



鲁迅

de

艺术世界

李 耿著

U SHIJIE

广西民族出版社

鲁迅的艺术世界

李 耿著

广西民族出版社

(桂) 新登字02号

鲁迅的艺术世界

李 耿 著

☆

广西民族出版社出版

广西新华书店发行 广西南宁二七二印刷厂印刷

*

开本850×1168 1/32 5.5 印张 137 千字

1992年3月第1版 1992年3月第1次印刷

印数：1—1000册

ISBN 7-5363-1590-2/I·361 定价：3.10元

作者简介

李耿，1912年生，广西陆川县人。1936年毕业于上海大夏大学，1951年12月毕业于北京华北人民革命大学政治研究院。曾任抗日文艺刊物《雪鹭》主编，广西教育研究所编纂，西江文理学院教师，南宁高中副校长；建国后，历任南宁高中代理校长，西江文理学院副教授，广西大学副教授，广西师范学院——广西师范大学副教授。曾参与修订《辞源》，著有《中国文学史》（1942）、《中国学术小辞典》（1944）、《教育诗歌》（1982）、《鲁迅的艺术世界》（1992）等书及论文多篇。

内容简介

本书作者在高等院校任教数十年，长期讲授鲁迅课程，颇多心得体会与学术成果。本书在简明介绍鲁迅的生平和思想的基础上，对鲁迅小说、杂文、诗作等艺术创作的各个方面，作了较全面地评介与精当地分析，为人们描绘出了鲁迅笔下那动人的艺术天地。全书体例完备，内容丰富，颇多学术新见，叙述深入浅出；不仅对鲁迅研究与教学工作富于参考价值，对青年学生、一般文化干部与广大文学爱好者学习、理解和掌握鲁迅著作和伟大成就，亦十分适宜。

目 录

引 言.....	(1)
第一章 鲁迅生平与思想发展历程.....	(3)
一 前期：寻求真理的爱国主义者和战斗的民主主义者.....	(3)
二 转变期：由战斗的民主主义者到共产主义者的过渡.....	(11)
三 后期：伟大的共产主义者的战斗工作及其贡献.....	(24)
四 由民主主义者转变为共产主义者的原因.....	(31)
第二章 民主主义者时期的小说（上）：《呐喊》与《彷徨》.....	(38)
一 基本主题.....	(38)
二 思想内容与人物形象.....	(40)
三 艺术特色.....	(55)
第三章 民主主义者时期的小说（下）：《阿Q正传》.....	(64)
一 思想内容（上）.....	(64)
二 思想内容（下）.....	(68)
三 阿Q性格的主要特征.....	(71)
四 阿Q的典型性问题.....	(81)
五 艺术特色.....	(88)

第四章 鲁迅的杂文（上）	(94)
一 鲁迅论杂文的任务和特征	(94)
二 民主主义者时期杂文的思想内容	(95)
三 共产主义者时期杂文的新特点	(104)
四 共产主义者时期杂文的思想内容	(106)
第五章 鲁迅的杂文（下）	(118)
一 艺术特色一：典型的创造与形象的运用	(118)
二 艺术特色二：讽刺的手法与幽默的笔调	(125)
三 艺术特色三：抒情色彩与理智光辉的交融	(130)
第六章 共产主义者时期的小说	(134)
一 两结合的历史小说	(134)
二 《理水》、《非攻》的思想内容	(135)
三 大禹的典型性格和《理水》的艺术风格	(137)
四 墨子的典型性格与《非攻》的艺术风格	(139)
五 《采薇》、《出关》、《起死》	(143)
六 后期小说的主要特色与贡献	(146)
第七章 鲁迅的诗作	(149)
一 概说	(149)
二 旧体诗的思想内容与特色	(151)
三 旧体诗的艺术特色与成就	(159)
四 新诗与民歌体诗	(163)
跋	彭会资 (168)
后记	(170)

