

中央民族學院出版社

女人的心

當代男性必讀叢書

ZHONG YANG MIN ZU XUE YUAN CHU BAN SHE

NAN XING BI DU

NAN XING BI DU

-3

女

人

的



• 当代男性必读丛书 •

女人的心

匡长福 李久林 主编

中央民族学院出版社

(京)新登字 184 号

责任编辑：华 山

封面设计：鲍 君

女 人 的 心

匡长福 李久林 主编

*

中央民族学院出版社出版

(北京市白石桥路 27 号)

(邮政编码:100081)

江苏省新华书店经销

保定市报社印刷厂印刷

787×1092 毫米 32 开 9.125 印张 200 千字

1993 年 6 月第 1 版 1993 年 6 月第 1 次印刷

印数:10000 册

ISBN7-81001-494-3/C·10

定价:5.50 元

丛书主编 匡长福 李久林

撰稿人

蒲振军	张义军	刘豫霞 (女)	
周 婷 (女)	潘春见 (女)		
张明慧 (女)	崔越玲 (女)	石茂明	
赵 文	雷 丽 (女)	皮利民	王 克
庞丽君	孙凤萍 (女)	吴小勇	刘国杰
陈文彦	王 飞	王 雷	李连军
柴新海	赵永升	吴 雄	李 毅
李 响	许 屹	陈 芳	向 同
赵 楠	郭有才	张跃涛	赵 刚
曹 强	黄 亮	赵 蕺 (女)	
沈 岚 (女)		王 哲 (女)	
张卫红 (女)		张 莹 (女)	
王 淞 (女)		宛宁宁 (女)	
钱皓昀 (女)		刘 颖 (女)	

前 言

人世间，只有一种永恒的主题，只有一种具有永久魅力的主旋律——女人和男人构成的故事。

女人与男人共同谱写的一曲曲乐章，构成了人类社会一幅幅精彩纷呈的画卷。

面对七彩的天空，五彩的山石，纯蓝色的大海，女人和男人都想完全拥有这个世界，都想成为这个世界的主宰。

世界本不太平，也不公平。自从有阶级社会以来，女人们从来没有取得和男人们同等重要的地位。传统中的三纲五常、三从四德限制了女性自身的发展，为女人的幸福套上了铁链和枷锁。妇女辛酸史，千年封建根，守节要守得苦，尽节要尽得烈。“嫁鸡随鸡”，“嫁狗随狗”。不论妇女多么讨厌痛苦不堪的婚姻和家庭，都要竭尽全力愚贞愚节，因为这是文明古国的传统要求。在现代家庭中，不少妻子仍是丈夫的附属品，丈夫可以随便打骂她，折磨她，但她仍要效忠于丈夫和家庭。

当然，今天已有不少女人取得了领导地位，她们在爱情中充当“公主”，在家庭中充当“统治者”。恋爱中，很多女性要求男性无条件缴械投降，不少男性因无法抗拒女性的强

大诱惑力而甘当俘虏。也有不少男人大扬“阿Q”精神，幻想从奴隶到将军。事实上，不少女性在结婚后得寸进尺，高高在上，她们把丈夫看成是她个人财产的一部分，任意摆布。对此，有的丈夫甘为奴隶，有的丈夫奋起反抗。

温柔善良是女性的传统美德。今天，拥有这种美德的女性也不少。对于女人，女人有女人的看法，男人有男人的看法。绝大多数男人喜欢贤妻良母型的女性，很多有尊严、有修养、有见识的男人常常大夸特夸他们有幸拥有贤妻良母型妻子，对那些自认为不得，愚妻恶母型的女人则嗤之以鼻，把她们说得一文不值。

在女人与男人之间，欲望永远是他们的共同点，也永远是他们分歧的焦点。由于历史的原因，女人的金钱欲常常比男人强烈，她们惜财如命，例如，不少主妇在没有任何“选举”的情况下自任“财政部长”，主动掌握家庭的经济命脉；女人的权欲，一般不如男人强烈，但也有不少女人，处于权力的中心，甚至为了权力而不择手段；女性的情欲常被其与生俱来的羞涩所掩盖，事实上，她们在情爱上的欲望未必比男人弱——人非草木，孰能无情！哪一个人没有七情六欲呢？

