

●张尚臣等编著

YIYITONG

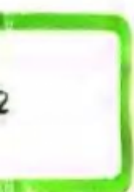
●周圆论道●

易
醫
酉
通
源



YIYITONGYUAN

●周圆论道●易源医用



(豫)新登字05号

《易》医通源
张尚臣等编著

责任编辑：靳新

中州古籍出版社出版发行 (郑州市农业路73号)
河南前白杨印刷厂印刷
850×1168毫米32开本 印张3.95 170千字
1993年10月第1版 1993年10月第1次印刷
印数001—3000册

ISBN 7—5348—1102—3/K·340 定价8.60元

《易》医通源

主 编：张尚臣

编 著

张尚臣	蒋士卿	尚宝莲	马裕袖	程传道
周瀚光	张立新	刘万福	费国斌	王华丽
邓思达	耿金德	杜丰坤	刘尽德	杨旭光
王明欣	张开荣	周中辰	段凤莲	周文伟
刘志安	付信文	原 皓	房师勤	苏多祥
韩立斌	岳培荣	张承龙	李恒欣	陈来新
李砚民	张子义	申文辉	蒲 雷	张建中
田 华	葛洪芝	吴克香	田河水	郑 铎

中州古籍出版社

序

孙思邈有云：“凡欲为大医，必须谙素问、甲乙黄帝针经，明堂疏注，十二经脉，三部九候，……又须妙解阴阳禄命，诸家相法，及龟灼五兆，周易六壬，并须精熟如此，乃得为大医，若不尔者，如无冒夜游，动致颠殒”。由此，“不知易不可言大医”，成为中医学辈之禅宗，后学者皆通晓医易相关，易医通说。然，如何通，通何处，遍寻《周易》古经及诸家易论，难求明训，致此说可闻而不可识，所执茫茫，涉道弥坚。张尚臣等同志潜心治易，阅古今之典籍，采众家之箴言，剥卜筮之外壳，窥哲学之真谛，颇有所得，著成《易医通源》一书。是书提出以先秦哲学家、思想家共同建树的《周易》太极圆道观是易医相通之源，其中饱含的精一气一元论，阴阳对立统一说，运动、变化、发展思想，相对稳定的中和观，以及整体的、恒动的、取类比象的，模糊的思维特征，弥纶整个物质世界，中国医药学诸多理论的升华，医学实践的发展及历代大医巨匠的学术建树，均可在此寻得渊源。阅后颇感旨趣深醇，立论新颖，诚可开发童蒙，指导迷津，拓展思路，丰富实践。冀广大读者视之为“他山之石”，予之一观哉。

高焯昌

癸酉年仲秋于河南中医院

前 言

《周易》这一早在二千多年前已形成的筮书，由于受当时社会、思想、文化、科技水平等因素的限制，是书的作者们只能用臆造的、含蓄的方式而著成。乍一看来，似乎带有浓厚的迷信色彩，难以捉摸，且不可思议。加之占卜先生蓄意渲染，世人多称《易》专言占卜，神秘莫测，不得穷尽。无可非议，《周易》的确是卜筮之书，但卜筮是其形式，哲学是其内容，卜筮是其死的躯壳，哲学是其本质。因此，自战国以来，一直被视为经典，位列群经之首，正如马克思所说：“哲学最初在意识的宗教形式中形成，从另一方面，它消灭宗教本身，另一方面，从它的积极因素来说，它自己还只会在这个理想化的，化为思想的宗教领域内活动（《马克思、恩格斯全集》第26卷）。《周易》历上下几千年，经纵横数百家的研究释解，门派比比，各执己说，莫衷一统。或集于官府，或散于民间，各取所需。神无方而易无体，加之其文古奥，其理难穷，故得其要旨者，代止一二耳。正是由于以上诸多因素，致使一些人，浅解易理，以筛门面，华众取宠。或粗辨六爻，强记八卦，以愚百姓，此诚《易》之弊也。

《周易》以其独特的卜筮形式，饱含着哲学的真谛，历数千年而不衰，诚可谓中国传统思想、文化、艺术之鼻祖，世界文明之渊藪。它以朴素的唯物论和辩证法，指导人们开发思维，给实践以方法论，探索未知，掌握改造自然的主动权。故曰：“夫易广矣大矣，以言乎远则不御，以言乎迩则静而正，以言乎天地之间则备矣”（《系辞上》）。

