

画眉著

林黛玉的 短信

聪明，漂亮，好玩儿，悲悯
各大时尚媒体最欣赏的
亲爱的女朋友，红颜知己
句句刀戟突出，半卷湘帘



新华出版社

林黛玉的
短信

画眉一著

图书在版编目 CIP数据

林黛玉的短信息 / 画眉著. — 北京: 新华出版社, 2002. 5

ISBN 7-5011-5729-4

I 林... II 画... III 随笔—作品集—中国—当代 IV. I267.1

中国版本图书馆 CIP数据核字 (2002) 第 037350 号

责任编辑: 亦 岩

漫 画: 钱海燕

摄 影: 钱 卫

策 划: 玲珑文化

封面设计: 耀午书装

林黛玉的短信息 · 画眉

出版发行 新华出版社 (北京石景山区京源路 8号)

邮 编 100043

经 销 新华书店

排 版 北京迪晟捷科技发展有限公司

印 刷 北京银祥福利印刷厂

开 本 850×1168 1/32

字 数 15千字

插 图 56幅

印 张 9.5

印 数 00001—10000册

版 次 2002年 7月第一版 2002年 7月第一次印刷

书 号 ISBN 7-5011-5729-4/I·299

定 价 18.80元

版权所有 侵权必究

本来我是不写这序的。因为在荣获奥斯卡之前，冒昧向人喋喋“其实我是一个演员……”是危险的。但假如读者因我的过分殷勤而买一本回去——所以我就写了。

写之前特地翻看了一下本书内容——我记性不好，发现我写得还是蛮好玩儿的（我境界低，以好玩儿为作文根本）。为了使这本书更好玩儿一点儿，我还特地邀请我的女友钱海燕（本书中有伊人小记）奉献了50余幅剔透漫画。总之，这是一本很可爱的书，说的全是身边的事儿，骂的全是身边的人，喜欢的，全是得不到的东东。

有时候会想起1997年的春天，那个有生以来第一次投稿并且幸运发表的小姑娘，在料峭的大街上，那样光辉灿烂地笑出来，天与她都是佛光普照的金色。然后就是现在了：抛家别狗（欲知详情，请看本书《亲爱的小螃蟹》一文），一个人吃，一个人睡，一个人种牡丹花（请读《DIY女子》），一个人在深夜里工作到目肿筋浮——终于向人叫出来：“为什么会是这样？起因仅仅是喜欢写字——”损友哂笑：“你可以不的。”但是我要。

有时候也以为，自己是要的太多了（参见本书《5151》），但起码，忙忙活活一场空，比之袖手负隅一场空，来得理直气壮一点。在穿着地摊货悠哉游哉，与穿着让·路易斯·雪莱睡毗尽裂之间，因为别无

选择,所以我义无反顾地选择了后者。

你知道,到目前为止,虽然我说起让·路易斯·雪莱的名字是如此的稔若旧人,但其实我只穿纳帕佳和逸飞。我对此很欣慰,因为这世上还有许多使我翘首以待的东西。不像某女富豪豪宅里的帐惘——伊去马来西亚度假,包下了一整片海滩:“要什么有什么,又是什么意思?”

可是2002年新春钟声敲响的一瞬,我还是如此虔诚地祈祷:就让那没有意思的一天早些来到吧!我承认我是贪婪的,但好在,我的贪婪很干净,每一个毛孔滴的都是我自己的血汗。这没什么值得自豪的,听见攒出一本书的价钱,我一位自己做工厂的朋友笑得发抖:“你可以不写吗?或者你可以来我这里分一杯羹。”我居然只能感谢他的好意。我是一老农,死心塌地胼手胝足耕着自个儿那一亩三分地,因为见识有限,在秋后不过聊以度日的丰收里,竟也笑得有些欢畅的意味。

