

谢宗范·主编

朱坚劬等·编写

近代世界

著名人物



近代世界著名人物

谢宗范·主编 朱坚劲等·编写



上海人民出版社

责任编辑 唐燕能
封面装帧 邹纪华

近代世界著名人物

谢宗范主编 朱坚劲等编写

上海人民出版社出版、发行

(上海绍兴路54号)

新华书店上海发行所经销 常熟兴隆印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 20 字数 425,000

1989年8月第1版 1989年8月第1次印刷

印数 1—10,000

ISBN7-208-00258-4/K·60

定价 5.30 元

目 录

匈牙利民族解放的旗帜

——山陀尔·裴多菲1

古巴革命先驱

——马蒂8

法国共产党的创始人

——马赛尔·加香16

日本革命之父

——片山潜26

俄国社会民主主义的先驱者

——车尔尼雪夫斯基35

波兰人民的英雄儿子

——瓦列里·符卢勃烈夫斯基46

智慧的“玛哈德玛”

——甘地55

为欢乐而生,为欢乐而死

——尤利乌斯·伏契克67

人间的普罗米修斯

——卡尔·马克思74

后浪逐前浪

——卡尔·李卜克内西92

一个纯粹的人

——卡尔·沙佩尔100

雄师

——纳赛尔103

南美民族英雄

——圣马丁119

她始终是一只鹰

——卢森堡126

“非洲英雄”

——卢蒙巴137

无愧于未来的人

——弗里德里希·列斯纳144

智慧的明灯

——弗里德里希·恩格斯152

生不成功死不还

——安重根170

智勇双全的统帅

——伏龙芝179

从普通工人到政府首脑

——乔治乌·德治188

时代的“风暴儿”

——约翰·里德197

播火者

——约瑟夫·魏德迈208

人民的公仆

——列宁218

在阿根廷留下深深足迹的伟人

——庇隆231

印度尼西亚之父

——苏加诺241

一个匈牙利布尔什维克的道路

——库恩·贝拉251

工人总统

——克利门特·哥特瓦尔德261

壮志未酬的缅甸民族英雄

——昂山271

“我将终身做一个非洲民族主义者”

——肯雅塔280

一个社会主义先驱者的悲剧

——幸德秋水289

新兴的土耳其之父

——凯末尔298

最伟大的用歌作为工具的宣传家

——欧仁·鲍狄埃307

他是完全属于工人阶级的

——欧仁·瓦尔兰318

英国共产主义的先进代表

——波立特328

宪章运动的“暴力派”领袖

——哈尼338

平凡、伟大的人

——胡志明347

从拉丁区之狮到巴黎的明灯	
——保尔·拉法格	358
勇敢的忠实的高尚的无产阶级先锋战士	
——威廉·沃尔弗	368
一个革命士兵	
——威廉·李卜克内西	375
民主德国第一任总统	
——威廉·皮克	384
拉丁美洲的解放者	
——玻利瓦尔	394
钢铁巨人	
——铁托	402
自由决不会放在银盘里送来	
——恩克鲁玛	413
无畏的战士	
——恩斯特·台尔曼	420
意大利工人运动活动家	
——陶里亚蒂	432
誓死争取祖国自由的将军	
——桑地诺	442
失败的游击英雄	
——格瓦拉	450
一个真正的人	
——季米特洛夫	458
德国无产阶级第一个和最重要的诗人	
——格奥尔格·维尔特	470

以身殉职的总统

——阿连德·戈森斯478

一个最坚定的宪章派领袖、诗人

——琼斯487

过去一代的革命家

——奥古斯特·布朗基495

整个德国党内头脑最清楚的人

——奥古斯都·倍倍尔506

俄罗斯人民的儿子

——斯大林516

“印度不安之父”

——提拉克527

俄国第一个马克思主义者

——普列汉诺夫538

巴黎公社的波兰将领

——雅罗斯拉夫·东布罗夫斯基549

“无产阶级的花朵”

