

新诗创作论

骆寒超 著

上海文艺出版社

I052

99

2

FE63 V8

中国现代文学研究丛书

新诗创作论

骆寒超 著

上海文艺出版社

443

中国现代文学研究丛书

新诗创作论

骆寒超 著

上海文艺出版社出版、发行

(上海绍兴路74号)

新华书店经销 吴县文艺印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 14.25 字数 325,000

1990年10月第1版 1990年10月第1次印刷

印数: 1—3,000册

ISBN 7-5321-0592-X/I·468 定价: 5.25元

编辑例言

一、中国现代文学史是中国共产党领导革命文艺运动的历史,是我国新民主主义文学和社会主义文学成长的历史,也是马克思主义文艺理论、毛泽东文艺思想在斗争中发展的历史。以马克思列宁主义、毛泽东思想为指针,研究从“五四”开始一直到当前的中国现代文学史上各个方面的情况,总结其中的历史经验,这对于社会主义文学的繁荣和发展,将会起有力的推动作用。本社编辑、出版“中国现代文学研究丛书”,就是从这个观点出发的。

二、“中国现代文学研究丛书”中,除了概括性的文学史、文艺思想斗争史等著作之外,还包括对各个阶段的文艺运动、文艺思想斗争和各个作家作品的专题研究。

三、“中国现代文学研究丛书”坚持贯彻在马克思列宁主义、毛泽东思想指导下的百家争鸣方针。同一研究题目,如果有见解不同的著作,只要立论明确、言之成理,我们愿意重复出版,以利学术讨论。

四、“中国现代文学研究丛书”不包括资料部分,有关文学史资料的搜集和整理的成品,将由本社分别编入“中国现代文学史资料丛书”甲、乙两种中。

上海文艺出版社

引言

新诗取代旧诗是中国诗歌史上一场历史性的革命。革命的含义首先是破坏，随即是重组。新诗革命所破坏的根本对象是旧诗延续无数年的那套已趋僵死的创造格局。说得具体点，即非人性化的诗意境界和非诗学化的艺术传达。重组的呢？则当然是人性化同诗学化有机交融的创造格局。

从1917—1949年这三十余年的风雨岁月中，中国新诗对旧诗作了毁灭性的打击，胜利早成定局，已无须多谈。辩证地看，破是立的前提，但破并不就是立。因此，对这一场诗歌革命如要作历史的审视，着眼点应该是这一代新诗追求者在旧诗的废墟上如何重组创作格局。

新诗创作是否已经具有自己新的格局了呢？对此，学术界的意见是并不一致的。倒是冯雪峰，在得出新诗“还不是很好的”、“还没有达到人民所希望的那样使人满意”的结论时，有过一段比较具体的意见：

“……‘五四’以来，以‘白话诗’或‘自由诗’的名义而提出的反对规律的束缚，注重自然和自由的原则和精神，这在原则上是我们应该坚持的，因为这在消极方面是叫我们从旧诗的节奏里脱离出来，在积极方面是给予诗人以极大的

创造的自由；可是，我们的新诗，却在积极方面还没有把这创造的自由充分地实现，我们创造的努力还不够。”^①

这是富于建设性的意见。从中可以获得这样的印象：新诗在前三十余年中还没有建立一套属于自己的、具有真正诗学价值的创作格局。

体味一下冯雪峰这样一位曾对新诗作出大贡献的诗人说这类话的心情，人们可以理解，他这是出于对新诗过于殷切的期望。不过也正如他在讲这段话的前面所声明的，他对新诗确实“没有比较有系统的研究”，说的只是“一点我的感觉”，因此片面性也在所难免吧。

四十年过去了。

今天，当我们有条件既从容而客观、又全面而系统地来对新诗的创作格局作历史的考察时，可以这样坦荡地说：这一代新诗追求者是付出了全部智慧与力量的，他们终于从旧诗的废墟上重组了一套从人性化的诗意境界同诗学化的艺术传达有机交融的创作格局。

所谓人性化的诗意境界，指的是诗人在对人性作真实的把握而拓展自己的思路时，总是力求这种境界具有全方位的人性蕴含。这就叫认识世界。为此，必须对新诗的主题思路作一番系统性的考察。所谓诗学化的艺术传达，是指诗人如何选择和巧妙使用传达技巧使诗歌的真实世界获得最充分的审美呈示。这就叫表现世界。为此，有必要对新诗的传达技巧作一番系统性的考察。但是，当人性的诗意境界在向语言物质化的诗歌真实世界作转化中，诗人直面抒情对象，对他所投入的创造工程