事物总是一分为二的，男人和女人也是如此，男人有好坏之分，女人也不例外。绝大多数女人是善与美的化身，但也有部分女人成了丑与恶的代表，她们往往因怨恨、嫉妒、贪婪、恐惧等各种变态心理而使自己走上犯罪之途。本丛书中论及“女人与恶”时，指的便是这部分走上犯罪歧途的女性。

女人，这是多么富有魅力的字眼，在茫茫人海之中，在数以亿计的男人之中，都有她举足轻重的份量。女人过去是，现在仍是，将来还是男人议论的中心。

男人需要女人来了解，女人也需要男人来了解。女人常常抱怨男人“其实你不懂我的心”。其实，女人那忽热忽冷、忽爱忽恨、忽喜忽悲、忽怒忽乐的心态变化，男人们又何尝容易把握？

女人是什么？男人应该了解什么？这是《当代男性必读丛书》希冀回答的问题。须指出的是，当本书涉及女性的某些“阴暗面”时，绝对没有对女性不恭之意，我们仅仅针对其中的某种现象或某部分堕落者而言。让男性如何去正确认识女性，理解女性，是本书的唯一宗旨。

编 者

一九九三年三月

目 录

- 女人心忽远又忽近 (1)
- 女人心与你远定会与他近 (10)
- 女人心是一团火 (37)
- 女人心是玫瑰心 (46)
- 女人心中的一片蓝天 (50)
- 女人心爱不回家的男人 (55)
- 女人心中的红与黑 (59)
- 女人心欲知“外边的世界” (65)
- 女人心里都有一个梦 (71)
- 女人心里渴望爱 (100)
- 女人心“永恒的情人” (104)
- 女人心里都有一个“监测器” (113)
- 女人心向避风港 (116)
- 女人心是“五味瓶” (126)
- 女人心是古怪的孤岛 (130)
- 女人心里的“纯情”——为爱而爱 (146)

●女人心都是“爱之深，言之苛”	(153)
●女人心的冷与热	(162)
●女人心中被勒紧的绳索	(174)
●女人心被涂上灰色之后	(186)
●女人心中的谎、变、哭、怕	(194)
●哭泣只属于女人吗	(198)
●女人心中的千千结	(203)
●女人心不足蛇吞象	(214)
●女人心是理不清的麻	(221)
●女人“心字头上一把刀”	(228)
●女人心中的妻性、母性、女儿性	(233)
●女人心与男人心	(237)
●女人的对手是女人	(246)
●男人眼中的女人心	(251)
●女人心真摸不透吗	(256)
●送给男人一把钥匙	(267)
●再送男人一把钥匙	(271)
●送给男人的第三把钥匙	(276)
●名人名家侃女人	(279)

女人心忽远又忽近

德国哲学家康德曾发明了逻辑学上“二律背反”这一定律。当他在讲述这个“两个同样可以论证但又是相互排斥的命题之间的矛盾”的定律时曾举了一个很有趣的例子：一次，一对恋人走到河边，姑娘突然心里一动，闪出一个念头，要考验考验男友对她的爱情到底有多深，便问男友：“如果我和我妈妈不小心落入河中，你先救谁？”男友说先救你母亲，姑娘不满意：“你是爱我母亲还是爱我？”男友又说，那我先救你。姑娘也不满意：“你这人太自私了，我母亲哺养我这么大，你怎么能先救我？就因为我是你未来的妻子？”可怜的男友竟不知所措。

在日常生活当中，这种都有道理，可又相互矛盾的事情是相当多的。

每个妻子都既希望自己的男人在外面能“立得住，叫得响”，事业上飞黄腾达，自己作为夫人，面子自然好，尤其在同性之间，哪个女人心里不将自己的丈夫与别人的丈夫左量右比呢？比谁的丈夫当官，比谁的丈夫能挣钱是“大款”，比谁的丈夫“路子野”，比谁的丈夫能出国，比谁的丈夫对老婆好，比谁的丈夫长相好，比谁的丈夫个子高……。一句话，可以满足女性心理上的虚荣心的内容都可以比。如果今天在外