引 言

20世纪上半叶的中国，波澜壮阔的民族革命和民主斗争，孕育了孙中山、李大钊、毛泽东、周恩来、刘少奇、朱德、邓小平等一大批杰出的革命家、政治家、军事家，也造就了思想文化战线上影响深远的许多思想家、文学家。鲁迅，即是中华民族新文化战线上一面光辉的旗帜，“空前的民族英雄”。毛泽东同志对鲁迅的精神及其伟大贡献，作出了科学的评价：“鲁迅是中国文化革命的主将，他不但是伟大的文学家，而且是伟大的思想家和伟大的文学家。鲁迅的骨头是最硬的，他没有丝毫的奴颜和媚骨。这是殖民地半殖民地人民最可宝贵的性格。鲁迅是在文化战线上，代表全民族的大多数，向着敌人冲锋陷阵的最正确、最勇敢、最坚决、最忠实、最热忱的空前的民族英雄。”

鲁迅的方向，代表了中华民族新文化的方向。

鲁迅的一生，经历了旧民主主义革命和新民主主义革命两个时代。在这两个时代里，我国人民的生活和斗争，几乎每一个方面都为鲁迅用伟大的革命家、思想家、文学家的巨笔所描绘过。他的杂文和小说上下古今，包罗万象，反映了20世纪中国旧民主主义革命和新民主主义革命两个时代的政治、经济、文化等方面的矛盾和斗争。他以划时代的优美而又极富形象的笔墨，对各种问题各种现象作了辩证唯物主义和历史唯物主义的分析。他的杂

文和小说中的一系列形象，永久辉耀于中国和世界的文苑艺林。

鲁迅对中国人民和进步人类的贡献是多方面的，这正如郭沫若所说：“他是革命的思想家，是划时代的文艺作家，是实事求是的历史科学家，是以身作则的教育家，是渴望人类解放的国际主义者。”他每一个方面的成就，都可以使他不朽。鲁迅的作品，是他献给中国人民最珍贵的财产，是他给人类的伟大贡献的具体所在。鲁迅的著作，既是他的光辉思想和崇高精神的集中体现，又是中国近代和现代社会的百科全书。我们今天纪念这位中国现代社会的文化伟人，学习他，研究他，就必须学习他的著作；我们继承他的遗产，就需要通过对他的著作的学习和研究，才能得以实现。“想要学习鲁迅，便须研究鲁迅！”（《茅盾文艺杂论集》下集第957页）茅盾先生这一号召性语言，几十年来，久久回响在我的心头。我想，这也应是中华民族新文化沿着鲁迅的方向前进所应做的具体工作。

在鲁迅先生诞辰110周年纪念日即将到来的时候，我能将自己多年来学习鲁迅、研究鲁迅的心得奉献出来，以实际行动参与到沿着鲁迅方向前进的中国新文化——有中国特色的社会主义文化——建设的具体工作之中，我感到极大的欣慰与振奋。为实现改革开放、建设社会主义现代化强国的宏伟目标，中华民族应当更广泛、更认真地开展学习鲁迅、研究鲁迅的工作。鲁迅伟大的爱国主义、民主主义和共产主义的精神遗产日益为全民族所继承所掌握的时候，中国就一定会在物质文明和精神文明两个方面取得巨大成就而以新的面貌屹立于世界。

驰笔于此，录旧作《鲁迅颂歌》一首，附后：

春温秋肃爱憎明，俯首横眉玉宇清。

鲁迅精神甘与冷，鞠躬尽瘁最忠诚。

1991年6月

第一章 鲁迅生平与思想发展历程

一 前期（1881—1918）：寻求真理的爱国主义者和战斗的民主主义者

（一）童年和少年时代的鲁迅

鲁迅姓周，名树人，字豫才。鲁迅是他的笔名。1881年9月，鲁迅出生于浙江省绍兴府里。祖父做过清朝的官，父亲是读书的，是一个严正的人。在当时，他是一个“洋务派”，主张富国强兵。母亲姓鲁，乡下人，她通过自修达到能够看书的学力。