^① 《我对于新诗的意见》，《论文集》（中）第304页，人民文学出版社1981年版。

必然会作一场从内在运思向外在陈情过渡的中介活动。这就叫概括世界。为此,又必须考察新诗创造的组织结构系统。

基于这样的考虑,这部《新诗创作论》将对新诗的创作格局作主题思路、组织结构与传达技巧这么三个方面的系统考察。

目 录

引言	1
----------	---

上篇 主题思路

第一章 忧患论	3
---------------	---

第一节 生命忧患类主题思路	5
---------------------	---

一 个性不容自由表现	5
------------------	---

二 人生难求至美境界	15
------------------	----

第二节 社会忧患类主题思路	29
---------------------	----

一 自我备受生存折磨	29
------------------	----

二 众生备受生存折磨	41
------------------	----

第三节 民族忧患类主题思路	63
---------------------	----

一 遥感式民族忧患	64
-----------------	----

二 身受式民族忧患	69
-----------------	----

小结	86
----------	----

第二章 超越论	88
---------------	----

第一节 坚执信仰类主题思路	89
---------------------	----

一 热衷“画梦”生涯	89
------------------	----

二 追求真理人生	99
----------------	----

第二节 感悟哲理类主题思路	118
---------------------	-----

一 智悟泛神世界	119
----------------	-----

二 神会宇宙人生·····	137
小结·····	163

中篇 组织结构

第三章 运思论 ·····	169
第一节 表象感受型运思·····	170
一 物理感觉类表象感受·····	170
二 心理直觉类表象感受·····	178
第二节 情绪感应型运思·····	183
一 带显表象的情绪感应·····	184
二 带潜表象的情绪感应·····	189
三 综合类的情绪感应·····	200
第三节 哲理感悟型运思·····	208
一 以象推理类哲理感悟·····	209
二 以情出理类哲理感悟·····	212
三 以境悟理类哲理感悟·····	217
小结·····	228
第四章 陈情论 ·····	231
第一节 表述母题能指系统类陈情·····	233
一 受事中心型表述母题能指化·····	233
二 主受中心型表述母题能指化·····	235
三 施事中心型表述母题能指化·····	238
四 主施中心型表述母题能指化·····	239
五 多环式表述母题能指化·····	241
第二节 判断母题能指系统类陈情·····	246
一 表事中心型判断母题能指化·····	247
二 主事中心型判断母题能指化·····	253
三 表事虚幻型判断母题能指化·····	256

四 主事拟实型判断母题能指化·····	258
第三节 综合母题能指系统类陈情·····	263
一 表述中心型综合母题能指化·····	263
二 判断中心型综合母题能指化·····	263
三 多种子题并列型综合母题能指化·····	271
四 多种子题迭合型综合母题能指化·····	277
第四节 谬理母题能指系统类陈情·····	282
一 谬理表述母题能指化·····	282
二 谬理判断母题能指化·····	285
三 谬理综合母题能指化·····	289
小结·····	296

下篇 传达技巧

第五章 语言论·····	301
第一节 新诗语言的表现性策略·····	302
一 意象定位·····	302
二 意象浮现·····	312
三 意象流动·····	340
第二节 新诗语言的表演性策略·····	357
一 仿声类·····	358
二 状形类·····	361
三 拟神类·····	363
小结·····	367
第六章 节奏论·····	371
第一节 情韵节奏·····	372
一 从基质型情境差异显示情韵节奏·····	373
二 从功能型情境差异显示情韵节奏·····	386
三 从综合型情境差异显示情韵节奏·····	395

第二节 声韵节奏.....	403
一 音组同音组组合.....	404
二 诗行组合同诗节组合.....	411
三 排偶、诗行煞尾的规范和押韵	424
小结	434
结束语	436
后记	440

上 篇
主 题 思 路

第一章 忧患论

中国现代诗歌自“五四”前夕开始草创到1949年，经历了三十余度春秋。应该说，这期间的诗是紧跟着风雷激荡的伟大时代而成熟起来的。这种成熟体现得最突出的莫过于诗人的主体素质了。而其中尤其值得珍视的，是他们在把握与表现世界的过程中，如何开拓主题思路方面所积累的经验。

所谓主题思路，指的是面对现实社会而进入创作状态的诗人，在自我感应宇宙、主观体认生命中，如何去发现独特的视角，并由此深入进去把握住真实境界——这样一种思维。可见，自我感应宇宙，主观体认生命，并不意味着只能是诗人对现实世界作被动的反映，而必然会戴着他自己心境“有色眼镜”去观照对象，充分发挥主观能动作用。所以这里要谈的主题思路，作为一个系统，是由两个方面的内容组成的：一是诗人感应现实世界的心境基调，另一是受制于这一基调的主题思维轨迹及其导致的诗歌境界。

