

咏月古诗百首



目 录

孙 荪	
月赋(代序)	(1)
古 诗	
明月何皎皎	(7)
曹 植	
公宴	(9)
阮 籍	
咏怀	(12)
陶 潜	
杂诗	(14)
乐府民歌	
读曲歌	(17)
谢灵运	
岁暮	(19)
谢朓	
同王主簿有所思	(21)
宗 央	
遥夜吟	(23)

庾 信	
舟中望月.....	(25)
李 峤	
中秋月 (其二)	(28)
苏味道	
正月十五夜.....	(30)
张九龄	
望月怀远.....	(33)
张若虚	
春江花月夜.....	(35)
孟浩然	
宿建德江.....	(41)
王昌龄	
从军行 (其二)	(43)
王 维	
皇甫岳云溪杂题·鸟鸣涧.....	(45)
白石滩.....	(47)
竹里馆.....	(49)
李 白	
月下独酌 (其一)	(50)
古朗月行.....	(53)
把酒问月.....	(56)
峨眉山月歌送蜀僧晏入中京.....	(59)
静夜思.....	(62)

玉阶怨	(63)
峨眉山月歌	(65)
苏台览古	(67)
闻王昌龄左迁龙标遥有此寄	(68)
陪族叔刑部侍郎曄及中书贾舍 人至游洞庭五首(其二)	(70)
杜 甫	
旅夜书怀	(72)
月夜忆舍弟	(75)
月 夜	(77)
刘方平	
夜 月	(79)
钱 起	
归 雁	(81)
戴叔伦	
夜发袁江寄李颖川刘侍御	(83)
兰溪棹歌	(85)
李 冶	
明月夜留别	(87)
李 益	
从军北征	(89)
写情	(91)
刘禹锡	
金陵五题·石头城	(93)

白居易

村夜 (95)

赠江客 (97)

望月有感 (98)

姚合

对月 (101)

李贺

梦天 (103)

徐凝

忆扬州 (106)

陆畅

新晴爱月 (108)

杜牧

寄扬州韩绰判官 (110)

泊秦淮 (112)

温庭筠

瑶瑟怨 (114)

商山早行 (116)

李商隐

嫦娥 (118)

赵嘏

江楼感旧 (120)

新月 (122)

陆龟蒙

和裴美春夕酒醒 (124)

韦 庄	
送日本国僧敬龙归	(126)
崔道融	
秋霁	(128)
无名氏	
杂诗	(130)
王禹偁	
中秋月	(132)
欧阳修	
中秋不见月问客	(134)
简 长	
夜感	(136)
郭 震	
宿渔家	(138)
苏 轼	
月夜与客饮杏花下	(140)
郭祥正	
白云峰	(143)
蔡 颙	
正觉寺清风轩	(145)
谭知柔	
晚醉口占	(147)
陈与义	
竹	(149)

朱淑真

秋夜 (151)

杨万里

夏夜玩月 (153)

钓雪舟中霜夜望月 (156)

重九后二日同徐克章登万花川

谷月下传觞 (159)

周 弼

夜深 (162)

杜 耒

寒夜 (164)

赵 葵

雪夜 (166)

刘 翰

立秋 (168)

尹廷高

芦沟晓月 (170)

何 中

宿田家 (172)

李孝光

八月十六日送张仲举至秦邮驿，是夕

邵文卿置酒云峰台望月 (174)

许 谦

三月十五夜登迎华观 (177)

郑元祐	
寄金山普衲	(179)
朱希晦	
客邸中秋对月	(181)
贡性之	
暮春	(184)
周 棐	
西津夜泊	(186)
方 夔	
早行	(188)
边 贡	
嫦娥	(190)
徐祯卿	
月	(192)
何景明	
明月篇	(194)
皇甫汈	
舟中对月书情	(204)
李攀龙	
塞上曲送元美	(206)
欧大任	
九月十五夜月	(208)
袁中道	
夜泉	(210)

李流芳	
黄河夜泊.....	(212)
方以智	
看月.....	(214)
叶 燮	
客发苕溪.....	(217)
屈大均	
绝句.....	(219)
纳兰性德	
四时无题诗(其五).....	(221)
厉 鹗	
灵隐寺月夜.....	(223)
吴 震	
月夜游孤山.....	(226)
陈三立	
十一月十四夜发南昌月江舟行.....	(228)
丘逢甲	
元夕无月.....	(230)
周 实	
睹江北流民有感.....	(232)

月 赋

(代 序)