边的“比丈夫”赛中获大胜或小胜，回家后，对丈夫肯定“近”。

作为一个妻子，她不仅希望男人这样，她还希望男人那样，即：希望自己的丈夫能上班来，下班去。在回家的时候“不迟到”。能够陪她去逛街，逛商场，看电影，下馆子，做家务。总之一句话，班是不能不上，只要一下班，丈夫的时间最好全部与她“长相守”。可事实是不尽人意的，要丈夫在外边“叫得响”，他就不可能与你“长相守”。要他“长相守”，就别指望他在外边“叫得响”。这是一对很令女人们头痛的矛盾。当一个女人做好晚饭等丈夫时，或很晚了还一人守空房与猫、狗作伴时，她对丈夫则肯定“远”。

你昨天下班回来很晚，一推门，妻子满面笑容，你觉得她的心离你很近，其实，你不知道，这是因为她今天在“比丈夫”赛中获胜了。而今天下班回来同样晚，可妻子却满脸的不高兴，整个一个喜马拉雅山顶的天，说变就变。这时，你又觉得她的心离你很远。其实，讲女人的心，忽远忽近，忽冷忽热，忽喜忽悲，忽爱忽恨，忽这样忽那样，根子多在于此。

女性较多地爱追求完美，富于幻想，或者说都是“美梦家”。而幻想又正是弱者的命运。因此，女性特别容易成为悲剧的主角。她们既希望丈夫这样，又希望丈夫那样，其结果，丈夫这样了，他就不能那样，那样了，他就不能这样。而女人又常常感情外露，所以，便使自己的丈夫感到她的心是忽远忽近，忽冷忽热……。现在我国城市当中，很多离婚的男女又复婚，复了又离，也说明了这一问题。

两人共同生活时，妻子总看不上丈夫，和别人的丈夫比，

自己的虚荣心得不到满足，自己的丈夫没本事，进而发生感情危机，丈夫觉得妻子离自己越来越远，强扭的瓜不甜，一咬牙，离吧！时间过去一年半载，女人忽又发现像她丈夫那样没有本事，平淡生活的男人，处处皆是，相比之下，自己原来的丈夫虽说没当官，没挣大钱，可上班来，下班走，到家后作饭洗衣，家务活样样都行，越想越后悔（女人爱吃后悔药似是天性），又去找原夫要求复婚。有很多人理解这类女性，认为她们“既然如此，何必当初”，其实，知道了女人心理的这种“远近”特征，一切就很好理解了。

作为丈夫，发现妻子的心有“离我远去”的苗头，就应及时找出根源，加以消除，切不可掉以轻心，更不能采取“你烦我哪点儿，我偏来哪点儿”的错误作法。那样，结局无非两个，一是分手，二是第三者乘隙而入。“第三者”闯入家庭的情况，绝大部分是由于夫妻双方中的一方对现状不满，如“第三者”为男性，则说明夫妻双方中，妻子对丈夫的某些方面有明显的不满，而丈夫又不改进，使妻子的心逐渐离他远去，而向那“第三者”靠近。特别值得注意的是，这类情况中，妻子与第三者的感情一般还较深，那些所谓“奸妇奸夫”勾结谋夫的事例举不胜举。北京前两年曾发生过一桩事，一个公司经理的妻子因对其丈夫不满，便与一失业男子相好，两人感情日深，最后合谋害死了女方的丈夫。当公安人员审讯他们时，双方都坚持说是自己杀的，与对方无关。可见，这类关系中，有的还真经得起“生死考验”呢！

有些男子发现自己的妻子有了“第三者”后，或是打骂妻子，或是找“第三者”作骑士般的“决斗”，总之，都是从外部找原因，而不从自身找原因。

从下面两个事例中，可以看到一些有了“第三者”的妻子的心理状态。

钟华：36岁，某棉纺厂女工。需要强调的是：她是棉纺厂电大考试名列榜首的优等生。

钟华结婚的时候22岁。与同龄的女孩子们一样，钟华很简单很自然地把婚姻和商品物质联系在一起，构成一种非常现实而又呆板的生活。男方家里送的彩金、彩电、洗衣机、录音机（当时还没有冰箱、录相机一类高档家电），使钟华婚前婚后相当自豪了一阵子。那时候，每当遇到女友们用羡慕甚至带着妒忌的语气夸她找了个好人家，说她“提前过上了现代化生活”时，她忍不住要咯咯笑。那笑是发自内心的，是幸福的。虽然这种幸福实在有点浅薄。