祖国医学在其形成和发展的过程中，受《周易》太极圆道观思

想的影响，承继其思维模式及认识事物的方法论，位列九大医经之首的《黄帝内经》，其中就包含着丰富的易理。易医相关，渊源流长。素有“不知易，不可言大医”之说。在中国医学发展的历史长河中，援易说医，代有大家，如汉·张仲景，唐·孙思邈，金元四贤，明、清·张景岳，赵献可、何梦瑶等辈，此皆穷究易医之理，其影响最大的莫过于阴阳水火，其真知卓见，名扬海内外，为世人叹服。诚如张景岳云：“易者，易也，具阴阳动静之妙；医者，意也，合阴阳消长之机。虽阴阳已备于《内经》，而变化莫大于《周易》。故曰：天人一理者，一此阴阳也；医易同原者，同此变化也。”为发掘祖国医学遗产，用唯物主义的哲学观点，研究《周易》，并以此探源，发展中国医药学，使之不断放射出璀璨的光辉，更好地为人类健康服务。

全书共分上、中、下三篇，上篇：圆周论道，介绍《周易》的一般知识及重点阐述太极圆道观与中国医药学的关系。中篇：着重探讨了《周易》、《易传》中所含的医学思想，太极圆道观思想在《黄帝内经》、《伤寒论》及对各大家学说的影响，并提出了人体太极说和机体太极的生命轴说，从中国医学的经典著作及历代大医巨匠的著名论断中溯源于《周易》，并用太极圆道观的哲学理论探讨人体的生理、病理，开发思维，丰富实践，为发掘祖国医药学宝库提供方法论。下篇：诸家教论，载录了二十余篇有关《易》医相关的学术论文，以《周易》的学术思想，思维特点，象、数原理，以及《易》源医用的各个方面论证了《易》医相关，《易》医通源的学术旨趣。由于是书作者才疏学浅，所道难免乖谬，诚望广大读者予以斧正。

张尚臣

一九九三年十月于河南中医学院

易医通源目录

上 篇

周 圆 论 道

- 一、《周易》知识浅说…………… (1)
 - (一)《周易》的成书年代与作者…………… (1)
 - (二)《周易》外之先秦筮书…………… (3)
 - (三)《周易》之“易”…………… (4)
 - (四)太极…………… (4)
 - (五)两仪四象…………… (5)
 - (六)八卦…………… (6)
 - (七)先、后天八卦方位及其说…………… (7)
 - (八)八卦的基本属性…………… (10)
 - (九)六十四卦…………… (10)
 - (十)八卦爻位的排列次序…………… (12)
 - (十一)卦象、卦位…………… (12)
 - (十二)爻象与爻位…………… (15)
 - (十三)《易传》的主要内容及主导思想…………… (21)
- 二、《周易》太极圆道观与中国医学…………… (23)
 - (一)《周易》太极精一气一元论思想与中国医学“精气”说…………… (26)
 - (二)《周易》太极阴阳对立统一思想与中国医学的阴阳学说…………… (32)

- (三)《周易》运动、发展、变化思想与中医学的辨证论治学说……………(39)
- (四)相对稳定的中和思想与中医学的调和论……………(45)
- (五)《周易》太极圆道观思维模式对祖国医学的影响……………(46)

中 篇

易 源 医 用

- 一、易医相关，渊源流长……………(59)
 - (一)《周易》本经中的原始医迹……………(59)
 - (二)《周易大传》中的医学论说及与《内经》的迥同……………(62)
 - (三)易医通源的历史概况……………(67)
- 二、《周易》与《黄帝内经》……………(73)
 - (一)精一气一元论贯穿于生命的全过程……………(73)
 - (二)气的运动……………(75)
 - (三)《内经》中三才统一的整体恒动观……………(87)
- 三、《周易》与《伤寒论》……………(96)
 - (一)《伤寒论》与《周易》之模式联系……………(97)
 - (二)《伤寒论》重精气……………(100)
 - (三)《伤寒论》重阴阳……………(101)
 - (四)《伤寒论》中的变动中和观……………(102)
- 四、八卦象、数原理对中医各大家学说的影响……………(103)
 - (一)《中藏经》中的天地阴阳与人身阴阳说……………(103)
 - (二)唐·王冰的益火壮水说……………(105)