昨天我妈打电话探听近况,我送她小(伊芳龄⁶⁰,严禁我在地面前提老字儿)人家10个字:明里一盆火,暗里一把刀。我妈抱怨说,我记得你从前的日子就是这么过的,这么些年就没进步过!我含笑说,妈,你也太小看女儿了——如果说从前我是倚门卖笑,现在虽然还不得不日日倚门,但好在,我可以选择不笑了。

画 眉

2002年6月1日 北京

流言画眉

认识画眉，在一年前，杂志社举办的笔会上。一个红粉菲菲的女孩子出现在我眼前，别人介绍：画眉，美女啊。她立刻微笑起来，眼睛眯成了细细一条缝，迷死人的样子。

在很短的接触中，我得到的印象是：画眉真的很可爱，加上她不动声色的成熟，你在她身上绝对看不到都市美女那种轻微的冷血，同她打交道，既省力又舒畅。她是那种单纯和成熟结合得相当好的女子，几乎收放自如。

不久看到她发来的几篇文字，读后不禁乍然发笑——天，这是我等这样小女人的生活原态嘛！好玩，好玩。那一刻，觉得她美绝。

对时尚的把握犹如吃饭穿衣，自然地就从骨子里透出一股晶晶的光彩，她的娇俏灵妖，通通被时尚元素化，字里行间散发着肆无忌惮的生命力。

我的感觉是：她真敢生活！她属于繁华的都市，适合站在斑斓的街头，她的灵秀和诡秘使她的文字充满活力。

画眉的存在，验证了一种事实：那就是有一类女子可以像水果一样生活，吸收阳光，释放甜蜜。当然，偶尔也不拒绝涩涩的苦和微微的酸。

因为新鲜，所以独特。

这样的女子，都市里应该多多产出，才好。

——《女友》编辑部主任 袁倩

曹雪芹是怎么死的？据说是被一只画眉鸟气死的。

《林黛玉的短信息》是一场异想天开的结果，是一次奇特的旅行。画眉的文字带有一种贵族的气质，行文密针细线，颇具《红楼梦》的格调。娓娓道来的同时，不失朱德庸尖刻的分析，偶尔会流露出女人味道的幽怨以及面对生活机器高速运转的无奈。

生活中的画眉是一个时尚编辑，行走于都市不同的人群之间，对于现代的都市生活有独到的见解。世事洞明皆学问，人情练达即文章。女人心思上的精明，鲜明时尚中的个性，取法于《红楼梦》的文笔，朱德庸的思考方式，是《林黛玉的短信息》的基本元素。一个迷恋香炉旗袍刺绣，穿着时装捧着咖啡杯在网上喝醉生梦死酒的女人手中的文字，当然弥漫着特殊的女人的味道。

一只画眉鸟在都市的午夜歌唱，看上去就像一个麦田守望者。

——《风采》编辑 晁夕

那年在陕北开笔会，一帮女生对画眉下的评语是：玻璃娃娃。这个玻璃娃娃看起来清丽婉约，追时尚追得比谁都厉害，在陕北也穿昂贵的轻纱洋装。我们一起在西安泡吧，她既不抽烟又不喝酒，只肯喝果汁美容，在酒吧的灯光下，又像个水晶娃娃。

那个时候，我还没见过画眉的文字，心想这样一个玻璃娃娃，不过写

些风花雪月的小女人的东东，精致脆弱，像她的这个名字。后来才知道自己错了，套一句古龙的话，是错得非常厉害。

画眉写得很勤奋，这跟一个人的天分有关。这一点，我很惭愧。她这个像极了江南女子的来自山东的女子，文字竟是犀利的，冷静而又善于嘲人与自嘲，一点都不肯自怜。透过文字，我能触到她最清醒的那根神经，对生活，甚至对情感，她似乎从不幻想，虽然她同时还是最挑剔的。

西安别后，她从济南到了北京，我从海南到了广州。有一段我向她诉苦，然后问她对北京的感觉，她只说，一切都像婚姻，经过了才知道不过如此。让我心惊。

我知道，玻璃娃娃是直指人心的，她不肯粉饰太平，就像她的文字，优美柔婉的底下，是不能承受的一切真实。

还在西安的时候，有一日两个人游了兵马俑，背着陕北花布包逛了三个小时街，晚上她穿着新买的吊带裙去蹦迪，第二天一个人冒雨登了华山。从此画眉不再是玻璃娃娃了，我说，她即使是，也是有机玻璃娃娃。