“所谓的现代化生活，首先表现在人的文化水平方面，物质生活水平是其次的。”钟华以后的问题正说明了这个观点。

钟华对自己婚姻的否定，就决不是因为不满足于家庭物质生活。事实上，她家的生活水平一直高于一般人，唤起她对自己婚姻怀疑直至否定的动因实际上来自她自身文化水平的提高。古语说：“仓禀足而知礼仪。”在这里，它的切实含义应该改为：物质生活的富裕使人们追求更高层次的精神生活。因为只有在物质条件满足的情况下，人们才有闲情逸志去要求更充实的精神、文化生活。这其实是一种思想意识的觉醒，即不再满足于“生存”的层次，要努力先追求“生活”中更丰富的内容。在电大埋头学习的第三个年头，钟华已潜移默化地接受了许多知识。同时她在许多方面已与她的丈夫拉开了档次。钟华的男人在棉纺厂的采购员，就其工作职务而言是无可挑剔的。毛病就出在他和钟华截然不同的精神追

求方面。钟华想使自己的生活丰富起来，便报考了电大班。考进电大班后，除了努力完成功课外，她还阅读了大量的文学书籍，理论书籍。她精神境界的提高，审美趣味的变化，连她自己都感到吃惊。像一个人拾级而上一样，每迈上一个台阶，周围的环境便焕然一新，其精神位置便提高一步，对再上一个台阶的渴望也随之产生。钟华的男人倒也想使自己的业余生活丰富起来，于是他便打扑克、搓麻将、喝酒、侃大山。他这样生活本没有什么可指责的，不是有许多人都在这么混日子吗？家庭也依旧和睦。麻烦的是，他这样生活无疑同钟华那样的生活以及她内心的追求是格格不入。钟华说：“我最无法忍受的就是丈夫一边喝酒，一边搓脚丫子，一边和人家胡吹海哨。他一喝就是半夜，把时间用在侍候他做这些事上，我觉得太对不起自己了。”

钟华的情夫是某师范学院的讲师。钟华在谈到自己的“婚外恋”问题时说：“我很害怕。生了孩子我一下子意识到我也要老的，也要死的，一生对人来说太短了。我们活70岁的话，现在已经过去了一半，可是一半过去了我才知道，我的婚姻生活是个错误，我至今说不清什么是爱情，我意识到我的婚姻生活中恰恰缺少了这种珍贵的感情，而从始到今，我也从未体验过任何令人心颤的感觉，这是我一生的遗憾。而这个遗憾的产生发生在我还没有对其真正认识的时候，现在我既然意识到了，我觉得不尽早改正，这辈子就白活了。”

赵桂芳是钟华电大班的同学，也是强烈的危机感使其投入情夫怀抱的。

如果说钟华的危机感产生于对生命短暂的恐怖中，产生于不甘生命过程中爱情这阶段出现可怕的空白，那么赵桂芳

的危机感则产生于对某种早已失落的东西的追寻。当然，这种失落的東西对她来说甚至比她的生命更宝贵。

赵桂芳结婚后不足一年便离婚了。

“我也说不清她为什么左一个右一个地交朋友，我也觉得她这样做有些过分。但她对每一个男人都是严肃的。”钟华这样对笔者说。

赵桂芳自己有一套一室一厨的小单元，她把这加在一起不足25平方米的两个小房弄得很有情趣。她的卧室的一侧墙上全部镶了镜子。另一侧墙上贴满了卡通片明星们：米老鼠和唐老鸭当然是少不得的了。白雪公主、卖火柴的小女孩及他们的伙伴、国粹孙悟空、猪八戒，他们组成了一个使你不能不唤起想象的童话世界。一台很讲究的盆景放在墙角沙发旁使室内文雅不少。室内的电器只有一套组合音响。“我喜欢自己洗衣服。一边听音乐一边洗衣服，这是一种享受”。她的厨房的四壁贴满电影明星的图像，全都是一个男人——她崇拜高仓健。赵桂芳的装束和她的房间一样颇富想象力。上身是一件袖子很短，领子开得很低的羊毛衫，外面罩了件牛仔马夹，下身穿一条黑色的毛裤。这毛裤的优点是能够把她下身优美的女性曲线全部显示出来。

