

亦文亦画书系



李燕

集

華夏出版社

亦 文 亦 画 书 系



李燕集

華 夏 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

李燕集/李燕著. —北京:华夏出版社, 2001.11

(亦文亦画书系)

ISBN 7-5080-2609-8

I. 李… II. 李… III. 散文-作品集-中国-当代
IV. I 267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 087297 号

华夏出版社出版发行

(北京东直门外香河园北里4号 邮编:100028)

新华书店经销

世界知识印刷厂印刷

*

850×1168 1/32 开本 8.5 印张 181 千字 6 插页

2002 年 7 月北京第 1 版 2002 年 7 月北京第 1 次印刷

定价:20.00 元

本版图书凡印刷、装订错误,可及时向我社发行部调换



多寿图 2000年



少司命—母爱之神 1980年



大鹏图

1998年



一对乳虎 1990年



嵩山达摩 1992年



得鱼图 1989年



钟馗嫁妹 1988年



中华圣祖黄帝造像 1984年



写在前面

李燕 文

1

李

燕

集

时人或云，吾等是“在作画之余写文章”，字里行间全然是西方舶来的“专业观”和“职业观”的心态。殊不知，在我中华文人固有的全方位“事业观”的心态之下，书画、诗文、谈论、演讲等等，皆是外在行为的诸种形式，譬如江、河、湖、海、溪、瀑之类，名不同而实质则一：皆在于有水；它润之、沛之、流之、涌之，甚而惊涛裂岸，浊浪排空……直如禅经所云“藏识海常住，境界风所动。种种诸识浪，腾跃而转生”。



因此，身为国画家，由于时生感触而援笔履字，亦如书画之事一样，并无业内业余之分，同属本分事业。

前贤曾云“文章合为时而作”，这“为时”，站在中华传统文人的
人格立场而言，当然不是为时髦——随波逐流，而是一种时代的责
任心。这种责任心有两方面：一是不为纯个人的肺腑发泄而写。
二是希望写出的东西能与社会见面并对社会有些积极意义，从而
获得良性反馈，才算实现了这种责任心的价值。所以，此书所用文
字百分之九十几都是从报刊上已发表的本人作品中挑选出来的，
并且一一标明写作的时间，大致依时序而付印。记得鲁迅先生说
过，离开了作者所处的时代背景去看作品，则似乎说梦的。今依时
序而读拙文，当不致昏昏入梦吧！当然，其中也有个别的调整修
改，对被人家删改的部分予以复原，乃是不违彼时心声之故耳。

近有幸得到华夏出版社的知音青睐，将拙文与图片合为一册
面世，这也算是我——一个平常人以平常心又为社会做了一件平
常事吧！欣慰之余亦望得到读者们的多多指教。

大中华万世干支纪年值庚辰金龙岁

溽暑之月 于京华南书楼





作者简介

李 燕 字壮北，1943年生于北京，中国书画大师李苦禅之子。他敬祖爱国，嗜好国学文艺，擅长大写意绘画、大型学术讲座之演讲与编制、主持文艺广播电视节目，亦好以钩沉补缺之旨作论文发议论，和以针贬时弊之锋作杂文侃随感，颇得观众听众之共鸣，荣获“杂家”与“演说家”之誉称。现为中国美术家协会会员、中国周易学会副会长、李苦禅纪念馆副馆长、齐白石研究会副会长、全国政协委员、山东大学兼职教授和清华大学美术学院副教授。



目 录

用心与用耳	103
李燕鱼与东坡肉	101
我与刺猬	97
学诗管见	95
读书心得六则	84
中国画——国学体系之画	81
我所感戴于古典文学的	75
壮家巾幅傲千秋	70
气功与绘画及书法的关系	64
论绘画语言与现代符号的穷途	46
我深知父亲的心	43
虎年谈虎	39
概率论公式与李苦禅史实	33
「窃壁归赵」二十年祭	30
恭绘《中华圣祖黄帝造像》记	27
海峡两岸的丹青之谊	24
「耻做当今大小米」	17
中国写意画浅论	1

恶意的系列艺术——艺术格调谈(六)	163
弱智艺术——艺术格调谈(五)	161
非恶意的失误——艺术格调谈(四)	159
三类艺术——艺术格调谈(三)	157
大分三品——艺术格调谈(二)	155
小分五品——艺术格调谈(一)	153
净化心灵之书	149
苦禅老人的收藏与收藏观	143
「科学与艺术关系」之我见	138
侯老,您没走	134
《筹办茶礼图》随想录	131
鸡年漫谈鸡文化	128
《李苦禅画集》序言	119
太极图解	117
此中有真意,欲辩已忘言	114
初访马来西亚	109
苦禅宗师与京戏	107
可乐现象与茶文化	105





怀念吴作人院长	200
珍贵的三张床	198
苏东坡与鼠	196
孔子何曾骂女子	192
春节絮语——说吃	190
行止得宜,岁岁好年	187
《武训画传》面世	185
反日漫画展与孙之儁	183
国家统一为幸——《三国演义》启示录(四)	181
正确对待胜败得失——《三国演义》启示录(三)	179
要知人善任——《三国演义》启示录(二)	177
忠义千秋赞——《三国演义》启示录(一)	175
——艺术格调谈(十一)	173
再谈『流行歌舞与恶性自发动』	
流行歌舞与恶性自发动——艺术格调谈(十)	171
再谈『包装自己、推销自己』——艺术格调谈(九)	169
从艺者要『推销自己』吗?——艺术格调谈(八)	167
科学标准小议——艺术格调谈(七)	165