鲁迅的童年、少年和青年时代，正值19世纪的末期。那时，帝国主义列强正急剧侵入中国。它们的目的，决不是要把封建的中国变成资本主义的中国，而是要把中国变成它们的半殖民地和殖民地。事实上，自鸦片战争以后，中国已一步一步地变成了一个半殖民地半封建性质的社会了。因此，一方面市会主义的官僚士大夫们逐渐地意识到以变法图强来维持他们的反动阶级的统治的必要，李鸿章、张之洞等所提出的“洋务”，便成为我国这一时期统治阶级的中心运动。另一方面是当时先进的中国人洪秀全、严复等，特别是杰出的民主主义者孙中山，在向西方寻找真理，走救国救民之路。

在这个时代里，鲁迅过着的是艰苦的生活。他童年时期，家

里有四五十亩水田，是小康人家。但他13岁那年，家庭忽然遭受了很大的变故，他的父亲又生了重病，便从小康人家堕入困顿境地。他从此过着贫苦的生活，但他也就同劳动人民开始发生联系。用瞿秋白的话来说：“鲁迅是莱谟斯，是野兽的奶汁所喂养大的”（《〈鲁迅杂感选集〉序言》第3页，以下凡引自瞿秋白此书的，仅注页码）。鲁迅在他的童年和少年时代，一开始从劳动人民和他们的孩子那里获得了生活知识，并与他们建立了真挚的友谊，同时，接触到一些民间文艺如年画、传说、故事、社戏等。这些，对他都有良好的影响。

（二）青年爱国者时期的鲁迅

自从1900年八国联军侵略中国的战争发生后，清朝反动政府完全投降了帝国主义。它一方面丧权辱国，割地赔款，一方面倚靠帝国主义的支持和帮助来镇压中国革命运动。清政府的卖国反动行径，更激起中国人民的反抗。孙中山等组织“兴中会”，章太炎等组织“光复会”，黄兴等亦组织同样性质的反清革命团体。以后，这些组织合并起来成立了“同盟会”，提出了“驱除鞑虏，恢复中华，建立民国，平均地权”的革命口号。这个资产阶级民主主义革命纲领和以康有为、梁启超为代表的改良主义根本不同。这时，康、梁等的改良派已经走入反动的道路上去。鲁迅到日本留学后，受着新的革命高潮的激荡，通过爱国主义思想的熔铸，正式走上了旧民主主义革命的道路。他研究“进化论”，参加革命活动，跑书店，听演讲，开同乡会，吊烈士，主张打电报痛斥晚清反动政府……。1903年，他在赠给好友许寿裳的照片后面，题上了一首表示献身民族解放事业的小诗：

灵台无计逃神矢，风雨如磐黯故园。

寄意寒星荃不察，我以我血荐轩辕。

这首诗，许寿裳这样解释：“首句说留学外邦所受刺激之深，次写遥望故国风雨飘摇之状，三述同胞未醒，不胜寂寞之感，末了直抒怀抱，是一句毕生实践的格言。”（《怀旧》）许寿裳的解释是正确的。鲁迅的爱国主义思想和献身民主主义革命的决心在此诗鲜明表露。同年，鲁迅在《浙江潮》上发表《斯巴达之魂》、《说钅》，前者宣传革命精神，后者宣传科学知识。

1904年，鲁迅在预备学校（东京弘文学院）毕业，知道了新的医学对于日本的维新有很大的助力，于是进了仙台医学专门学校，学了两年。这时正值日俄战争，他偶然在电影上看见一中国人因做侦探而将被斩，站在左右观看的许多中国人和那被绑在中间的，一样是强壮的体格，而显出麻木神情。因此，又觉得在中国医好几个人也无用，“凡是愚弱的国民，即使体格如何健全，如何茁壮，也只能做毫无意义的示众的材料和看客，病死多少是不必以为不幸的。所以我们的第一要著，是在改变他们的精神，而善于改变精神的是，我那时以为当然要推文艺，于是想提倡文艺运动了。”（《呐喊·自序》）鲁迅终于弃了医学，改学文艺——目的是为改造人民精神，改造中国与世界。

