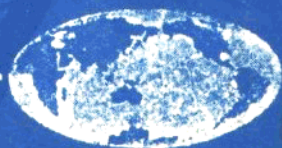


學文記傳人名代當

學林見聞

安 德 李：著作

社版出字環：版出



112
025
130

—— 學文記傳人名代當 ——

學林見聞

著 安 德 李

版 出 社 版 公 宇 環

H

一九七六年五月一七日

本書文字圖片非經著作者

及本社同意均不得轉載

版權所有・翻印必究

(新) 012 傳記文學001

內政部出版登記證內版合業字第1323號

中華民國五十七年六月初版

學 林 見 聞

著 作 者：李 德 安

發 行 人：陳 達 弘

出 版 者：環 宇 出 版 社

臺北市太原路162號

印 刷 者：環 宇 出 版 社

總 經 銷：環 宇 書 局

臺北市太原路162號

電話：558847 郵劃：14714

封 面 設 計：宇 弘

定 價：美金七角 港幣五元

特價新台幣25元

出版的話

陳達弘

——兼談本書作者李德安先生

出版事業是文化傳播的一種工具，影響人心深遠，值此全國推行中華文化復興之際，我個人深感「出版」對歷史所負的責任是重大而艱辛的。

自新文學運動開始以來，到今天已經是四十多年了，在這漫長的過程中，新文學運動的進展固然經過了好幾個階段，就是現代新起的作家，也產生了不少。然而遺憾得很，至今我們無法找出一本能够概括新文學運動的史料，有的只是個別的編述或輯錄，如要查閱起來，真是費時費力。這比之日本及歐美各國的文藝史料整理的工作，實在相差太遠。

就我個人所知，在過去關於我們新文學運動史料方面的專著，實在不多，就其較佳者說，首推「近二十年來中國文藝思潮論」（一九三八年出版）和「新文學大系」中的「史料·索引」（一九三六年出版）。但是前者僅限於文藝與時代的檢討，以及新文藝思潮的演進；後者則是把有關新文學運動以來第一個十年的史料作了輯錄（其中遺缺的不少）而已。至於「中國新文學運動史」及「中國新文學運動史料」二書，也只能做到各

時代文學爭論的記錄和整理；而有關當代名人、學者、作家等傳記性文學的書籍仍然不多。因此，我個人很想在這方面竭盡棉薄，作最大的努力。

「學海浩瀚，淵博精深」尤以我中華民族之文化爲最悠久，但儘管「學海無邊」，相信只要有堅毅向上的決心和遠大理想的抱負，不辭辛勞的身體力行，總有希望成功的一天。

本書作者李德安先生他就是抱着以上的基本觀念和不屈不撓的意志，在浩瀚無涯的學海裏，以「不到學海彼岸誓不休」的決心，爲了吸取當代名人、學者、作家們成功的寶貴經驗，以作他自己向上選取的借鏡。他無畏而勇敢地奔走，虛心地向許多聞名的前輩領教、請益。這本書，就是他多年來所獲得的豐碩成果。

有十多年寫作經驗的李德安先生，或者有人會想，他一定年紀不輕，但是當您見到他，必會吃驚；看上去瘦削有一七〇身高的他，才不過三十出頭的青年人。若讀者們進一步瞭解作者的身世，相信更會驚嘆！

文藝評論家李辰多博士在他第一部著作——「孤獨的情懷」序文裏介紹說：「李德安的家庭環境很好，然因共匪的關係，隻身逃到臺灣，從十幾歲就自食其力，一直到現在。他連小學都沒有畢業，到臺灣後，進工廠作工，從掃地、學徒、普通工人擢升到繕寫員，他過去，對中英文的打字，也很下過一番功夫。他一方面作事，一方面教育自己，