- (三) 刘完素的“六气皆能化火”说……………(105)
- (四) 张元素的药物气味阴阳说……………(107)
- (五) 李东垣的相火妄动为元气之贼说……………(108)
- (六) 王好古的阴证论……………(109)
- (七) 朱丹溪的阳有余阴不足论……………(110)
- (八) 戴思恭的气属阳动作火论与血属阴难成易亏论…(111)
- (九) 王履的亢害承制论……………(113)
- (十) 孙一奎的火为“生生之机”说……………(114)
- (十一) 张介宾的阳非有余和真阴不足论……………(115)
- (十二) 李中梓的水火阴阳论……………(118)
- (十三) 唐宗海的阴阳水火气血论……………(119)
- 五、人体太极说……………(120)
 - (一) 先、后天八卦与阴阳五行……………(121)
 - (二) 八卦象数与人体脏腑的阴阳特征……………(126)
 - (三) 人体太极生命、功能、平衡、物质线……………(133)
- 六、机体太极的生命轴说……………(139)
 - (一) 关于阴平阳秘……………(140)
 - (二) 利于精血和调……………(146)
 - (三) 维系形神相保……………(148)
 - (四) 辅佐升降出入……………(150)

下 篇

诸 家 散 论

- 一、《周易》的思维特点与中国古代的科学方法……………(153)
- 二、《周易》到太玄的太极核心是神……………(158)

三、医者《易》也.....	(162)
四、《周易》与中医理论.....	(167)
五、《周易》与中医人体观.....	(171)
六、《易》医一理贯整体.....	(176)
七、《周易》思维模式与中医体质说.....	(181)
八、《周易》与中国医学的平衡论.....	(186)
九、《周易》象、数概念对中医理论的影响.....	(188)
十、从象数学看中医五行生克图的排列.....	(192)
十一、《大六壬金口诀》中的象数医学.....	(195)
十二、《周易》与象数医学概念.....	(199)
十三、《周易》全息思想对经络实质的论证.....	(202)
十四、辨证论治看《易》理.....	(208)
十五、太极圆道观在《温病条辨》中的应用.....	(212)
十六、从震卦谈温阳益阴解毒法治乙肝.....	(216)
十七、《周易》“方以类聚，物以群分”对中药学发展的影响.....	(220)
十八、《易》卦与方名.....	(222)
十九、《周易》象数的相互作用力.....	(224)
二十、《易经》热下的社会心态与医学心理效应初探.....	(230)
二十一、近代《周易》研究进展和存在问题.....	(235)

上 篇

周 圆 论 道

《周易》以独特的卜筮形式，蓄掩着哲学的本质。这个哲学本质，就是先秦思想家特别是道、儒两家所建树的朴素的太极圆道观思想和思维特征，提出了物质世界的精一气一元论，对立统一的二元论，天、地、人三才三元论，事物运动变化发展观，相对稳定中和观，以及整体的、恒动的、取类比象的、模糊的思维特征。太极圆道观规定影响着整个物质世界，我们现在所发现的一切和将来可发现的一切，均可在圆道观里找到原始的胚胎和萌芽。

一、《周易》知识浅说

《周易》亦称《易经》，分经、传两部分。经，专言六十四卦及每卦六爻的卦辞和爻辞，是西周初年作品，是一部具有较高价值的上古资料。传，即《周易大传》，简称《易传》，乃《易》之最古注释，均作于战国时代。

（一）《周易》的成书年代与作者：

《周易》是一部古老的卜筮之书，成书年代难以肯定，作者不祥。笼统地说，非一时一人所作。现就公认的几种说法，归纳如下：

其一，伏羲氏画卦说：《系辞》曰：“古者包牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文，与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦。”这就是传说八卦的由来和《易经》的端初。包牺氏即伏羲氏，伏羲氏所画的八卦，是八幅不带文字的图形，即“☰”、“☷”、“☱”，“☲”、“☴”，“☵”，“☶”、

“三”。而今任何带文字的八卦，如☰乾、☷坤、☲离、☳震、☵坎、☱兑、☴艮、☴巽；六十四卦，如☴巽、☱家人等；以及卦、爻辞说，如☵需（上坎下乾）。

卦辞：“《需》有孚，光。贞吉。利涉大川。”

爻辞：“初九，需于郊，利用恒，无咎。”