鲁迅留学日本时，在东京的留学生中没有人治文学和艺术，他们多是轻视文艺的。“可是在冷淡的空气中也幸而寻到几个同志了。”1901年夏，他拟创办一个文艺杂志，定名《新生》，后因经费不足等原因，未能出版。

（三）发表《文化偏至论》、《摩罗诗力说》等重要文章

鲁迅后来在留学生主办的《河南》杂志上发表了《文化偏至论》、《摩罗诗力说》。这两篇文章，是我国近代文化史政治史上具有启蒙主义光芒的重要文章。在《文化偏至论》中，他首先指出当时反动统治阶级自欺欺人的亡国言行：“中国既以自尊大昭闻天下，善诋诃者，或谓之顽固；且将抱守残阙，以底于灭亡。”接着指出“竞言武事。……谓钩爪锯牙，为国家首事”的

军国主义者目的固然在升官发财；标榜市侩的工商立国论者，和高唱立宪国会说的也都是一丘之貉——“假力图富强之名，博志士之誉”，沽名钓誉，且预备享受亡国后“广有金资，大能温饱”的无耻生活。更深刻的是，他指出这些候补的军阀、政客、市侩们实际是从自私自利的反动的立场来高谈富国强兵、制造商估和立宪国会，结果都不过是为中国制造满坑满谷的军阀、亡国富翁、贪官污吏……这正如瞿秋白后来所指出：“这在现在看来，几乎全是预言！”（第6页）辛亥革命后，那些1907年时候的青年，热心于提倡而实行“制造商估”的青年，正在一面做“志士”，一面预备亡国，而且更进一步，积极地巧妙地卖国了。至于那无赖之尤的假民权，也正在粉刷着新的立宪招牌。尤其重要的，是鲁迅回答当时思想界一个严重问题：“群众这样落后怎么办？”对于这个问题，当时革命思想界里有一个答复，就是说，群众落后是天生的，因此，不要他们起来革命；等编练了革命军队来替他们革命，而革命成功之后也还不能给民众自由，而要好好的教训他们几年。而鲁迅所给的答案却不同。他说：因为民众落后，所以更要解放个性，更要思想的自由，要有“自觉的声音”使它“每响必中于人心，清晰昭明，不同凡响。”当时革命思想界里这种“革命的愚民政策”的根本错误，都为鲁迅在这些文章中所严正批评，亦为后来历史所证明。由此可见鲁迅当时的思想已超出一般民主主义者的水平了。自然，鲁迅当时的立场还不是无产阶级的立场，鲁迅当时的观点还不是马克思主义的观点。个性解放决不是半殖民地半封建中国的资产阶级领导的旧民主主义革命所能解决得了的，而只有在工人阶级领导的反帝国主义、反封建主义的新民主主义革命斗争中才能真正解决。但当时中国的工人阶级还未登上政治舞台领导革命，中国当时还没有马克思主义。当时，中国资产阶级民主主义革命，是属于旧的世界资产阶级民主主义革命的范畴之内的，是属于旧的世界资产

