

中國語文及文化

高級補充程度

第六冊





10962316

36.7341

07216

閱覽7清

中國語文及文化

第六冊



13
藏書部
閱覽室
社科閱覽室



PPC 導師出版社
PILOT PUBLISHING COMPANY

条码已贴、损坏赔偿

中國語文及文化（第六冊）

© 導師出版社1993

版權所有。本書任何部分之文字及圖片，
如未獲本出版社的書面允許，不得作任何
方式抄襲、節錄或翻印。

1993年第一版

ISBN 962-397-099-4

編輯：導師出版社編輯委員會

編輯委員：張一冰 傅劍平 趙永亮 孫麗容

出版：導師出版社

九龍中央郵箱73810號

總發行：導師圖書發行有限公司

九龍土瓜灣道86號地下

電話：363 1898 傳真：766 0857

印刷：美雅印刷製本有限公司

編輯說明

- 本書根據香港課程發展議會一九九一年編訂的中學高級補充程度「中國語文及文化科課程綱要」編寫而成。全書共分六冊，供中六至中七學生使用。
- 1. 本書編纂的目的，在於先要訓練學生閱讀、寫作、說話等語文能力，以及增進他們對中國文化的認識，進而提高學生學習中國語文及文化的興趣，並使他們有繼續進修的自學能力。
- 2. 本書每冊均包括「中國文化」及「語文能力訓練」（閱讀、寫作及說話）兩大部分，着重理論與實踐相配合，以深入淺出的方法，提供全面的教學材料。各項編排特色概述如下：

（一）文化部分

中國文化精神介紹及探究（文化專題篇章導讀）

1. 緒論：主要概述六篇文化專題篇章所表達的整體概念和精神，目的要使學生對中國文化有一初步的認識（見於第一冊）。
2. 作者：對作者的生平、重要著作及學術觀點等作扼要的介紹，使學生對作者能夠有初步了解。
3. 題解：說明文章的出處、寫作背景、課文內容等，增進學生對課文的理解。
4. 注釋：除了解釋課文中艱深的詞句的意義外，還會就某些語句說明它所包含的概念，有助學生理解它們的深層意義。
5. 段落分析：探討課文的段意，並就某些文化概念加以說明，加深學生對先前所學的課文的理解。
6. 全文分析：分「綜論」和「比較分析」兩部分。「綜論」是將全文作整體性的分析，幫助學生對課文所表達的文化精神有比較透徹的理解。「比較分析」是節錄數篇與課文立論有關的參考文章（節錄的篇幅較長，目的是讓學生能對該文章有一個較完整的認識，避免有斷章取義、支離破碎的流弊），並闡釋其中重要的論點，以之與課文作一比較，幫助學生能從不同的角度理解課文。

7. 課堂討論：目的是訓練學生的思考、分析及說話能力，部分問題會涉及香港社會；透過相互討論，讓學生認識中國文化與現代社會的關係。
8. 課題練習：除了就課文的觀點作出提問外，還會要求學生就參考文章的一些論點與課文作比較，以訓練他們綜合和分析的能力。
9. 插圖：在課文適當的地方輔以有關的插圖，既可提高學生學習的興趣，也有助於理解課文。

(二) 語文部分

閱讀能力訓練

1. 每冊分三個單元，每單元均包含「精讀」及「略讀」兩部分。通過閱讀指導、示例及練習，從理論及實踐中，提高學生的閱讀能力。
2. 精讀部分的閱讀指導，將分冊、分單元從不同層面教導學生掌握文章要點，學會欣賞不同文體的篇章。
3. 略讀部分的閱讀指導（只見於第一冊），旨在教導學生如何從讀物中迅速理解文章內容，提高閱讀速度。
4. 為結合文化及語文部分的教學，精讀練習中，選錄了數篇有關文化知識的篇章。在訓練同學閱讀能力之餘，亦同時擴闊、加深學生對中國文化的認識。
5. 略讀練習除以單一篇章配以短答題外，更參照「課程綱要」羅列若干報章文摘，要求學生解答大量的選擇及短答題，訓練他們快速閱讀能力。

寫作能力訓練

1. 通過概說部分（第一冊），闡述了實用文的含義及特點。
2. 分冊、分單元介紹書信、專題介紹、報告、建議書、公函、新聞稿、紀錄、評論和演講辭九種實用文的文體。
3. 實用文的示例以表格形式列出，並附寫作方法及格式，可收一目了然之效。
4. 除了學習寫作的理論外，還附有適量的練習，務求在實踐中提高學生的寫作能力。