所以他最欽佩自學出身的王雲五先生……。」

作者服役軍中時，軍報記者嘯松先生訪問他後，在「訪大兵作家李德安先生」文中指出：「他在來臺不久，即爲環境所迫，而使學業半途輟，這對他實在是莫大的打擊，可是他那不平凡的抱負，以及堅定不移的意志，並未因逆來的境遇有所動搖；相反的，父母的臨別叮囑和叔父平時的教誨，却成爲他事業和上進的酵母。」

以上引述的二段文字，不難看出他的遭遇，和他勇敢面對現實的奮鬥過程。

我個人很欣賞他對人生所持的態度，他說：「希望不是幻想，不是與現實脫節，而是有一個共同的原則；增加個人價值，服務更多的人羣。」他又說：「我們要創造真善美的人生，首先要堅持淡泊的心情，要先『有所不爲』而後才能『有所爲』。具體地說：就是要看破世間的浮名虛利，過眼繁華。而淡泊自守，不恆不求，嚴以律己，恕以待人，才能解脫世俗的纏鎖，以智慧的耳目與善良的心靈，去接受宇宙偉大的啓示，尋覓真理的鎖鑰。」以他有如此的體驗，正是他對人生深刻的認識。

最後，我個人希望「學林見聞」這本書，能够帶給青年朋友們一些啓示。

• 民國五十七年六月於環宇出版社。

自序

當我將「學林見聞」看完最後一次校樣時，內心真是感慨萬千，總算沒有枉費心機，雖然奔走和熬夜了許多天，也是值得。在這幾個悶熱的白天和夜晚，我擺開一切繁瑣雜事，精心的研讀每一篇文字及內容，以求達到盡善、盡美的境界。誠然，這本拙著是我過去所出版的作品中，無論質與量來講，算是成熟了些，希望這本書能在我寫作的領域裏，樹立起一座新的里程碑。

我深切的瞭解，學識的膚淺及經驗的不足是寫作的最大困惱，因為它不能充份表達自我的思想，如同一個喪失信心的人一樣，無法在勁風暴雨中堅立起來，至於我的寫作可說是大膽的嘗試，今天我能有這本書問鼎學林，就是完全憑着一股堅定不移的信念，以及學者前輩王雲五先生和謝冰瑩先生的指引、鼓勵，給我影響最大。他們使我知道學識並不一定要在學校才能獲得，求學問應抱定不恥下問的決心，不斷的探討、摸索。

俗云：學到老，問到老，所以我不停的寫，不時的讀，儘量想辦法如何的來充實自我，而我的求知慾又異常的廣泛。記得——曾有一位年青的朋友告訴過我他對人生所持的看法：「他，最怕掉入泥沼裏，但是社會是一潭污水。」的灰色論調，當時我即以「出污泥而不染」的前人古訓，虔誠的將我自己所知道的跟這位年青朋友相互勉勵，我不

計收穫如何，只顧耕耘，就像我寫作一樣。我從事寫作的生涯，前後已經有十多個寒暑，直到現在，從未間斷，這些年來能在文學寫作的走廊上忝佔一席，在我來說完全是靠着毅力和信心，否則早已投筆他學了。

在我人生的歷程，最值得驕傲的，莫過於四十九年九月六日上午十時卅分——這是一個非常絢爛而令人難以忘懷的日子，當時 副總統陳誠在陽明山官邸召見我，他老人家以親切而慈祥的口吻和我話家常，同時對我的生活及學業方面，備加垂詢，並予以殷切訓勉，鼓勵我們年青的一代要有所做為，勇敢的站在正義與光明的一面，担負起國家所賦予的神聖使命。在臨走辭行時，對我說：「我的年紀老了，國家的整個前途和希望，都寄托在你們青年人身上，望你們學以致用，為自己的國家奮鬥努力。」 副總統這一番鼓勵的話，使我深深感動，永誌不忘。而今斯人已逝，怎不落淚憶往……。