阶级民主主义革命的一部分的。如果我们否定鲁迅当时思想的进步意义或夸大他的思想的进步意义，都是犯了反历史主义的错误的。鲁迅当时的思想基础是尼采的“重个性、非物质”的学说，但他的思想和行动始终和尼采哲学不同。瞿秋白说：“鲁迅在当时的倾向尼采主义，欲反映着别一种社会关系。”因为当时中国人民在帝国主义、封建主义统治下，被剥夺了政治、经济、文化等一切权利和自由，反动统治阶级及其走狗士大夫们与一切准备当军阀、政客的市侩们又假借“振兵兴业”的名义欺世害民；鲁迅在这个政治形势下提倡“重个性、非物质”是有相当的革命意义的。“固然，这种个性主义，是一般的知识分子的资产阶级性的幻想。然而在当时的中国，城市的工人阶级还没有成为巨大的自觉的政治力量，而农村的农民群众只有自发的不自觉的反抗斗争。大部分的市侩和守旧的庸众，替统治阶级保守着奴才主义，的确是改革进取的阻碍。为着要光明，为着要征服自然界和旧社会的盲目力量，这种发展个性，思想自由，打破传统的呼声，客观上在当时还有相当的革命意义。”（瞿秋白，第6—7页）鲁迅在《文化偏至论》这篇文章里批判了各种改良主义——从反动统治阶级的士大夫李鸿章、张之洞等提倡的“改良主义”到小资产阶级的那种妥协投降的改良主义，和“革命的愚民政策”，号召中国人民自觉起来建立“人国”，高呼：“人国既建，乃始雄厉无前，屹然独见于天下”。同时，在另一篇文章《摩罗诗力说》中，歌颂和介绍拜伦、雪莱、普希金、莱蒙托夫、裴多菲等富有民主主义思想和爱国主义精神的诗人和战士，目的却是在号召中国人民起来推翻帝国主义、封建主义的黑暗统治。他的论文不仅饱含着革命民主主义思想和坚决斗争精神，表现出他对于民主和科学的无限向往，而且预示了辛亥革命后软弱的妥协的资产阶级的必然失败。他不仅是“真正介绍欧洲文艺思想的第一个人”（瞿秋白），而且是反帝、反封建的文化革命先驱。

(四) 参加“光复会”与辑印《域外小说集》

1908年6月，鲁迅从章太炎学，成为“光复会”会员。同时，他和二弟周作人译域外小说。1909年辑印了《域外小说集》，目的也是唤起“国民”的觉醒和鼓舞人民的反抗精神。这是一部介绍西洋进步文学到中国的书。它的内容是为人生的，是叫喊和反抗的，是适应中国人民的需要的。它的价值，不仅如鲁迅在序言中所指出的：“此虽大涛之微沤与，而性解思维，实寓于此”，“中国译界，亦由是无迟暮之感矣”，而且初步给此后的中国翻译界指出了正确的方向。

(五) 由日本回国，从事教育工作

1909年6月，鲁迅由日本回国。在杭州的浙江两级师范学堂任生理学、化学教员，同时从事生物学科方面的翻译。他以精美的文字翻译动、植物讲义，甚得学生的喜爱和敬重。1910年8月，他任绍兴中学堂教员兼监学，以严厉著名，但他将严厉与厚重和宽大相结合。（胡愈之当时曾是鲁迅的学生，写了文章叙述鲁迅任监学时的情况）1911年10月10日，推翻清帝国的革命在武昌爆发，绍兴光复。鲁迅担任绍兴师范学校的校长。1912年1月1日成立中华民国新政府，清朝封建统治被推翻了，中国持续了几千年的君主专制从此永远结束。鲁迅此时应教育部长蔡元培的聘约到南京教育部任部员，后来随部到了北京。

(六) 辛亥革命失败后鲁迅的悲愤和新的思考

当中华民国新政府诞生的时候，鲁迅是抱着很大的希望的。他后来在《两地书》中曾写道：“说起民元的事来，那时确是光明得多，当时我也在南京教育部，觉得中国将来很有希望。”但是，领导辛亥革命的资产阶级向帝国主义、封建主义妥协投降，辛亥革命失败了。鲁迅后来在他的杂文、小说中真实地描写了这史实。例如在《两地书》里说：“……那时（指民元——引者注）恶劣分子固然也有的，然而他总是失败，一到二年二次革命