說話能力訓練

1. 通過概說部分（第一冊），闡述了說話訓練的重要性以及培養說話能力應注意的事項。
2. 分冊、分單元訓練學生在描述、報告、評論、辯論、演講和小組討論等方面的說話能力。
3. 說話的示例輔以說話重點，幫助學生掌握說話技巧。
4. 除了學習說話的技巧外，亦擬出相應的練習以實踐所學。

四 本書附有「教師手冊」，供任課教師參考。

鳴謝

本書新聞剪報蒙 下列機構慨允轉載，謹此致謝：

明報集團有限公司

星島有限公司

東華三院

香島中學

本書出版亦蒙 胡家和先生在編輯工作上提供協助，謹致謝忱。

目錄

文化部分

東西方主流思想派別對人生價值的看法	2
中國文化精神介紹及探究（專題篇章導讀）	
人生的意義 殷海光	5

語文部分

閱讀能力訓練

單元一	28
單元二	42
單元三	56

寫作能力訓練

單元一 評論(二)	77
單元二 演講辭	89

說話能力訓練

單元一 演講	104
單元二 小組討論(二)	113

文化部分



東西方主流思想派別對人生價值的看法

對每個人來說，人生的意義，往往會因為各自의思想和經歷的差異而有不同的體會，要為人生下一個概括性的意義，實在非常困難。

中國傳統文化自漢以來，以儒、釋、道三家思想為主流，三家思想對中國人的影響非常深遠；至於西方，自十四、五世紀基督教脫離天主教而獨立後，它在西方社會產生頗大的影響力。

下表便就上述幾家較具影響力的思想流派及宗教，抽取其中有關的學說及主張以作闡述，讓同學理解這些學說及主張如何影響人的行為表現，以至它們對人生價值的看法。

	學說主張
儒家	• 儒家學說重視現世，不講死後的世界；並反對迷信鬼神。 • 認為人憑「自力」可達至善的境界，提倡「內聖（道德修養）外王（政治實踐）」的品格。 • 強調道德修養，認為有德者才有資格統治人民，要求「學而優則仕」，具有濃厚的「憂患意識」。
佛家	• 佛家認為世間一切，不論有形（身軀、枱等）或無形（功名、富貴等）的東西，都是無常——短暫、不恆久的，所以人不應眷戀執著這一切。 • 佛家認為「萬物皆有佛性」，所謂「放下屠刀，立地成佛」，相信人人均可通過「自力」而達至完滿的人格。 • 佛家強調「徹悟」，所謂破執悟道，就是要明白一切都是無常，人應當時刻自我反省，去除雜念，覺悟真理，以達和諧寂靜的境界。
道家	• 道家崇尚自然，認為人應效法自然的「道」（支配宇宙的法則）。 • 主張順應自然、清靜無為。 • 主張出世。人雖寄居世間，但應超脫塵世，即不為一切人為的法則所束縛。
基督教	• 基督教認為人不能通過自我的努力洗去罪性、達至完善。 • 人必須藉神的救恩才得以洗淨罪性，得到永恆的生命。 • 基督徒應以「神為中心」，奉行神的旨意。

	行為表現
儒家	1. <u>個人修養</u> 儒家重視道德修養的鍛煉，行事方面，要符合「中庸之道」，做事要有分寸，不偏不倚，除此以外，也講求「和而不同」，即處事恰當而不流於盲從附和。 2. <u>與社會的關係</u> 儒家重視倫理關係，人與人之間的愛有親疏之分，所謂「老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼」，儒家所講的愛，是由親及疏，有等級、有差異的愛。
佛家	1. <u>個人修養</u> 佛家有「八正道」（正確的見解、正確的意志思想、正確的語言、正確的行爲、正確的生活、正確的努力、正確的念頭、正確專注的精神），信衆以此爲準則，約束自己的生活，改進言行。 2. <u>與社會的關係</u> 佛家認爲「衆生平等」，所以信徒對所有人均一視同仁、無親疏之分。佛僧捨家持戒，他們與社會的關係，不以倫理爲主。
道家	1. <u>個人修養</u> 注意清靜自守，卑虛自持，少私寡欲，非常強調清靜的修養工夫，認爲此舉可以保持身心健康，使人受益無窮。 2. <u>與社會的關係</u> 道家崇尚自然，反對所有人爲的道德規範，不講人倫關係，具體的行爲表現就是不拘禮法、隱居山野，自得其樂，不投入社會，主張獨自過一種體道、悟道的生活。
基督教	1. <u>個人修養</u> 以「神爲中心」，一切均奉神的旨意而行，並遵從基督的誠命行事。還要學習神對世人的愛，把從神處得到的博愛，施予其他人。 2. <u>與社會的關係</u> 基督教強調博愛，要把愛給予受壓迫的、患病的、甚至自己的敵人，但與佛教不同，基督徒這種博愛的行動，主要因爲「神愛世人」，基督徒蒙受上帝的慈愛，遂轉而主動地施予他人。這種人與人之間的愛，也並非源自血脈而生。