她大大方方地和采访者握了握手，说：“我接受您来采访。不过，您首先要回答我的问题，回答得让我满意，您就坐下来，不满意，对不起，我就不奉陪了。”

“你说吧！真喜欢你的直爽。”

“如果您遇到个比您爱人更漂亮、更有头脑、更爱您的女人，您怎么办？”她的问题果然如笔者意料那样，尖锐而大胆。

“躲开她，因为我没有勇气破坏我的家庭。”

“她不破坏您的家庭。她只做您的情人，您干不干。”

“实际上，只要和她密切起来，家庭就等于破坏了，只是破坏的程度不同。”

“对，程度不同，程度轻的您可接受，严重了您就接受不了啦，是不？”

“好象是这样。”

“又是典型的伪君子。不过您说的是实话，请坐。”

“那么您说男人是什么样子的呢。”

“男人，首先要有胸怀，您做错了什么他不计较，你无意中做错了他更不会计较。因为我不是处女，我丈夫耿耿于怀，直到我们分手之前，他还用这一点敲打我。再说盛全国（她的第四情人），我那么爱她，只差没把心扒给他吃了，他还因为我过去和别的男人有过关系而别别扭扭的，忌恨已经过去了的人，这叫什么男人？其次是打不倒。男人应该像座大山，你可以崩碎他但你不能打倒他。杜山（第二情人）就因为一趟买卖砸了，人就垮了，不就是4万多元钱赔进去了吗？你爹你妈生你的时候，带来什么了？你进火化场又能带走什么？钱是身外之物，挣来了有银行，银行没了再去挣。赔了4万多块钱就垮了，真熊，喝酒、哭、骂天骂地还要去自杀，跳楼不敢，卧火车道怕分尸，上吊没勇气，喝药又怕毒不死白折腾。我急了，说我悄悄替你打开煤气罐，他吓得一连好几夜没敢来。他要真是壮壮烈烈的死了，保不准我真能为他守寡。他活着，像癞皮狗一样，对不起，滚远点。还有，男人要有情趣，要热爱生活，起码得有点叫得上“品”的爱好。男人要有摊事业，哪怕这个事业做到头只是个零呢。男人……够了，说到家，男人要有女人值得尊重地方，作为女人，和

这个男人在一起不屈，为自己是他的女人而自豪骄傲，一句话，为了他拼命也值！”

“这样的男人大概没有。”笔者说。

“对！太叫人失望了。”赵桂芳一脸沮丧。

笔者笑了：“你是在为你自己幻想的失落而失望，你创造了一个现实中不会存在的男人，实际上他是神，不是人。你又为现实中找不到他而失望。你知不知道什么是好女人？男人们以为好女人就是能够时时刻刻保护他们的自尊心，帮助克服缺点，给予他力量，使他有勇气、有能力在这个世界上拼搏下去的女人。你不是一个好女人，所以你也遇不到‘真正的男人’。你想要一个真正的男人，那么你就必须连同男人的缺点一并接受，否则，你什么也得不到。”

赵桂芳默不作声了。她不要强，工作上无可挑剔，几乎年年是先进工作者，还差点被评为省劳模（因生活作风问题被取消候选资格）。在电大班钟华文科成绩最好，她的理科成绩最高。她把家里布置得像个乐园，室内井井有条，一尘不染，这不是所有的女人都能做到的。她总是挑剔她的每一个男朋友，无论在哪方面，她都要显示得比他们强，实际上也真是这样。而这样，她又把自己陷入了一种困境中：不受她摆布的她不喜欢；心甘情愿让她摆布的她还是不喜欢；哪个男人受得了自己的女人强他一头？她说那些男人是她甩掉的，没准那些男人巴不得离开她呢。尽管她漂亮、能干，而且有情趣，有风度，也算有头脑，但她不是一个合格的妻子，甚至不是一个合格的情妇，她的危机来源一种“虚幻”，这种“虚幻”是她自己创造的。

钟华之所以要找“第三者”，是因为她的丈夫在精神上不