失败之后，即渐渐坏下去，定而又坏，遂成了现在的情形。其实这也不是新添的坏，乃是涂饰的新漆剥落已尽，于是旧相又显了出来。使奴才主持家政，那里有好样子。”（《鲁迅全集》第七卷第47页）寥寥数语，已将辛亥革命失败的真实情况形象化了。由此可见鲁迅对于辛亥革命的失败是异常悲愤的。我们从他的《哭范爱农》更可看得清楚。中华民国成立后，鲁迅的好友范爱农竟遭受失业的悲惨遭遇，落水死了。鲁迅于1913年写诗追悼他——

把酒论天下，先生小酒人；
大圆犹酩酊，微醉合沉沦；
出谷无穷夜，新宫自在春；
旧朋云散尽，余亦等轻尘！

鲁迅悼范爱农的《哀诗》共4首（《集外集拾遗》有三首）；这里所引的是《集外集》里的一首。后来，他又写了《范爱农》一文，收在《朝花夕拾》里。我们从鲁迅悼念范爱农的诗文中，不仅看见了范爱农耿直、富于正义感的性格，和他悲惨的遭遇，看见了鲁迅和范爱农的爱国主义精神，看见了鲁迅神圣的爱憎，而且看见了辛亥革命后中国社会的黑暗腐败；看见了人民和知识分子被压迫到沉沦、毁灭；看见了辛亥革命失败的原因——“我们便到街上去走了一通，满眼是白旗。然而貌虽如此，内骨子是依旧的，因为还是几个旧乡绅所组织的军政府，什么铁路股东是行政司长，钱店掌柜是军械司长……”（《范爱农》）由此可见鲁迅政治眼光的锐利，也可见鲁迅的悲愤了。

《鲁迅的书》的作者欧阳凡海曾说：从1909年至1918年，这八、九年是鲁迅埋入古代去麻醉自己的灵魂，消耗自己的生命的时期。这是一种片面的看法。由于辛亥革命的失败，从1912年到1918年这个时期，鲁迅是感到寂寞和有无端的悲哀的，但鲁迅并

不愤懑，因为鲁迅知道单是愤懑是没有用的。经验使他反省，他看见自己了。他知道自己并不是振臂一呼，应者云集的英雄，而是中国人民大众中的一个。他不消沉，不是埋入古代去麻醉自己的灵魂，消耗生命，相反的，他沉着地开始了新的思考与探索。他深入地观察社会，研究人民的思想，研究和解剖中国的历史和传统的文化，探索中国革命的出路问题。

（七）新的思考与探索，深湛的研究和“辑佚”工作

鲁迅从1912年8月任教育部佥事起至1918年4月开始创作时，这几年中，曾两次回乡省亲，观察了农村景象及农民生活，深刻地思考了社会与人生。与此同时，他在工作之余，进一步钻研中国学术文化，并做“辑佚”工作。1912年8月纂辑谢承《后汉书》；1913年10月起校《嵇康集》；1914年研究佛经；1915年1月辑成《会稽郡故书杂集》一册，用周作人名印行；同月刻《百喻经》成；是年搜集并研究金石拓本；1916年仍搜集研究造像及墓志拓本；1917年仍搜集研究拓本。鲁迅这些工作，真是麻醉他自己的灵魂，消耗生命的工作吗？不！蔡元培和郑振铎曾指出他做这些学术工作的独创性及其重大价值。蔡元培在《鲁迅全集》序言上说：

鲁迅先生本受清代学者的濡染，所以他杂集会稽郡故书，校嵇康集，辑谢承后汉书，编汉碑帖，六朝墓志目录，六朝造像目录等，完全用清儒家法。惟彼又深研科学，酷爱美术，故不为清儒所囿，而又有他方面的发展……

郑振铎评鲁迅的辑佚工作说：

鲁迅先生的辑佚工作，和他的创作及翻译是“三绝”。……粗心大意的人永远不会做；浅薄而少读书的人永远做不好。其工作的辛苦艰难，实不下于创作与翻译。鲁迅先生在“辑佚”这一