	人生目標
儒家	• 以「立德、立言」、力行於世；做到「內聖外王」為人生目標。 • 從個人修身開始，做好道德修養，再從個人修養逐步擴展及家庭、以至社會，正是《大學》所說「修身、齊家、治國、平天下」的思想。 • 努力提高個人道德修養，做有「德」的人，以求跟社會、國家達到和諧的狀態。
佛家	• 個人方面，信徒持戒（遵守佛家的行為準則）、潛心向佛，研經習道，藉以覺悟真理、解脫人生的苦厄。 • 除強調個人修煉外，佛家也強調慈悲為懷，要普渡衆生。
道家	• 道家崇尚自然，相信自然的「道」。最高理想就是通過自我的鍛煉，達至物、我兩忘，人與自然和諧冥合的境界。
基督教	• 領受神的慈愛，追求永恆的生命。 • 以宣揚神的福音為最大使命。 • 努力學習神的慈愛，愛人如己。

人生的意義

殷海光

作者

殷海光（1919—1969），湖北省黃岡人。一九三八年考入西南聯大哲學系，後入清華大學研究所。抗戰勝利後，在南京金陵大學教授哲學概論及邏輯學。一九四九年後，任台灣大學哲學系教授，主講邏輯學與科學方法論，並長期致力有關反思中國傳統文化的工作，在海內外有較大的影響。一九六九年病逝於台北。

殷海光著有《中國文化的展望》、《思想與方法》、《邏輯學講話》、《邏輯新引》及《殷海光先生文集》（遺編）等書。

題解

《人生的意義》原是殷海光於一九六六年四月八日在台北政治大學對該校學生發表的演講辭，其後收錄於陳鼓應編《春蠶吐絲——殷海光最後的話語》一書中（一九六九年出版）。

第二次世界大戰結束後，東西方文化大量交融匯通，對東方的社會而言，可說是文化蛻變、社會轉型的時代。在這樣的時代裏，人類疏離感日增，心靈普遍失落。殷海光鑒於大學生畢業離校後便要面對各種挑戰，一切夢想、以至理想將會受到嚴峻的考驗，所以特地提出有關人生的意義這一課題，與青年學子共思共勉。

作者首先把人生分為四個層次：物理、生物邏輯、生物文化以及真善美、理想、道德，其中理想、道德這一層次的意義更為人類所獨有。作者又檢討了中國傳統文化，指出古人只宏揚人生的最高層次，而忽視甚至蔑視「衣、食、住、行」、「繁衍生息」這些關乎人類「生物文化層次」的內容，結果所謂「理想、道德」徒然成為空談，而不能落實，因此作者認為必須先充實「生物文化層次」，打下良好基礎。

作者進而提出如果人類僅停留在「生物文化層次」，便不能實現人生的意義，他指出應進一步升華到真善美、理想、道德的最高層次。為了強調這點，作者把

人生第二與第四層次置於預設的「兩難式」中去思辯，提出只要生存未受威脅便不可為現實利益而犧牲「道義」的原則。

作者這次演講，發表於一九六六年四月，距今雖已有二十多年，但今天的社會環境、文化境況與當時卻分別不大——人欲高漲、人際疏離、心靈失落等問題依舊存在，甚至有過之而無不及。我們置身其中，不免會思考「人生的意義」，對於這個課題，你又有何感想呢？