“九二，需于沙，小有言，终吉。”等，都是后人附加的，是后人用卦的记事辞。致于原始八种图形的用意及所指，有待进一步考究。

其二，汉儒谓文王作易说：该说的主要依据乃是司马迁在《报任安书》中言及的“西伯拘羑里，演周易。”（《史记·太史公自序》）始以《周易》卦爻辞为文王所作。班固亦谓：“文王……重易六爻，作上下篇。”（《汉书·艺文志》）支持司马迁所说。其后，马融·陆绩等亦称文王作卦辞，周公作爻辞。（《周易正义·序引》）最近有学者通过对西周甲骨文的研究，指出《易经》卦，爻辞，是文王、武王、周公、成王兴周灭商的历史进程中成败因由的纪录，与以上各说相吻合。总之，《周易》乃周代之筮书，是应该给予肯定的。据先秦载籍，殷代已有筮书，单就筮书而言，那就不是周代发明的了。

其三，郭沫若谓战国作品说：其说根据是《周易》爻辞中出现了几处“中行”字样，而认为这个“中行”就是春秋晋国的中行氏荀林父，如《复》卦之“中行独复”，原意是说商人出门，半路独自归来。“朋亡，得尚于中行”。意即丢失了朋友，在中途得到了品德高尚的人帮助。郭氏仅根据此说，认为《周易》成书于战国时期，似乎是勉强的。

综上所述，在我国的历史上，由于原始社会进入奴隶社会，社会发生了变化，牵涉到人群部落的兴衰，为占卜吉凶，占验前途命

运，卜筮之书应运而生。因此，卜筮之书年代已久，决非周代才有。至于《周易》，从该书中大量的卦，爻辞来看，周代筮书，则是应该确定的。

关于《易经》的作者，与其成书年代一样，也不可考究。从文献记载，追溯到晚周人，尚不能确言，“易之兴也，其于中古乎？作易者其有忧患乎？”、“易之兴也，其当殷之末世，周之盛德耶？当文王与纣之事邪？”（《系辞下》）连晚周人尚不可定论《易经》到底成书何年，何人所作。诚如高亨先生所说，“《周易古经》盖非作于一人，亦非著于一时也。”（《周易古经今注》）

《周易》大传的作者，易传七种十篇，汉人认为是孔子所作（见《史记·孔子世家》、《汉书艺文志》），先秦人无此说。其根据是《乾·文言》记有“子曰”者，凡六条。《系辞》记有“子曰”者，凡二十三条。皆引孔子之言也。但必须清楚，孔丘弟子或再传弟子等著书，开始总先提“子曰”二字，以示对孔丘之尊崇，故大传十篇绝非孔子一人所作。的确，孔子曾谈过《易经》，如《史记·孔子世家》曰：“孔子……读易，韦编三绝。”并以易经教授弟子。因而确认《易》传七种大都作于战国时代，但不出于一人之手。

（二）《周易》外之先秦筮书

《周礼·大卜》曰：“大卜掌三易之法，一曰《连山》、二曰《归藏》、三曰《周易》。其经卦皆八，其别皆六十有四。”是说《周易》之外，尚有《连山》、《归藏》等筮书。孙诒让《周礼正义》云：“《连山》、《归藏》两《易》，《汉书艺文志》未载，而《北堂书钞艺文部》引桓谭《新论》云：“厉山（即连山），藏于兰台，《归藏》散于太子”。又《太平御览·学部》引《新论》亦曰“连山八万言，归藏四千三百言”。先秦时代，《周易》之外别有筮书，在《左传》中也有明证，僖公十五年：“秦伯伐晋，卜

徒父筮之吉，其卦迂蛊[䷑]，曰：“干乘三去，三去之余，获其雄狐。”成公十六年，晋侯伐郑，楚子救郑。公筮之，史曰：“吉，其卦迂复[䷗]，曰：“南国蹙、射其元王、中厥目”。其筮辞均不见于《周易》，所据自是别种筮书，或即《连山·归藏》、《乾坤》之类也。实如《周易古经今注》所说：“先秦时代之筮书，当不止于三，四种。盖上古之世，人类之战胜自然的力量甚微，迷信神道之意识甚浓，有所举事，往往探求神之指示。”因此，《周易》之外之筮书，只不过已早佚罢了。

（三）《周易》之“易”

《周易》，前已述及，是周代筮书，已为定论。但对“易”，有三种说法：

一则，易为筮书之通名，《周礼大卜》：“大卜掌三易之法，一曰连山、二曰归藏、三曰周易。”是筮书皆得称易。周易是一书之专名，因其为周代筮书，故曰《周易》。

二则：清儒朱俊声说：“三易之易读为覡（xí）。”《国语·楚词下》：“在男曰覡，在女曰巫。”古代男巫称覡，巫覡掌筮，因而筮书亦称覡。好比史官称史一样。《荀子正论篇》“出户而巫覡有事。”指男覡女巫。

