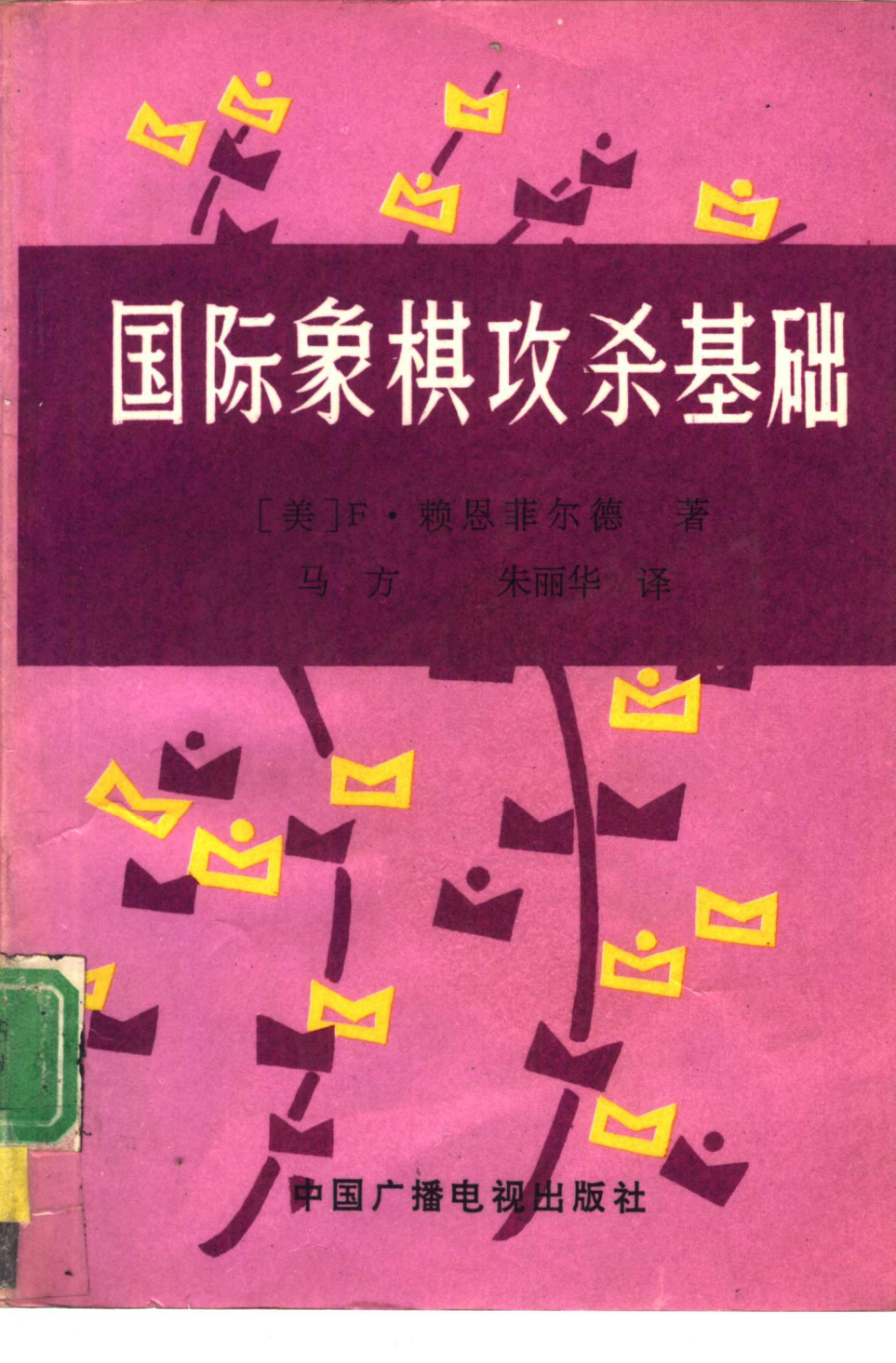


The background of the book cover is a vibrant pink. It is decorated with an abstract pattern of yellow and black geometric shapes, including stylized crowns, squares, and lines, scattered across the surface. A dark purple horizontal band is positioned behind the title text.