——斯维尔德洛夫557

反法西斯斗争的杰出战士

——葛兰西567

艰难斗争六十载

——福斯特576

国际妇女运动之母

——蔡特金586

俄国民主主义革命家的优秀代表

——赫尔岑597

他在监狱中竞选总统

——德布斯607

日本人民坚贞不屈的英勇领袖

——德田球一617

匈牙利民族解放的旗帜

——山陀尔·裴多菲

(1823.1.1——1849.7.31)

我向来是很爱裴多菲的人和诗的。

——鲁迅

“不是从此得活，就是从此死去”

1843年冬末的一天，在通向匈牙利首都佩斯*的大道上，一个20余岁的青年，孤独地走着。呼呼的冷风吹着冰也似的雨点落在他瘦削的脸上，寒冷与饥饿逼使他滴下的泪水冻结在两颊。举目不见一个人影。又一阵冷风袭来，他不由得裹紧缀满补钉的大衣，用冻僵的手按了按怀里的诗稿，深深地吸了一口寒气，昂起头向前走去。这位不名一文的青年就是后来声名遐迩的诗人裴多菲。经过一星期的跋涉，他终于来到了古老的佩斯*。他决意去拜访匈牙利最伟大的人物。那时他的

* 佩斯——匈牙利现在的首都布达佩斯，1873年以前分为两个部分，以多瑙河为界，右岸是布达，左岸是佩斯。当时匈牙利的首都在佩斯。

心情，正如他后来回忆的那样，象一个赌徒拿着最后一个铜板走上赌场，不是从此得活，就是从此死去。裴多菲没有死。他有幸结识了魏勒斯马尔蒂。这位著名的诗人热情地接待了裴多菲。他四处奔走，替裴多菲的诗集寻找出版的地方。在他的资助下，裴多菲的第一本诗集终于问世了。

“谁是诗人，谁就得前进”

1844年1月，裴多菲开始担任《佩斯时装报》的助理编辑。它并不是纯文学杂志，常刊登时髦服装样式。裴多菲每月只能挣得微薄的薪金，当时只等于一个保姆的收入。但他却觉得自己有了安定的生活和固定的收入。他每期可以在《佩斯时装报》发表一篇诗作。裴多菲精力充沛，意志坚强，对未来抱有必胜的信念。他组织佩斯的激进青年，努力从事政治活动和文学研究。他所领导的以毕尔瓦兹咖啡馆为中心的青年，后来都成了“三月青年”这个组织的成员。

裴多菲力图改变《佩斯时装报》的方针和任务，把它办成发展民族文化的重要宣传刊物。他在这份杂志上发表的诗，题材多取之于农民、牧羊人、流浪汉的生活，语言则用大众化的口语。裴多菲用流畅的大众语言、和谐的音调，把大自然的美、草原上的牧羊女、多瑙河和蒂萨河畔的渔夫、在田野劳动的男女青年，都描绘在自己的诗歌里。他那些带有强烈的民主倾向与民族传统的诗，受到了反动作家的疯狂围攻。他们有时发表文章咒骂他，有时在他们把持的刊物上，对裴多菲进行蓄意诽谤。《佩斯时装报》的主编也排挤他。在担任助理编辑的一年时间里，裴多菲经受了谣言、诽谤乃至人身攻击的考

验。他知道自己并不孤立。他为人民创作，人民的生活和斗争是他诗歌的源泉。人民拥护他，爱戴他。他为自己的神圣职责感到骄傲。他一再强调说：“谁是诗人，谁就得前进。千辛万苦和人民在一起！”诗人的心时时刻刻都同人民的脉搏一起跳动。他知道这批反动作家是没落阶级的代言人：“你们是腐朽的枯萎的杂草，会在我的身边渐渐地腐烂。”他在《大自然的野花》中公开宣布自己是“无边大自然的一枝多刺的野花。”这首诗发表后，裴多菲以胜利者的姿态，辞去助理编辑。他开始了一次长途旅行。