孙 荪

人的感觉常常是因时而异、因人而异的。月白风清的春宵，星河灿烂的夏夜，飞彩流辉的中秋，星月无光的风夕雨夕，在人们心目中留下不同的面目。不同心境的人对夜的想法也不一样：情人们爱夜的神秘，闲人们爱夜的清幽，劳动者爱夜的松弛，知识者爱夜的安静，盗贼和阴谋家爱夜的黑暗。

我爱夜，爱月色。

住在山中，月出得迟，有的接近四更的时候，才从山坳里吐出半轮月来。若在崇山峻岭之中，常有山高月小之感。但一旦千山万壑之中、苍茫云海之间烘出一轮满月，试看云状、月色、山影，深深浅浅，明明暗暗，确有一番景致。

住在江边海滨，景象可就不同了。西山金乌坠

地，东海玉兔徐升，就好象从海浪中出生一样。月挂高空，却见它在江流海浪中翻涌。月光水光，你映我照，千里万里，无处不明。

在城市里，尽管高楼鳞次栉比，绿树夹道掩窗，花灯如星光闪耀，戏剧电影如家常便饭，常常把月亮的姿色遮没下来，或者被弄得支离破碎。但不少人仍然保存着赏月的兴致，尤其在元宵、中秋、周末、假日。

若在平原旷野，欣赏月色也许味道更浓。那里，当然也免不了有风沙蔽月的黄昏，愁云惨淡的晚上。但时逢三五的春宵、夏夜，天上一轮捧出，白日的炎热、尘土、汗雨、吆喝，都慢慢停了下来，退了下去，人们好象来到了另一个世界上。由白日守在自己的劳动岗位上，得闲环顾四周，发现环境变了：月光溶溶，如纱如绸，如银如水，洒满小院、全村、整个大地，树影、屋影、人影，朦朦胧胧，影影绰绰。天更宽了，地更平了。陶令公这样写过，“昭昭天宇阔，皎皎川上平”，真算是道出了平原月色的特点。在这种时候，人们如梦如幻，如醉如痴。洗澡、谈天、做针线、听收音机，极度的放松，充分的休息，全由着你，月光总照着你。

我曾经饱赏过各种各样的月色，我由不得赞美月色！

月色，看上去清冷，“影自娟娟魄自寒”。古人这样解释过：《淮南子·天文训》说，“积阴之寒气为水，水气之精者为月。”《龙城录》上记载：唐玄宗游月中，见一大官府，榜曰“广寒清虚之府”。现今，科学已经揭开了月宫的奥秘。象这样幼稚的说法，人们已经清楚，那是感觉加想象的产物。不过，有点意思的是，它们倒有一个共同点，就是都说月亮有个寒字。寒，使月光清冷，但我总觉得，这是因为月亮的脾性爱洁净。一弯月牙挂在天边，一轮满月升在中天，真象新磨过的银镜，新拭过的宝镜，新洗过的玉盘，纤尘不染，清光四溢，令人观之醒神益智，清心寡欲。迷人的月色象透明如水的水晶花，露水不停地为它洒水，薄雾不停地为它洗尘，有时宁愿多费一些露雾使它结成霜，也不使它蒙垢。有时，可恨的乌云硬要来玷污它，它躲藏，抗争，冲破云片，这样的时侯，地上的花儿也为它手舞足蹈呢。人们不是经常看见“云破月来花弄影”的动人情景吗？人们总是希望月宫洒下更多的清光，辛幼安曾经这样幻想：“斫

去桂婆娑，人道是，清光更多。”

人常说孤月，“皎皎空中孤月轮”，似乎孤独是月的怪癖。我说，它不是孤独，是静谧。同熙来攘往、人声鼎沸、虎争狼斗的白昼比起来，夜是萧索的。但是，请看月里嫦娥的周围不是也有不少陪伴者吗？宫中家里是不用说了：仙子在练功，吴刚在酿酒，蟾蜍在装饰琼楼，玉兔在研制新药。周围呢？清风是最亲近的伴侣，星星在交换着鼓励的赞许的目光，有时白云在天边和身旁逡巡。空中，仙鹤偶鸣，翔鸟时过，鸣雁北去，乌鹊南飞。地上，飞萤闪闪，蟋蟀唧唧。最令人欣慰的是，人间专有“浩歌待明月”者，电影、戏剧装扮得良夜生色。歌声、琴声、书声，低吟浅唱，意趣盎然，更不用说夜战劳动者的欢声笑语了。

其实，月亮自己并不感觉孤独，只要看它那开朗的面容就知道了。但它确是娴静的，它带给人们的是难得的静谧，尤其是在噪音甚嚣尘上的都市。这静谧，对于深夜仍为人民的事业而操劳的领导者们，对于精思妙想的科学家们，对于呕心沥血的文艺家们，对于伏案备课的教育家们，对于苦读深钻的青年学生们，对于各式各样辛苦了一天的劳动者