国际象棋攻杀基础

[美]F·赖恩菲尔德 著

马方 朱丽华 译

中国广播电视出版社

国际象棋攻杀基础

〔美〕 F·赖恩菲尔德 著

马方 朱丽华 编译

中国广播电视出版社

(京)新登字 097 号

国际象棋攻杀基础

〔美〕 F·赖恩菲尔德 著

马方 朱丽华 编译

*

中国广播电视出版社出版发行

(北京复外)广播电影电视部灰楼 邮政编码 100866)

北京育新胶印厂印刷

各地新华书店经销

*

开本 787×1092 毫米 1/32 印张 7 字数 175 千字

1992 年 6 月北京第 1 版 1992 年 6 月北京第 1 次印刷

印数 0.001 10.000 册 定 价:4.30 元

ISBN 7-5043-0897-8/G·295

目 录

1	弃后弈法	5
2	兑后的攻杀	52
3	易位后的攻杀	78
4	逼王出逃	116
5	闪将和双将	146
6	兵的升变	162
7	各类对局的思索	164
8	攻杀解答	168

国际象棋攻杀基础

〔美〕 F·赖恩菲尔德 著
马方 朱丽华 编译

中国广播电视出版社

目 录

1	弃后弈法	5
2	兑后的攻杀	52
3	易位后的攻杀	78
4	逼王出逃	116
5	闪将和双将	146
6	兵的升变	162
7	各类对局的思索	164
8	攻杀解答	168

1、弃后弈法

在国际象棋对局中,遇到后被对方吃掉时,要算是对局中最坏的情况之一。但是,如果我们把对局双方的战况加以研究,再在一种富有成效的对局中去弃后作战,那就是另一回事了。

当然,用弃后的方法作战,是在冒全军覆没的风险,也是在下一个很大的赌注,能否成功在此一举。我们之所以要冒这样的风险,就是要达到预期的目的。这个目的是在弃后之前就已清楚看到的,也是冒险的价值所在。换句话说,弃后可以说是一种投入,这种投入是为了将死对方,因为在对局中,没有比将死对方更重要的事情了。

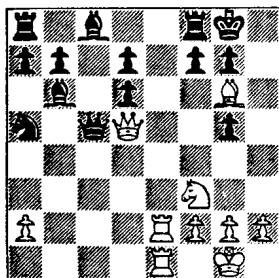
但是,我们怎样判断弃后的时机已经成熟呢?有一个很重要的标志,那就是你在本章中所见到的对局实例。这些弃后作战的实例,是前人实战对局的记录和总结,当与本章实例相类似的局面出现在你的实战对局中时,就可以说弃后的时机成熟了。学习本章的目的就是熟悉掌握本章的实例,以便在对局实战中能够明确地观察到弃后取胜时机的到来。

举例来说,图 1 白棋能够用弃后弈法获得成功,是因为黑棋底线子力薄弱。同一类型的棋还出现在图 4、图 14、图 16 以及另外一些实例当中。

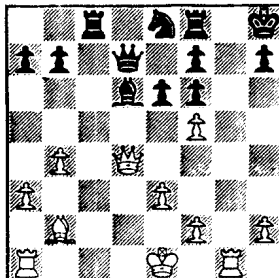
请考虑一下,在图 6、图 7、图 8、图 13 中黑王都处在暴露的位置上,这就难怪在这些实例中黑王都有一个悲惨的结局。从这里不难得出结论:那就是有效的弃后弈法在很多情况下是可行的。

如果你常常使用这种方法,你就会发现一些与本书相似的局面会导致很相似的结果。在你自己的对局实战中,当你可以很自然的想起你曾经看过本书中一盘相似的对局时,那就可以说你达到了学习本书的目的,你也就取得了不小的进步。

