的飞速发展,使得他们的政治面貌也为之一新,充满了活力。这时,他们已不再满足于工业革命的成果,而是向海外寻求更大的市场,获取更大的利益。他们把目光投向东方,看到了这个物产丰富而制度落后的庞然大国,决心要打开昔日不可一世的东方封建堡垒的大门。

由于中国当时对外采取“闭关”政策,对英国的贸易进行严格的限制,使得英国人的商品在很长一段时间内不能在中国内地畅销。但英国殖民者并不甘心,他们又处心积虑地用肮脏的鸦片贸易来腐蚀中国。从 1839 年至 1840 年,输入中国的鸦片达 3.5 万箱之多,给中国社会

带来前所未有的灾难。不仅白银大量外流,国库亏空,而且社会风气也更趋腐败,就连远离沿海地区的东北边疆,清朝老祖宗的发祥地,所谓的“龙兴之地”也有大量旗人吸食鸦片,这不能不使清王朝感到痛心疾首。在力主禁烟的林则徐等人的竭力坚持下,于是便有了虎门销烟。此举虽大长了中国人的志气,大灭了洋人的威风,但最后还是以英国殖民者用大炮轰开了这个封建堡垒的大门而告终。南京条约的签订,使中国丧失了独立自主的地位,从此,一步步沦为半封建半殖民地。

但是,在野蛮的侵略背后,中国人也很快地看到西方的近代文明:船坚炮利;商品物美价廉;租界管理井然有序。于是,身为抗英主帅的林则徐又大声疾呼“开眼看世界”;思想家魏源也提出了“师夷之长技以制夷”。企图吸收西方先进的科学技术,尽快扭转大清帝国落后挨打的局面。

这一时期,庶民的反抗此起彼伏;统治阶级中的有识之士也开始企盼或倡导新的变革。但是,无论是白莲教、太平天国的起义,还是洋务派等人的自强求富运动都没有使日薄西山的大清国重返生机。

秋瑾虽生长在这样一个动荡、多变的岁月中,但由于年幼无知,家境优裕,使她在无忧无虑中度过天真、活泼的童年。

秋瑾长到8岁,随着逐渐懂事,她看到世上越来越多的不平事,首先感受到的就是男女间的不平等。

她看到妇女比男人所受的痛苦更深。她们必须要遵

从“三从四德”等礼教，没有独立的人格，没有自由，脚被裹得小小的。结婚后的妇女们终日在家，侍候一家老小，时常还要受公婆的虐待、丈夫的欺侮。无辜女子被逼无奈，寻死上吊之事已屡见不鲜。

在家里，她不仅看到她所爱戴的母亲时常遭受父亲的责骂，就连自己也不能同仅年长一岁的哥哥去书房读书。为了获取知识，她每天只好在书房外偷听。教书的私塾先生是秋家的亲戚，这位先生见门外这个女孩子聪明伶俐，偶而便教她几个字，谁知这女孩一学就会，过目不忘。老先生十分高兴，索性又教她一些诗词和短小的文章，秋瑾还是随学随会，丝毫不差。

有一天，秋寿南与先生闲谈时，问及儿子的学业，先生如实禀告后，便提及秋瑾：“这女孩聪明好学，不如让她也来书房学习，我一个也是教，两个也是教，誉章也好有个伴。”秋寿南听后，觉得有理，就说：“女孩子家学些知识也应该，只是不要影响了誉章啊！”

9岁的秋瑾进书房读书，她如鱼得水，惬意极了。整天在知识的海洋中遨游、寻觅，学业长进极快。

有一天，先生提问哥哥誉章，哥哥半天没答上来，先生料定小妹更不会了，就让兄妹二人翻开书，要讲给他们听。谁知秋瑾却说：“先生，您为什么不提问我呢？”先生望着这个一脸稚气而又要强的女孩忍不住笑了：“好哇，那你就说说看。”孰知，秋瑾对答如流，只字不错。先生惊诧不已，站在一旁的哥哥却羞得满脸通红。为了不落在妹妹后面，从此他也加倍用功了。秋瑾的异母弟弟秋宗

章在后来追忆秋瑾少女时代聪颖好学的情形中也曾有过这样的记叙：“（秋瑾）与兄妹同读家塾，天资颖慧，过目成诵，为先君所钟爱，教以吟咏，偶成小诗，清丽可诵。”^①

11岁上，秋瑾已会作诗，常捧着杜少陵、辛稼轩等诗集集爱不释手，吟诵不已。十三、四岁，她已读过《四书》、《五经》和众多的历史著作。单夫人见女儿如此长进，心中十分欢喜，经常与秋瑾一起谈书论诗，并对疑难之处详细讲解，循循善诱，母女俩逐渐成为文学上的知音。

秋家是封建官僚世家，对于封建习俗当然严格遵从。秋瑾到了缠足的年龄，单夫人也不例外地让她缠足。一圈又一圈的布带结结实实地裹住她的双脚，她疼痛难忍，终日吵闹，几次偷偷拆开带子。秋寿南被女儿搅得实在不耐烦了，就对夫人说：“我看阿瑾实在不愿意就算了，人家满族女人都是大脚也没什么不好嘛。”秋瑾一听乐得不顾脚的疼痛，一个高蹦起来，随即扯掉脚上的布带，边跑边挥动着布带喊道：“我不裹脚了！我不裹脚了！”

脚虽不再缠了，但单夫人对秋瑾的功课“督课綦严”。待稍年长，又让她“辍学女红”，以便将女儿培育成知书达礼的大家闺秀。别看秋瑾性情像个男孩，但每日练习刺绣从不含糊，不仅手艺日臻熟练，而且作品独出心裁，绣出的虫鸟花卉栩栩如生，别具一格。姐妹们常赞叹道：“到底是读书人，干什么都比咱们强。”但是，面对知识的海洋，丰富多彩的大千世界，秋瑾的志趣绝不仅仅满足于

① 《秋瑾年谱及传记资料》中华书局 1983 年版第 6 页。