裴多菲乘着驿车向喀尔巴阡山脚下进发，几乎游历了半个匈牙利。他少年时代当过演员，也当过兵，飘泊流浪过许多地方。他夜宿在酒店、小客栈、军营和帐篷里。长期的流浪生活使他有机会同劳苦大众接近，熟悉他们的生活。这次长途旅行，进一步扩大了他的视野。诗人从多方面接触到社会上各种不同的人物。匈牙利当时是奥匈帝国的一部分。奥地利皇帝既是帝国的元首，又是匈牙利的国王。19世纪40年代的匈牙利社会，民族压迫与阶级矛盾已达到白热化程度。裴多菲看到了京城的辉煌、富丽和奢华，贵族地主的趾高气扬，投机商人的牟取暴利，也看到了流浪在多瑙河两岸的乞丐，穷人的黑面包和眼泪，劳动者的汗水和疲惫的身影。裴多菲沿着平民诗人的道路前进。他把自己置于地主贵族的对立面，以平民歌手的姿态出现于诗坛。他的诗无情地斥责贵族老爷、无限同情劳苦大众。他号召劳苦大众走出茅屋，团结起来打倒宫殿。

“起来，匈牙利人，祖国正在召唤！”

1846年春天，裴多菲组织起“十人协会”，它为后来形成的匈牙利第一个作家团体“青年匈牙利”奠定了基础。在他的领导下，出版了文艺刊物《生活景象》。这时正是欧洲革命的前夜。裴多菲在刊物上提出改造社会的政治主张：“我们不要在国家这只破鞋子上，永远用补钉上面打补钉的方法来修理了，我们要把国家从头到脚修饰一新……”他以政治诗为创作的重点，写出许多号召人民群众起来打倒统治者的诗篇。

裴多菲在革命前夜曾一度陷于孤寂与淡淡的哀愁的绝望中。他孜孜不倦地寻求民族解放道路，却又找不到真正的出路。欧罗巴大陆正在兴起的革命浪潮，使他迅速结束了短暂的苦闷、彷徨时期。他看到了拯救民族于水深火热之中的真正道路。诗人写下了著名的《自由与爱情》：

“自由与爱情！

我都为之倾心。

为了爱情，

我宁愿牺牲生命；

为了自由，

我宁愿牺牲爱情。”

这首诗是诗人走向革命的第一步。1847年初的匈牙利，风云变幻，革命的风暴在孕育。裴多菲日夜盼望革命的来临。他清楚地意识到“欧洲一天天地越来越接近那美好的强烈的震动。”

1848年刚揭开序幕，欧洲就闻到了风暴的气息。革命的

火焰，首先在意大利燃起。诗人狂喜不已。他欢呼：“来了，美丽的时光来临了，我的希望长上翅膀迎面飞去。”诗人为革命的来临作了充分的准备。他仰望苍天呼喊：“匈牙利人的上帝哟！你打个信号，暴风雨来临前，你让我们知道……”这信号就是3月13日奥匈帝国首都维也纳爆发的推翻梅特涅政权的起义。

汹涌的革命浪潮终于冲倒了匈牙利的反动政权。在革命的前夜，裴多菲写了著名的《民族之歌》。诗中写道：“起来，匈牙利人，祖国正在召唤！是时候了，现在干，还不算太晚！愿意作自由人，还是作奴隶？”3月14日夜里，以裴多菲为首的聚集在毕尔瓦兹咖啡馆的革命者，积极筹备将于第二天举行的起义。3月15日，整天下着大雨。清晨，一万多名革命群众冒着大雨聚集在民族博物馆前。裴多菲当众朗诵了他的《民族之歌》：“我们宣誓，我们宣誓，我们永不作奴隶。”裴多菲的炽热的诗句成了动员群众的战斗口号。游行队伍以匈牙利红、黑、白三色旗为前导，占领了兰德纳印刷所，夺取印刷机，印出了《民族之歌》和要求实行资产阶级民主改革的《十三条》。在裴多菲的率领下，群众砸开了布达监狱的牢门，释放了工人领袖坦契奇·米哈伊。裴多菲领导的起义队伍掌握了布达和佩斯的全部政权，成立了公安委员会，它是当时的政权机关。整个布达佩斯沸腾了，游行一直延续到深夜，到处悬挂着裴多菲的画像。3月15日佩斯起义取得了胜利。奥匈帝国皇帝被迫同意成立一个以自由贵族为主的匈牙利民族政府。