三则：《说文》：易，蜥易蜴蜥，守宫也，象形。秘书说：“日月为易，象阴阳。”金文，易作^易、^易、^易等。易初作官名，又变作书名。为书名当借作义。《礼记祭义》昔者圣人建阴阳天地之情，立以为易，易抱龟南面，天子卷冕北面，虽有明智之心，必进断其志焉。示不敢专，以尊天也。”“立以为易，谓作易，易抱龟，易官名”（《释文叙录》）。由此而知，易为书名，又为官名。易之为官，盖掌卜筮，筮官曰易，因而筮官之书亦曰易。

（四）太极

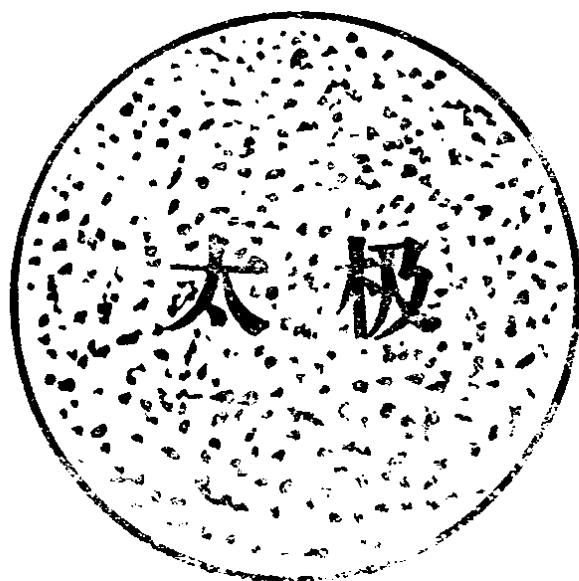
太极为一，物之初，就是“一”，是一个整体。“太极是肇造天地万物之真宰。”言传是天地未分之先，只是浑然元气一团，清浊弥漫，黑白混淆的一体。有称氤氲之气。东汉许慎说：“惟初太极、道立于一，造分天地、化成万物，世称包羲氏一划开天。”未划之前，即是太极。（如图一）

图一 太极图

（五）两仪四象

两仪：即太极一分为二。通俗地说。就是两辨儿，两部分。

《说文》：“造分天地。”是说太极一分为二，便是天地。有天地，而后有万物。至于此，太极分两仪，有天地万物，便展开了万物万事的磅礴局面。一分为二，也成为认识事物，分析事物的说理工具。太极生两仪，两仪