们，是多么宜人，多么可贵！这是一种幽静之美。这种美，蕴藉含蓄，更加令人沉醉。大概正因为这样，自然界和社会中常有力量来破坏它。无端风雨，遮天蔽月，使人不得不“听夜雨冷滴芭蕉，惊断红窗好梦”；兵荒马乱，无心赏月，“万事干戈里，空悲清夜徂”，“永夜角声悲自语，中天月色好谁看”；无谓的疲劳催人昏睡；难以排遣的忧思令人目眩；夜的静谧受到破坏，人们是痛苦的，但由是而更加感到静谧可贵。

月的姿色是值得人爱的，夜的品格更加值得人敬。太阳是辉煌灿烂、光芒四射的，它给人无限生机，月亮也许比不上它的威力和威风。据说，即使满月时的月光强度，也只有白天太阳光的五十万分之一。但月亮自有太阳不及之处。它是那样落落大方，宵从海上来，晓向云间没，竭尽全力为人们做好事。挚友的思念，它可以代为寄送。游子的乡思，它可以代为传达。诗人的幻想，它帮助插上翅膀。

月，它泛爱众生，无一点儿私心，无半点儿偏狭。它君临人世时，宛如一支奇异的巨大的天灯，把清辉普洒。李白一次在洞庭湖陪其族叔李晔等泛舟，幻想乘南湖秋水上天一游，还打算“且就洞庭

“赊月色，将船买酒白云边”。其实，李白是多虑了：月色虽美，尽管享用，用不着花一个钱去买。史书上记载有不少家贫苦学、借月光读书而成就事业的人。南齐考城有一个叫江泌的，夜晚随着月光读书，月光西斜的时候，他拿着书爬到房顶上去读，有时读困了，从房顶摔到地上，他就重新爬上去读，此人后来成了名人。月光就是有这个脾气，无论是琼楼玉宇，还是蓬牖茅椽，无论是山间平原，还是江河湖海，不管他达官贵人，抑或小民百姓，不管他古人，抑或今人，万代同辉映，千里共婵娟，都在同一个月亮的惠顾之下。它爱人间总是那样执着：玉户帘中卷不去，捣衣砧上拂还来。无论是万姓仰望的时候，还是万籁俱寂的时辰，它都默无声息地护卫着人们，照遍各式各样的楼阁草房，泻进透光的柴门和雕花的窗棂，抚摩着安眠的人或有心事睡不着的人，无声无息，有始有终。

最使人感动的是，它做这一切的时候，一点也不顾及自己有无好处，也没有半点人过留名、雁过留声的念头。人们知道：它自己并没有光，而是借了太阳的光。人们看见：它把人间万物的影子留在地上，而把自己的倩影藏在水中。

明月何皎皎

古 诗

明月何皎皎，
照我罗床帟^①。
忧愁不能寐，
揽衣起徘徊^②。
客行虽云乐，
不如早旋归^③。
出户独彷徨，
愁思当告谁^④。
引领还入房，
泪下沾裳衣^⑤。

【作者简介】

汉代有一批五言诗，流传到六朝，已不能确定它们的作者及写作年代，六朝人就笼统称之谓“古诗”。后来相沿习用，专指汉代乐府诗之外的一批无名氏所作的五言诗。但它们与乐府诗关系密切，很难断然划分。有的古诗就是乐府歌

辞。

【注释】

①“明月”两句的意思是：明月为什么这样皎洁，照在我的床帐上。罗床帟：罗绮所制的床帐。

②“忧愁”两句的意思是：思念远在他乡的亲人，使我忧愁不能入睡；披衣起床，月下独自徘徊。揽衣：敛衣。古人衣长，故走路时须用手提敛而行。

③“客行”两句的意思是：亲人远行他乡，生活即使再愉快也比不上家里好；亲人啊，你不如早早回来。旋：同还，回转。

④“出户”两句的意思是：出门独自一个人徘徊不定，心中的忧愁能够向谁诉说呢？彷徨，犹徘徊。

⑤“引领”两句的意思是：思妇愁思无人可告，于是抬头仰望；仰望一番，仍是孤独，只得再回到房中，这时心中愈苦，不禁泪下打湿了衣裳。引领：伸着脖子远望。

【作品提示】

这首诗写一位思妇月夜思念丈夫。诗的前四句，触景生情，见月思亲的描写，对后代咏月诗影响很大，李白的“床前明月光”、杜甫的《月夜》等诗都受此诗的影响和启发。