为民族的自由、解放，流尽最后一滴血

在起义开始的日子里，裴多菲就预见到残酷的斗争还在后头。他认为，一个民族长期没有自由，生活下去是耻辱。必须动员全体人民起来同长期霸占匈牙利的哈布斯堡王朝的统治与压迫斗争到底。哪怕世界被压迫民族中间只剩下他一个人，也要流尽最后的鲜血，和整个民族一道死亡。

佩斯起义爆发后，迅速形成了声势浩大的全国性的起义高潮。在广阔的农村，到处燃烧起革命的烽火，它烧毁了古老的庄园，震撼着城堡和教堂。裴多菲把席卷全国的革命浪潮比喻为沸腾的大海。他在《大海沸腾了》中，歌颂洪水的威力，要让洪水奔腾、咆哮，冲垮腐朽的封建制度。他称赞人民起义具有惊天动地的毁灭旧世界的威力。

在革命浪潮的推动下，以裴多菲等人为首的激进派提出了彻底实行民主革命的要求。裴多菲猛烈抨击主张实行温和改革的江丹尼政府：“我鞭打政府，鞭打狗，而不是鞭打我的祖国……”

1848年秋天，奥地利侵略者向刚刚获得独立的匈牙利发动全面的进攻。这时欧洲各国的革命风暴已处于低潮。只有匈牙利人民孤军奋战。裴多菲清楚地看到他祖国所处的地位。他写道：“祖国啊，整个欧洲跟着你进军，祖国啊，现在你是全世界的将领。”在奥地利大军压境的危急关头，匈牙利成立了以科苏特为首的国防委员会，开展民族解放战争。裴多菲愤怒斥责奥地利的侵略行径。他写下了《把国王带上绞架》的战斗诗篇，号召把革命继续下去，不要半途而废。

1849年3月，在贝姆将军的指挥下，匈牙利军队取得节节胜利，乘胜追入奥地利境内，直抵维也纳城下。裴多菲作为贝姆将军的少校副官，一手拿笔，一手举起军刀，参加了这次胜利的进军。紧张的战斗生活并没有使他停止写作。他写的《战歌》、《老旗手》，成为匈牙利民族革命史上不朽的诗篇。

1849年夏天，沙皇俄国出兵镇压匈牙利革命。俄奥联军向匈牙利发起新的联合进攻。革命进入了最后阶段。7月31日，在强敌的攻击下，匈牙利军队遭到惨败，几乎全部被歼。仅留在贝姆将军手中的瑟克什堡被敌军层层包围。在激烈的战斗中，哥萨克骑兵的长矛刺入裴多菲的胸膛。年仅26岁的诗人为民族的自由与解放献出了年轻的生命。

（朱坚劲）

古巴革命先驱

——马蒂

(1853.1.28—1895.5.19)

“在捍卫祖国的斗争中英勇地死去，这样的死是多么香甜啊！”

——马蒂

“为一切被奴役人民报仇”

诗剧《阿布达拉》既是古巴杰出的民族英雄、独立运动领导人、诗人何塞·马蒂文学活动的开端，更是他献身祖国解放事业的起点。

马蒂的祖国古巴，是拉丁美洲西印度群岛中的一个岛，一向有“加勒比海的明珠”、“世界的糖罐”和“世界上最甜的国家”之称，但在西班牙殖民主义奴役下，广大人民生活在水深火热之中。欧洲殖民者为了掠夺丰富的宝藏，用火和剑来征服印第安人，在西班牙入侵以后的最初50年，古巴岛原有30万印第安人几乎全部灭绝。欧洲殖民者便罪恶地从非洲将贩卖来的黑人运到古巴，当作奴隶驱使。另外，从欧洲各国也迁来不少移民，这些移民的后裔即是土生白人，他们的社会地位