就一代诗风来说，诗人们的主题思路系统是个核心内容。所以，对于新诗创作中如何开拓主题思路的问题，值得作深入的考察。

五四新文化运动对于推动中国人民的思想解放是有深远影响的。它不仅使马克思主义在中国得到了广泛的传播，而且更

大量地涌入了以人文主义、人本意识为统率的各种资产阶级民主主义思潮。这使得在那一代知识青年的心灵深处，人性、人道、人的自我价值等意识也被唤醒了。他们兴奋地从人本探求与阶级解放出发，去打开“阴暗的门窗”，看一看真实的自我、社会与人生。结果呢？他们真切地感受到了几千年的封建剥削制度以及伦理道德对广大人民的统治，是灭绝人性、反人本原则的；他们同时热烈地向往人所应有的自由、民主权利。但是，中国实际上还是在“三座大山”压迫下，血腥的阶级剥削与无尽的民族灾祸双管齐下地蹂躏着人民，而纵有无数志士仁人为砸烂这个黑暗王国而付出了鲜血与生命，眼前却仍是一个大问号：“长夜漫漫何时旦”？于是，一种无法拨开云雾而见青天的忧患意识就滋生了。艾青曾经这样说过：“叫一个生活在这年代的忠实的灵魂不忧郁，这有如叫一个辗转在泥色的梦里的农夫不忧郁，是一样的属于天真的一种奢望。”^①因此，忧患感可以说是中国这一代诗人在开拓主题思路时的心境基调。

这，可以简称为忧患基调。

但是，作出这样的判断后，也不能不进一步考虑到：忧患感本身具有十分复杂的内涵，其中有的触及生命归属的问题，有的触及民众生计的问题，也有的则触及民族兴亡的问题。所以这一代诗人在开拓主题思路时，心境的忧患基调可以分为三类，即生命忧患感、民生忧患感、民族忧患感。这里，打算以这三类忧患感为依据，对他们的忧患型主题思路及其相应的诗歌境界进行分类的考察。

^① 《诗论·服役·二十九》，《诗论》第212页，人民文学出版社1980年版。

以随意交往了。这也就使“我的微躯”、“我的心”组合成一个和“万星”同血型、共呼吸的宇宙生命了。而“我”这样的生命是嵌在宇宙本体的大生命里，合着“永恒的深秘节奏”在宇宙本体周而复始的内在运行轨道里运行的：永不毁灭、永驻青春、永远前进着的。因此，他有了坚定而永恒的信念，为人生唱出了这样的赞歌：

一层层的屋脊，一行行的烟囱，
成千成万的窗户，成堆成伙的人生——
活动、创造、憧憬、享受。^①

就这样，诗人在他的诗歌世界里获得了超越忧患的境界。另一位哲理素质较强的诗人冰心，在开展神会宇宙人生的主题思维活动中，走的也是意绪型的路子。人们从她的诗里得到一个深刻的印象：她始终以“齐物”的眼光一视同仁地看待众生万物并普施博爱的。《繁星·五十二》中，写她在铁路边看到一些花儿和石子，就感到她和它们之间这一刹那“是无限之生中的偶遇，也是无限之生中的永别”，一种同胞般相亲之情油然而生，忍不住发出这样伤感的话：“再来时/万千同类中/何处更寻你？”因此，在《繁星·四十一》中，她说：“小松树/容我伴你吧/山上白云深了！”对一株树也发出了手足般关切之心。在《繁星·十四》里，她干脆这样唱了：

我们都是自然的婴儿，
卧在宇宙的摇篮里。

① 宗白华：《生命之窗的内外》，《中国新诗集序跋选》第125页。

如胡适所说的，是“新诗中的第一首杰作”^①。但有人认为这首诗一出，“新诗乃正式成立”^②，这见解倒颇值得思索。别的且不说，就说它显示了这一代诗人从新诗草创时起，创作心境中就渗透着追求个性自由却不得自由表现的忧患感，这倒是确实的。只不过它很淡然，缺乏沉痛感。相比之下，一些积极要求反封建的革命民主主义者在这方面就要强烈和沉痛得多。郭沫若是个富于叛逆激情、满怀乐观信念的积极浪漫主义诗人，按理说，这类忧患的阴影不会很浓。但个性不得自由而引起的忧患，仍是他反抗的、自由的、创造的“女神”的心境底色。他写的诗剧《湘累》，就是借屈原之口对虚伪、昏庸、蹂躏人的生存环境而发出的一阵怒吼式的抗争。在这阵抗争中，被郭沫若称之为“夫子自道”的屈原的那一番声泪俱下的抒情，就非同一般：

我能把我的生命，把我至可宝贵的生命，拿来自行蹂躏、任人蹂躏吗？我效法造化的精神，我自由创造、自由地表现我自己，我创造尊严的山岳、宏伟的海洋，我创造日月星辰，我驰骋风云雷电，我萃之虽仅限于我一身，放之则可泛滥乎宇宙。我一生难道只是些胭脂、水粉底材料，我只能学做些胭脂水粉来，去替女儿们献媚吗？

在这里，诗人让屈原把自我精神能量的价值估得很高，但他所生存的环境却又把这贬得一分不值；他主观上要想自由地创造、自由地表现自己，客观上却要让他充当胭脂水粉向女儿们献媚。正

① 胡适：《谈新诗——八年来一件大事》，《中国新文学大系·建设理论集》第295页，上海良友图书印刷公司1935年版。

② 北社编：《一九一九年诗坛略纪》，《新诗年选·余载》第2页，亚东图书馆1922年版。