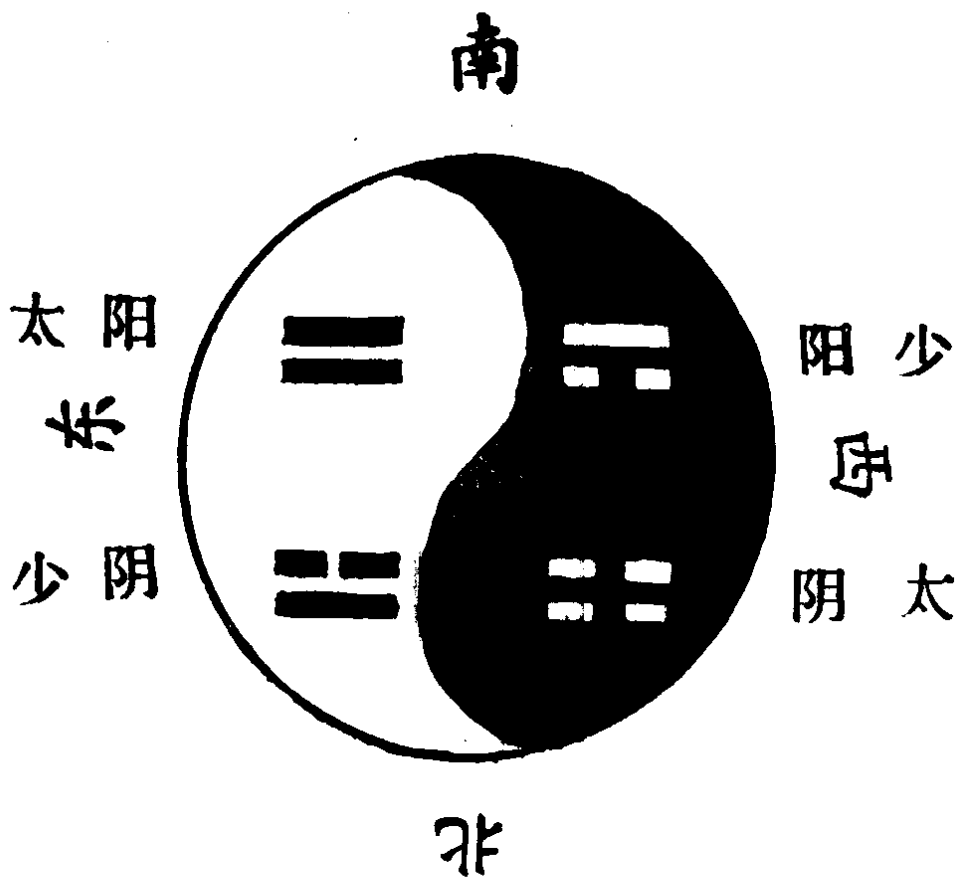


生四象，就《易》言之，两仪即是阴阳。故“阴阳者，天地之道也，万物之纲纪，变化之父母，生杀之本始，神明之府也”（《素问·阴阳应象大论》）。

四象：即太极二分为四，象征阴阳的不同量与势，谓之“老阴”，“少阳”、“老阳”、“少阴”，并配之以“--”、“--”，“--”、“--”符号说明之。“变通莫大于四时”，四象也象征着自然界的春夏秋冬四季。《论语》：“天何言哉，四时行焉，百物生焉，天何言哉。”

太极，两仪四象是天地万物阴阳量的比率，势能排布的象征说明，以简单的模式来说明宇宙事物从无到有，以弱到强，由常到变的规律，启迪人们审时度势，掌握改造自然的主动权（如图二）

图二 两仪四象图



(六) 八卦

八卦者，“☰”乾、“☷”坤、“☲”离、“☱”震、“☵”坎、“☳”艮、“☶”巽是也。八卦之由来，众说不一。

一者，传说伏羲氏有八个官，并有朝官执圭的制度。天官所执的圭上刻的是“☰”乾，所以乾为天；地官所执的圭上刻的是“☷”坤，所以坤为地；火官所执的圭上刻的是“☲”离，所以离为火；水官所执的圭上刻的是“☵”坎，所以坎为水；木官（或风官）所执的圭上刻的是“☳”巽，所以巽为木；雷官所执的是“☱”震，所以震为雷；山官所执的圭上刻的是“☶”艮，所以艮为山；泽官所执的圭上刻的是“☱”兑，所以兑为泽。

二者，八卦是古代的八种文字，“☰”天，☷地，☵水，☲火，☶山，☱泽，☳雷，☴风。

三者，八卦是八种图画，《系辞下》曰：“古者伏羲氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。”八种图画，不是文字，至于乾坤等八个字，乃后人所加。

四者，八卦为四象所衍化，即在四象二老阳，少阴二，二老阴，二少阳，的上方，各加之一“—”爻，或一“--”爻，变成八卦。如二老阳上方加一“--”爻，为兑☱；加一“—”爻，为乾☰。四象皆如是。

五者，冯友兰认为：“八卦是从龟卜演化来的。商朝人，特别是奴隶主贵族们，遇见什么事情，都要用龟卜问问吉凶。他们拿一个龟壳作为卜的工具，在卜的时候，先把要问的问题提出来，然后用刀在龟壳上钻一下，把钻的地方放在火上烤，以后就有许多裂纹围绕在钻的地方出现。这些裂纹叫做“兆”。掌卜的官根据这些裂纹说出几句话，断定所问的事情是吉是凶。这几句叫做“繇辞”。八卦就是摹仿兆的。八卦和六十四卦，就是标准化的兆。卦辞和爻辞就是标准化的繇辞（《中国哲学史新编》第一章）。

（七）先、后天八卦方位及其说

先天八卦，传说为伏羲氏所画，以乾、坤位南北，离坎位东西，兑、艮位东南、西北，震、巽位东北、西南。（如图三）先天八卦是说明物质形态的，是对立的两部分。以乾、兑、离、震卦，位于太极左侧，以示阳及功能活动；以坤、艮、坎、巽卦，位于太极右侧，以示阴及物质基础。阳极于乾位，而阴盛于坤位。左半极阳渐生，右半极阴渐长。

《系辞》曰：“天地定位，山泽通气，雷风相搏，水火不相射，