課 文

今天是一九六六年四月八日，我今天要跟大家談的問題是「人生的意義」。我為什麼選這個問題呢？這有兩個理由：第一個理由是我個人是非常喜歡思考的。從少年時代到青年時代，從青年時代到中年時代，都是不停的想問題，對人生的辛酸波折也經歷過一些，因此把我想的人生意義是什麼，人生的道路是什麼陳示出來，給各位參考；我只說參考，但我沒有說各位一定要採取我的人生觀和人生的意義。人生的意義是各人自己的。我只是把我的提供各位參考而已。第二個理由是：就我觀察所及，我們正處在一個轉型的社會，我們的文化在蛻變中，而且這個世界是這樣的擾攘不安，差不多的人實實在在說來心靈都是失落了：失落在街頭，失落在彈子房，失落在電影院，失落在會客室裏，種種的失落。他們的心靈是不凝煉、不堅強的。比如說，有些體育家、運動家，他們的個子是蠻大的，打人蠻行的，但他的心靈很脆弱。假如我們具有強健的身體而心靈如此脆弱，這是很可悲的，我們只有做別人的工具。這是時代的厄運。為了免於這一厄運，所以我願意把我自己的想法提供出來。

我們現在看這個表（如下），這就是今天討論這個問題的基礎，並以此為範圍。人生是有很多層次的，此處我只能簡略的說。首先要說的是物理層。任何人無法不受物理定律的支配。如果有人活得不耐煩的話，他從樓上跳下來，非傷即死，毫不客氣的。那就是受物理定律的支配。人是有限的動物，雖然有時覺得自己是無限的，那大概是太狂妄

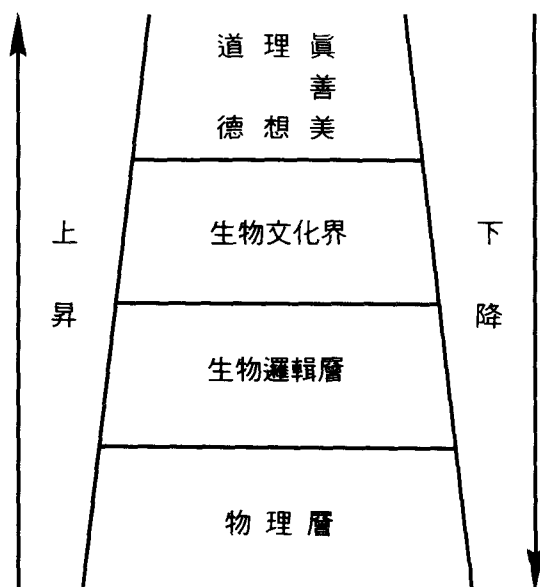
了。這層是用不着多說了。第二層是生物邏輯層。人不僅是物而且是生物，是有生命的。有生命則不能不受生物法則的支配。如呼吸、心臟的搏動、肌肉的收縮都是受生理法則的支配，沒有人能例外。我們就是這種構造的。可是，在這層有一種特別的現象，這在別的生物裏是不發達的——即使不是沒有的話。這就是一個生物文化的界域。我們是一種生物，有許多需要是必須滿足的，如吃飯喝水，到一定的歲數要結婚，所謂「窈窕淑女，君子好逑，求之不得，輾轉反側」^①，那麼難過，這都屬生物邏輯層。固然，別的生物也都要吃東西，尋配偶。但它們與人有大不同之處：它們是赤裸裸的，沒有文化，人則不同，吃東西要講禮貌，有不同的分殊，不同的形式。就穿衣而論，我不相信任何一位小姐，本來就像孔雀般美麗，而是藉各種物質的工具來補足其美。人爲了禦寒有棉、皮革、尼龍、奧龍、達克龍^②。這都是生物文化層的東西。我們滿足人類之生物的要求，就是生物文化。但人類的生存並非發展到此就結



人生的意義何在？充實了生物文化層後，是否要追求更高層次的實現？

束的。人是有「意識」的。這最關重要。別的生物大概沒有，至少到現在為止大概尚未發展到這種地步。這在生物發展的過程中是一個重要的關鍵。別的生物大概不知道自身的生死問題，人則知道，曉得有生就有死。彭祖長壽，但到了八百歲時依然要死。而且人都怕死，但上帝絕不因此多留你一天，打針吃藥於事無補。由於我們有死的意識，便產生許多神話，許多禮儀。

就這樣，慢慢的發展，擴充我們的界域，由單純的物理層，進為生物邏輯層，再由此發展到生物文化界，繼續發展。然後人類有真善美的意識，有理想、有道德，這也就是價值層。這層就是人之所以為人的層級，生物邏輯層則是凡高等生物皆有。生物文化界別的高等動物雖可分享一部分，但人最多。惟最高層是人所獨有。我們講道德，追求理想，要創造理想社會，從柏拉圖的《理想國》^③，湯瑪斯·穆爾的《烏托邦》^④，以至我們要追求真善美等等，這都是超生物邏輯的東西，借用黑格爾^⑤的話說是「精神的創造」。我想大概說來只有人類有精神的創造。這層是人所特有的。當然，人只是太空中的一種生物而已，將來星際交通發達了，在別的星球中可能有超人類存在。超人類的智慧是可能比人類發達得多^⑥。