這又是一個光輝的日子—— 副總統兼行政院長嚴家淦於五十五年三月廿四日下午四時廿分，在行政院院長辦公室，召見我時的興奮和愉快。我真不敢相信，我日夜所祈望的這天，就這樣快的到來，真有不知是夢是幻的感覺，是時， 副總統親切的與我交談了十五分鐘之許，對我的生活和寫作及家庭情形，垂詢備至，並給予我很多鼓勵，而後與我拍了幾幀珍貴的照片。從談話中，我對 副總統的敬仰已不知增加了多少個千百，他非常謙虛的說：「我公事很忙，極少有機會跟你們青年的朋友在一起，是很遺憾的

事，否則我不知要年青了多少。」這一席話，聽來當很平凡，但仔細的，靜思一下，對於我們年青的一輩實在是莫大的鼓舞。青年的朋友們！我們應該慶幸，這是將屬於我們的時代，因為我們有一位關懷我們的，了不起的副總統，他非但是一位政治家，而且是一位思想家、文學家。

今年五月十三日我應邀赴臺中，接受臺中中廣電臺訪問，就我國電影事業的將來發展趨勢詳予剖析。

其次，在十五日，再度接受復興電臺訪問，對「復興文化運動中作家應採取的立場。」作專題談話，我曾說：「在復興中華文化運動中，任何一個作家均應本着良心和道義來從事寫作，始能使人民充滿信心與希望。」

緊接着在十七日又應臺南中廣電臺的訪問，談：「文藝寫作及電影藝術。」

上段幾點的引述，只不過是我最近生活上的點滴，爲使讀者更能進一步的瞭解我，我順便的在此隨筆一提。現在我想談一談這本書的概略，以使愛護我的讀者在未看內文之先有個認識。——

書中所述的，是當代思想家、教育家、科學家、著作家、名畫家、舞蹈家等等，他們全都是平凡中所孕育出的最傑出的人物。無論立德、立言、立功都有顯著特殊貢獻，他們的成功更非偶然，是最值得我們青年朋友參考和借鏡。介紹這些有成就的前輩，

我處理的手法，是用最經濟的文字，內容力求簡潔，結構緊湊，赤裸裸的把他們成功因素，介紹給青年的朋友，俾使容易明瞭，樂於接受。

本書，曾先後發表在「讀書雜誌」、「中國一周」、「國語日報」、「民族舞蹈」、「臺灣新聞報」、「亞洲畫報」、「今日世界」、「中外畫報」、「國際畫報」等國內外報章雜誌。

本書，本來是跟水牛出版社訂有合約，約定交稿三個月內出版。很遺憾，竟未能如期出書，我爲急於見諸讀者，不得已乃情商環宇出版社出版，並在份量上增加了十一篇文字，亦將原來的書名「學林記趣」易名爲「學林見聞」，似較切題。這種舉措，希望能獲得水牛出版社的諒解。同時非常謝謝青年出版家陳達弘先生能在最快的速度下，使「學林見聞」早日與讀者見面，並熬夜爲本書寫了一篇介紹文字，使本書益增光彩。

×

×

×

×

最後，我想借着出版書的機會向陳達弘先生夫婦、林宗茂先生夫婦暨在豪華酒店客串獻唱的影歌雙棲愛國藝人韓菁清小姐致衷心謝意，能在我今年陰曆五月廿八日的生日，贈送我名貴的紀念品，尤以韓小姐更招待我及我的朋友們，使我有一個愉快的生日。

李德安序於五十七年六月廿五日。

·我們的方針·

二十世紀七十年代的今日，是一個太空時代，一切皆在突飛猛進，要站在這時代的尖端，所具備之條件甚多，但必以豐富的知識作基礎。

所謂：「秀才不出門，能知天下事。」他「知」從何來？『書』——書籍是知識的匯源，能使你有正確的認識，亦可蒙蔽你誤入歧途。雖然目前書籍林林總總，包羅萬象，但除黃、灰、黑而外，真正有價值，值得我們讀的正統文學又有多少？