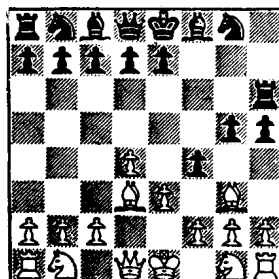
WHITE MOVES FIRST



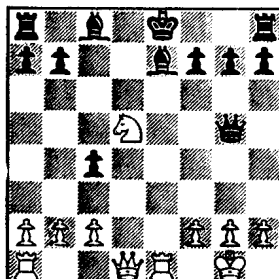
1



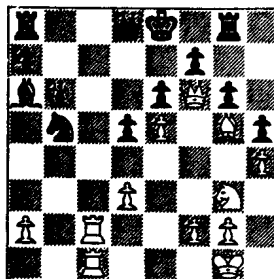
2



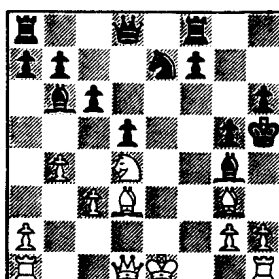
3



4



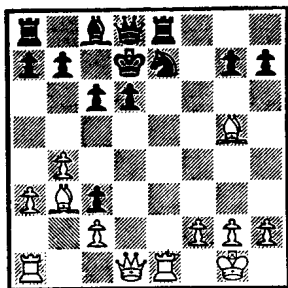
5



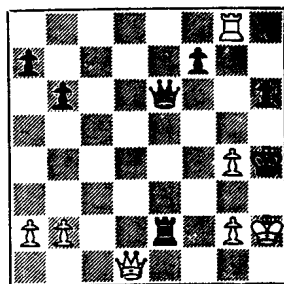
6

6 • QUEEN SACRIFICES •

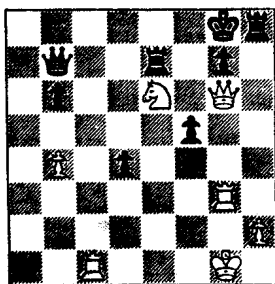
WHITE MOVES FIRST



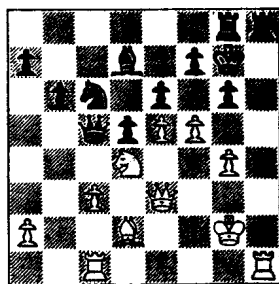
7



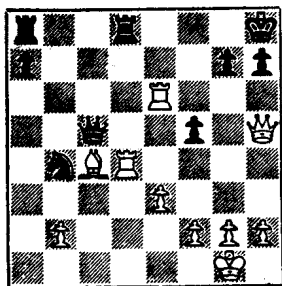
8



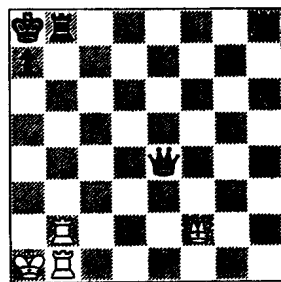
9



10



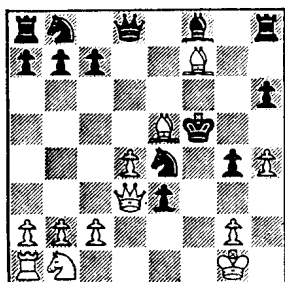
11



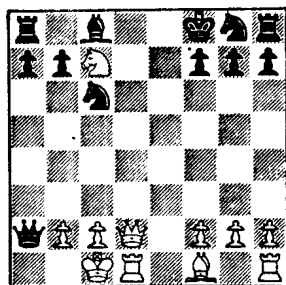
12

• QUEEN SACRIFICES • 7

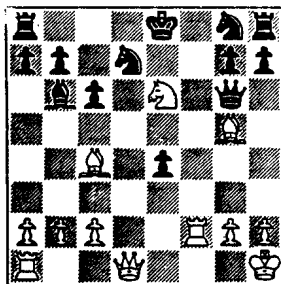
WHITE MOVES FIRST



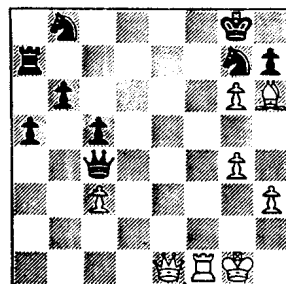
13



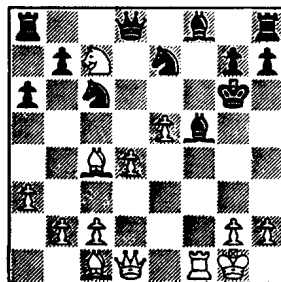
14