注釋

- ① 這是《詩經·周南·關雎》篇中的詩句。意思是：

樣貌娟好、內心善良的淑女，君子會追求她，可是若不能如願，便只有翻來覆去，不能入睡。

- ② 奧龍、達克龍：是化學纖維衣料，又譯作晴倫、的確涼。

- ③ 《理想國》一書，又譯作《共和國》（ Republic ），表達了柏拉圖的社會政治理想：書中提出人分為金、銀、銅、鐵幾類等級；而最理想的國家應以「哲人」為王、武士為臣僚，工商百姓忠於國家，克盡職守。

- ④ 湯瑪斯·穆爾：（ Thomas More 1477—1535 ）英國傑出的政治家、思想家。曾任英國國會議長、內閣大臣，後因不肯承認英國國王為英國國教最高領袖而被處死。他最著名的代表作為《烏托邦》（ Utopia ），表達了他的社會政治理想。書中描寫了一個廢除私有制的社會，其他諸如優生、自然死亡、女性擁有人權、宗教實行多元信仰、生態理當保障平衡等也有所涉及。這些問題也是作者當時社會所關注的，所以作者借用來闡發他的論點：人類理應創造和追求高層次的理想與真善美。

- ⑤ 黑格爾：（ G. W. F. Hegel ， 1770—1831 ）德國近代著名哲學家，對歐洲及世界影響極大的一位唯心主義哲學大師。

- ⑥ 作者在這裏要強調的是，人類是地球上惟一有精神創造的生物。

段落分析

作者鑒於社會轉型、文化蛻變、人欲高漲、心靈普遍失落而提出「人生的意義」這一課題，與青年學生共思共勉。

作者先把人生分為四個層次，再逐步層層展開論析。這四個層次是：(1)物理層；(2)生物邏輯層；(3)生物文化層；(4)價值層。

從作者所列出的表可以看到，物理層是一切生物必須賴以生存的最基本層次。

生物邏輯層的內容指支持生命的生物法則，如生理、生化機能之類，也是一切生物所共有。

在此之上，作者提出了「生物文化界」這個層次，並認為從現象上看（如吃東西、尋配偶等）似乎舉凡有生命的生物都受這一層次所規範，但人與其他生命的區別就在於有「文化」。所謂「文化」，作者列舉了「禮貌」、能「借各種物質工具來捕捉美」、「知生死」等等來說明，由這一層次開始漸見人與其他生物的分別。

由「生物文化界」再上升，就到達「價值層」。這一層的內容是「真善美的意識」、「理想」、「道德」，這是人生的最高層次，不僅為人類所獨有，也是人與禽獸和其他生命物體的根本區別所在。作者更舉出柏拉圖、湯瑪斯·穆爾和黑格爾的事例，認為「講道德，追求理想、要創造理想社會，要追求真善美」等等「精神的創造」是超生物邏輯的東西，正是這些使得人生具有價值，證明了「人之所以為人」。

課 文

現在我已把我要討論的基本架構說出。依此，我們討論人生的意義何在，人生的道路何在。人活在這世界上，首先必須要能生存。可是不同的文化價值，對這種需要的滿足方式是不同的。而且有的文化價值取向不把重點放在這上面。例如古代聖賢說：君子謀道不謀食⑦。當我少年時，同學間常以為問舍求田⑧的人，是沒有大志的。因為，當時大家只談理想，只談學問。萬一有人談錢，大家一定笑他的。這是當時一般知識分子的價值觀念。這也表示文化價值的重點之所在。又如古時有人說「餓死事小，失節事大」⑨；「餓死首陽之山，義不食周粟」⑩。這是認為生物需要不及道德價值之重要。尤其宋明理學家就是如此的。他們的看法高得很，但也空得很的。他們從不屑談這些經濟事務。但是，我們現在重視這個了。第二次世界大戰以後，亞非地區的人眾抬頭了。十九世紀末葉以迄二次世界大戰以前約八十年間非洲地區是白種人的殖民地，有色人種受白種人的輕視，尤其認為有色人種無論是體力、道德或天然的腦力都不如白人。可是，曾幾何時，現在非洲人受白人之哄抬。這個變化真非始料所及！亞非地區的人特別多，經濟落後，但是我並非