本社為響應 總統復興中華文化之昭示，尤先祛除有害消極的書籍，走上健康性的、樂觀性的、寫實性的路線，在文藝界中，做一名小卒，持守崗位，為讀者服務。

我們願藉此書刊能改變當前社會上不良風氣，因為這是我們的責任。故而在編排方面，力求大方；印刷方面，盡須美觀；文字方面，力求雋新；價格方面，盡量降低。內容有報導性的文學，歷史性的記載，當代名人的傳記等等，使其成為够水準的作品，呈獻給各位讀者，願助一臂之力，使社會一切特殊事件，趨之於無形，盼讀者與同業，共同努力，走上這一途徑，為文壇添一絢爛的光彩。



■李德安（筆名彬星）

■一九三五年生

■南京市人

■現專事寫作

■重要著作出版有：「孤獨的情懷」（散文集）「春夢」（長篇小說）
「綠色的海」（散文集）「藝林散記」（報告文學）「旅美中國物
理學家吳健雄博士」（科學家傳記）「藝影春秋」（觀影隨筆）「
好萊塢風雲」（電影藝術集）「學林見聞」（當代名人傳記文學）

學林見聞

目

次

李德安著

出版的話

陳達弘

自序

第一輯

獨特的性格和超人的見解

——訪旅港名著作家徐訏先生談創作經驗

從靈感看作品的存在價值

——訪名女作家林太乙女士談創作與翻譯

讀者是作品最公平的裁判

——訪青年女作家瓊瑤女士談小說創作

訪胡秋原先生談歷史文化

訪名女著作家謝冰瑩先生

哭于公故院長

高風亮節爲文藝鞠躬盡瘁

——爲名作家王平陵先生逝世一週年而寫

一

三

九

一六

二三

二八

三三

三六

小記趙滋蕃先生·····	四四
名女作家孟瑤女士訪問記·····	四六
名作家訪問記·····	五二

——高陽·康白·鄒郎·姚鳳磐——

第二輯

王雲五先生談他青年時期的奮鬥·····	六一
記胡適博士求學和成名·····	六九
胡適與哲學史·····	七二
胡適在廣州·····	七四
胡適尊重女性·····	七八
林語堂博士與魯迅的一段舊交·····	八一
蜚聲國際的語言學家趙元任博士·····	八五
張大千先生其人其事·····	八九
與教育家張其昀先生一席談·····	九一
訪名報人馬星野先生·····	九六

錢思亮博士談學生的時代……………	一〇二
曾約農教授談青年讀書與交友……………	一〇七
國畫大師黃君璧先生……………	一一一
王統照先生與他的「銀龍集」……………	一一四
旅美中國物理學家吳健雄博士……………	一一六

第三輯

智慧的书……………	一三一
——簡介「華曼書簡」及其編著者……………	
勵志的優良讀物……………	一三四
——評介「漢」、「唐」、「宋」、「元明」偉人傳記……………	
評介林守雄與他的「再會吧！憂鬱」……………	一三六
梁鼎銘先生紀念畫展……………	一三九
「張業仿楷書」序……………	一四〇
敬覆鍾肇政先生一封公開信……………	一四三
附錄：鍾肇政先生原函……………	一四六

第四輯

創作民族型的舞蹈·····	一五一
——與舞蹈先進高梓女士談片·····	
宏揚傳統的民族藝術·····	一五八
——訪舞蹈教育家劉鳳學女士·····	
林香芸女士舞蹈發表會觀後·····	一六五
天才女指揮家郭美貞·····	一六九

第五輯

「白鯨記」的作者——麥爾維爾·····	一七五
狄更斯筆下的倫敦·····	一八三
「天方夜譚」的作者·····	一九〇
音樂神童莫札特·····	一九七
托爾斯泰的戰爭與和平·····	二〇六
安徒生的故事·····	二一四
金銀島作者的寶藏·····	二二一

第 一 輯