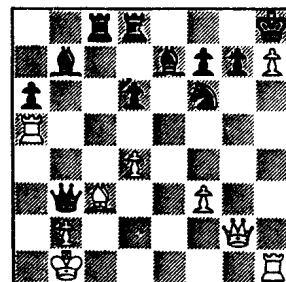
15



16

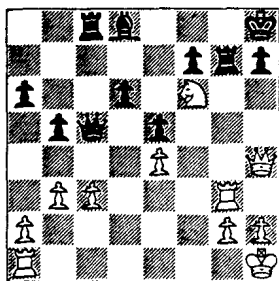


17

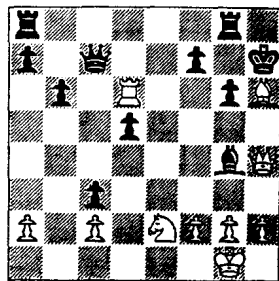


18

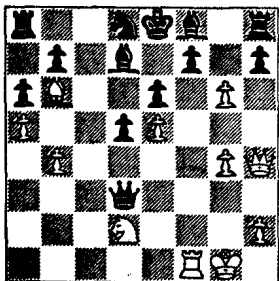
WHITE MOVES FIRST



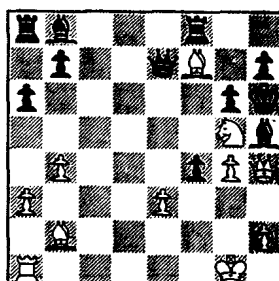
19



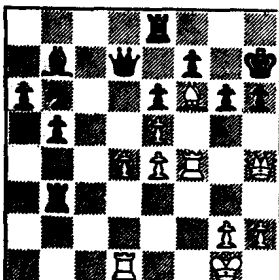
20



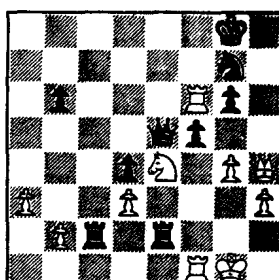
21



22

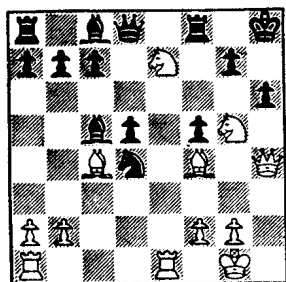


23

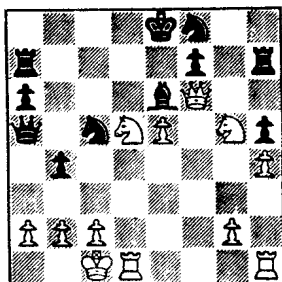


24

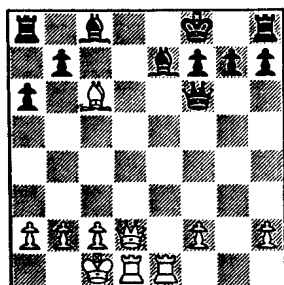
WHITE MOVES FIRST



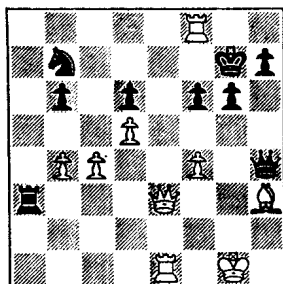
25



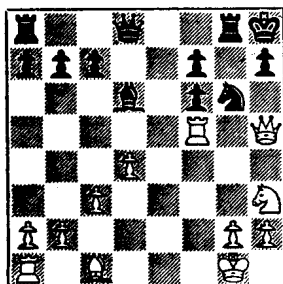
26



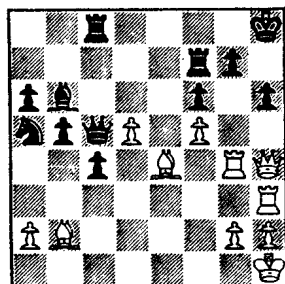
27



28

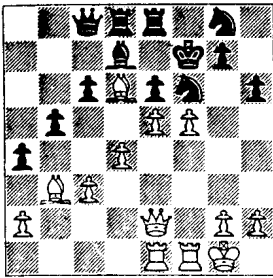


29

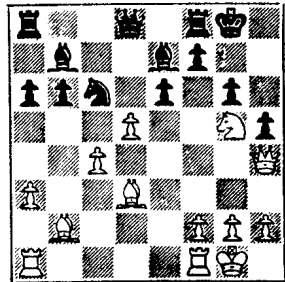


30

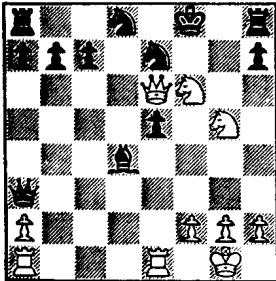