——《羊城晚报》新闻周刊编辑 曾敏儿

看一篇文字，总是想知道它在传达什么，看一个女人的文字，更是想知道这是一个什么样的女人在说话，不自觉地就将它具体化、情绪化了。

第一次读画眉的文字，就感觉轻松，大大地舒了一口气——很形象、很情绪。她的文字里各式各样的女人用各式各样的服饰张扬着自己

的情绪，细想一下真是没有另外一种外在的物质在表达女人的情绪上能超越服饰。后来呢，她仍然是爱穿漂亮衣服，似是而非地在脸上涂涂描描，但一点点促狭偷跑到她的文字里，游龙戏凤般地让人看了又是喜欢又是气恼，她和她的文字也真似一对欢喜冤家，彼此侵犯彼此渗透。让你忍不住跑过去，挤进去，自然更少不得争执一番，反正你也是每天照镜子化妆挤地铁还想找人喝茶。

——《时尚·健康》编辑 张焱

想起画眉，就忍不住满眼是笑：这个爱美的人儿啊！第一次见她，在深圳的瓢泼大雨里，潮湿的空气愈显其眉目之间的胭脂颜色浓艳欲滴。第二天她戴了块硕大无比的时髦手表，表上液晶的数字20米外也能看见，简直就是专为助人为乐用的。后来一起逛街，流连于各式霓裳羽衣之间，看得出她是以爱人知己的心情对待它们的。她扯起那些轻薄的、柔滑的、流动的布料，端详过来，打量过去，我都逛了十间铺了，她还是一条裙子那里缠绵呢。

及至后来接触到画眉的文字，惊异于这妮子的嘴尖牙利妙语连珠。有的时候能从画眉的文字里看出我们这一干都市女子的悲哀，我们要湖畔的叹息，我们也要天长地久的爱情，我们要青春永驻也要智慧兼收，我们要男人的忠诚还想要出轨的自由。原来我们什么都想要。

在都市疯狂加速度的摩天轮上，画眉活得兴兴头头，但也不忘停下来嘿嘿冷笑。

——《广州日报》专栏编辑 李倩

很长一段时间以来，我依赖画眉¹的稿子对付工作，其实，这里头除了画眉有求必应好欺负，实实在在是因为她的稿子对我胃口。画眉的有些句子确实蛮好笑，我说：画眉，你给我写一篇关于女人之间横刀夺爱的稿子吧！第二天就收到一篇《我自横刀向天笑》。我笑欢了。

也不止对我的胃口，我们美编是个漂亮小伙子，平常难得说谁几句好话，居然给我说过不止三次：“那个画眉的稿子蛮逗，也就做她的稿子舍得花时间看上一遍。”须知，女子给女性杂志写的东西，可以让男人注意，算无上荣光了。简直都想暗地里妒忌着她。

——《舞台与人生》编辑 钟顺顺

有的女人像一种茶，清淡幽香，久饮不醉，然而——你还是因为她失眠了。画眉大概就是这样一位女子，我是在认识她两年之后，才慢慢从她的字里行间品出这种迷香的。

初识画眉是在去陕北的路上，那是2000年的流火六月，路上到处是白晃晃的阳光，和寸草不生的荒山，我是无意间在一个山坳里发现那株秀气的小白杨的，她是那么怵目惊醒地绿着，我不由得就回头看了一眼后坐上那个穿粉纱长裙的姑娘，她正腰板笔直地在她的座位上睡觉。在这么颠簸的山路上，她居然可以保持那么优雅的姿式。她的话很少，我们几乎没怎么交谈。但在那段阳光灼热的八百里行程中，她是那样清凉地存在着。