WHITE MOVES FIRST



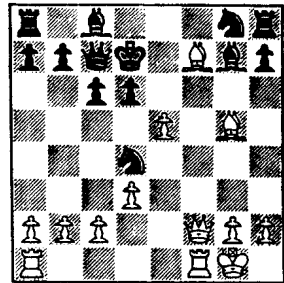
31



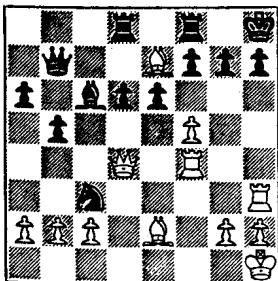
32



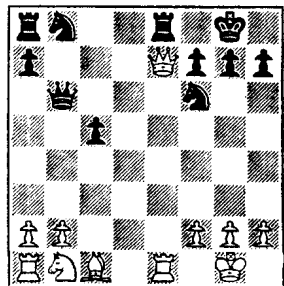
33



34

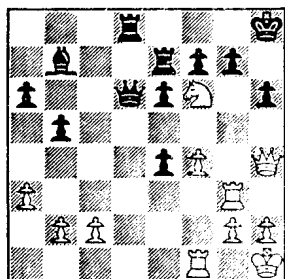


35

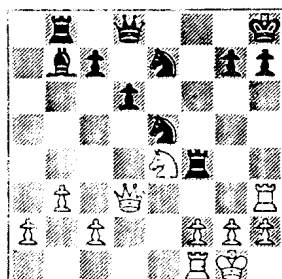


36

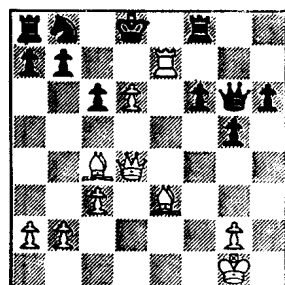
WHITE MOVES FIRST



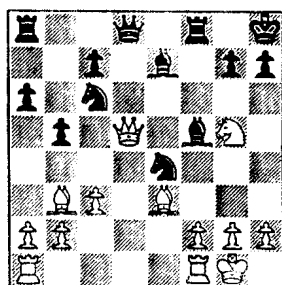
37



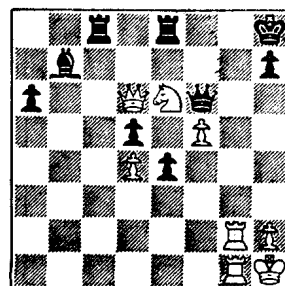
38



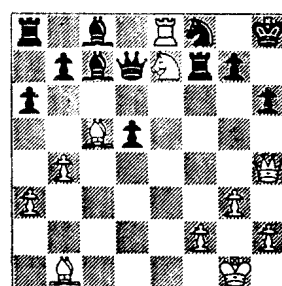
39



40

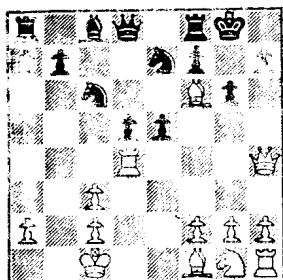


41

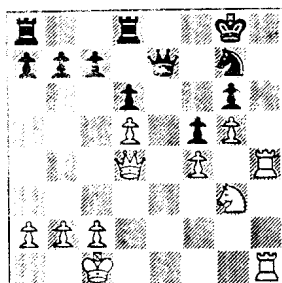


42

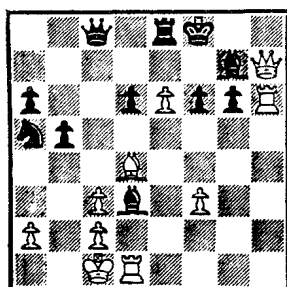
WHITE MOVES FIRST



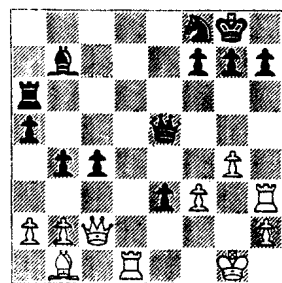
43



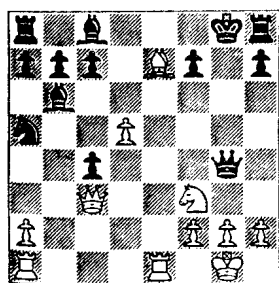
44



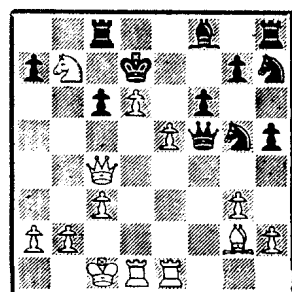
45



46



47



48

• QUEEN SACRIFICES • 13