后来，联系仍是不多，但是经常会看到一些她机智尖锐的文字，那些文字常让我感受到一个生命与另一个生命不言而喻的暗合，有时她

表现为命中要害的颤栗,我时常会惊讶于像她那样年轻的一个女孩子,这些深厚的积淀到底是什么时候完成的。这个年代,每个人都在为着自己冷暖自知的庸常生活而忙碌着,她却在吵杂与单调中修成了正果。

《林黛玉的短信息》是一个美好的介质,她为我们了解这个优秀女孩子的成长提供了一个道路,沿着这条道路,我们收获得远远不止是些浮光掠影的尘世风景,而是对一颗敏感的心的全部体会。

——《茉莉时尚》执行主编 豆豆

此恨绵绵有绝期



暗恋	3
追	7
失恋	10
求婚	13
我……愿意	17
结婚	21
蜜月	25
处女	29
已婚妇女	33
缺1次	37
言情剧	39
谁来陪我谈恋爱	43
艳遇	47
情妇	50
婚外恋	54
私奔	58
离婚	62
我爱你姐姐	66
爱情重在掺和	70
一个酸涩的微笑	73
结局	77



情切切良宵花不语

- 82 红尘有亦舒
- 91 爱恨交织话三毛
- 97 周星星这个东东
- 100 张曼玉这个女人
- 104 发哥这个男人
- 108 忆忆莲
- 111 事关浪漫
- 115 呵呵性感
- 118 N多钱
- 122 我与书
- 125 钱小邪
- 130 亲爱的小螃蟹
- 134 复杂生活
- 136 人笨如菊
- 139 来来来,来小资
- 143 小孩子

偏偏浅碧深红色



偷香	147
我与衣裳	151
女人的化妆	156
OUT or N	160
枕边书	163
高高的高跟鞋	165
香艳的事业	169
桃红	173
绿腰	177
流行白	181
幸福的黄	183
全民瘦身	187
我有毒	190
裸露是一种美德	192
每个女人都是一尾鱼	195
我的衣裳与爱情有关	199
保湿效果长达1小时	202

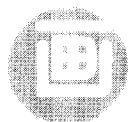


一骑红尘没人笑

- | | |
|-----|---------------|
| 208 | 我是一个灰孩子 |
| 213 | 人老段黄 |
| 217 | D IV女子 |
| 221 | 自恋凶猛 |
| 225 | 5151 |
| 228 | 前赴后继 |
| 232 | 小兔儿乖乖 |
| 234 | 好男 |
| 236 | 好女 |
| 239 | 鸡 |
| 243 | 神仙眷侣 |
| 245 | 美才女 |
| 248 | 醉几分 |
| 251 | 上班记 |
| 254 | 同学会 |
| 258 | 真即是贞 |
| 261 | 男人的沉默 |
| 264 | 男人的皱纹 |
| 266 | 男人的忠诚 |
| 270 | 男人如衣裳 |
| 273 | 亲爱的,我爱你 |
| 277 | 亲爱的,我在听 |
| 280 | 三个女人 |
| 283 | 我自横刀向天笑 |
| 287 | 湖畔的惆怅与乌烟灶头的亲吻 |



此
 綿
 恨
 綿
 有
 色
 期



有时候,人暗恋的其实是自己,是爱上了自己的爱情。

肯真挚地暗恋的人都是很纯净、很年轻的啊!

20岁失恋哭泣,是认为自己再也不会这样地爱一个人了;40岁失恋哭泣,则因为自己再也没有机会谈这样的恋爱了。

结婚,就像数九寒天脱掉棉衣跳进冰水里,试过一次终生难忘。

关于结婚的真相,基本上是这样的:结了婚的不敢说,离了婚的不愿说,没结婚的不知道。

谢天谢地我们总算有了铺天盖地光明正大的“处女膜修补术”,虽然进出该门时还是要小心熟人,但是可怜的男人们总算头一回遇上了克星。处女仍然是一种身价,因为终究还是男人在乎与喜欢。
